

为地方院校音乐专业学生编写的

视唱练耳教程（下）

（固定唱名法教学与首调唱名法教学兼用）

吕仲起 编著

山西出版集团 山西人民出版社



视唱练耳教程(下册)

(固定唱名法教学与首调唱名法教学兼用)

吕仲起 编著

山西出版集团 山西人民出版社



序

一位在地方院校音乐专业从事基本乐科与音乐理论课教学的教授，在退休以后想把他多年教学中学习、思考、实践、探索的心得和积累的教学经验与教学资料留给后人。于是他用了三年的时间编写了《基础乐理知识问答》一书，于2003年在人民音乐出版社出版。那本书受到了音乐学子们的广泛欢迎并已经陆续被一些学校作为乐理课教材使用，至今出版社已经第五次印刷。现在他又用八年的时间，编写了一套面对地方普通高校、师范院校、艺术职业学院音乐专业学生的视唱练耳教材，就是现在看到的这套由吕仲起教授编著的固定唱名法教学与首调唱名法教学可兼用的《视唱练耳教程》。

大约半个世纪以前，吕仲起教授曾经是我的学生，屈指算来他的年龄也已经70有余了。当年他毕业留校后曾经在中国音乐学院和中央音乐学院任教，后来在30多年以前，为了照顾他的妻子和孩子调到山西省去工作了。八年以前我曾经为他的《基础乐理知识问答》作序。八年以后的今天，我又高兴地为他编著的《视唱练耳教程》作序。仲起告诉我，为了编写和反复修改这套教材，他用去了这八年中全部的课余时间，就连每年过春节的大年初一，在送走了客人以后他就又回到电脑前去敲击键盘了。

这是我看到的第一套由地方普通高校视唱练耳教师为自己的学生编写的教材。编著者吕仲起教授在长期的教学生涯中曾面对地方普通高校本科、艺术职业学院专科、艺术中专与成人大专及专升本等各层次音乐专业的学生教授视唱练耳课。他将自己在各个层次教学对象的课堂上使用并得到验证的教学方法精心编写成书，以丰富实用的内容、简练易懂的语言、清晰详细的讲解，由浅入深、循序渐进地告诉教师和学生如何有效地进行视唱练耳的教与学。

这套教材将视唱练耳课的教学内容归纳为【音程与调式】、【和弦】、【节拍与节奏】、【旋律听写】、【视唱】五个部分，并把这几个部分中的训练内容，按照教学的规律和编著者的教学实践经验，分配到每一课里。在每一课的各个训练项目中都准备了难度适宜的练习题供教师上课时进行训练和学生课下练习使用。编著者在各个训练项目中还提供了一些在教学中曾经多次使用并取得良好效果的训练方法。像教材中和声音程的音色对比听辨、和弦音色的对比听辨、有关变化音构唱的训练方法；在首调唱名教学法中利用各种C谱表进行移动“do”位置的训练方法、听辨音程、和弦、调式音阶时的“首调唱名嵌入法”、首调唱名视唱近关系转调乐曲时不换唱名的“主调固定唱名法”以及面对一个教学班中使用不同唱名的学生时的“复式教学法”等等，都是编著者在教学实践中不断学习、探索、积累的可贵经验。

对地方院校音乐专业学生来说，视唱练耳教学中的固定唱名法与首调唱名法问题，是无法回避的一个问题。吕仲起教授主张与运用的是：以学以致用与因材施教为原则，根据学生学习的不同专业以及学生入学前已经形成的听觉能力基础与不同的唱名思维习惯来确定学生学习何种唱名法，同时兼学另一种唱名法”的教学方法。这样的教学方法切合地方院校的实际情况，我是很赞赏的。我想仲起教授在教学实践中不断研究探索的基础上编写出这套“固定唱名法教学与首调唱名法教学可兼用”的视唱练耳教程，对地方普通高校音乐专业视唱练耳教学的改进与教材建设将会起到一定的推动作用。

在视唱部分的进度编排上，编著者采用了将“ $X+Y=7$ ”（X代表某一个升号调调号中升号的数量，Y代表某一个降号调调号中降号的数量）的两种调号放在一起训练的方法。这种方法，对两种唱名法的教学都是适宜的。采用这种方法可以在两年的视唱练耳课中较好的掌握三升三降调号以内各调的识谱，同时对四升四降以上各调的识谱也有减轻心理负担的作用，打消了学生对多调号各调的恐惧感，并为今后自学提高打下了基础。这种教学方法加大了视唱教学的信息量，可以使视唱教学取得事半功倍的效果。

为了开阔学生的音乐视野，拓宽视唱教学的曲目，使学生在视唱练耳课中接触更多的优秀音乐作品，编著者在视唱曲目中除了从中外视唱练耳教材中选用一部分具有较好教学效果

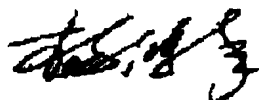
的优秀曲目外，还精心选用了一批优秀的中国和外国民歌、艺术歌曲、合唱曲、歌剧选段、器乐曲片段以及具有代表性的中国戏曲音乐、曲艺音乐的片段。编著者还将一些中外著名作曲家的器乐曲、交响曲音乐主题改编为单声部或多声部的视唱练习曲。此外为了特定训练内容的需要，编著者也编写了一些视唱曲、练习曲和旋律听写的曲目。

身处内陆省份高校的仲起教授，多年来都十分珍惜与兄弟院校以及国内外视唱练耳专家交流的机会，虚心向同行们学习并藉以了解视唱练耳学科前沿的动态。同时他又能实事求是地面对地方院校音乐专业视唱练耳教学的实际状况，遵循“因材施教”与“学以致用”的原则，在实践中探寻改进地方院校视唱练耳教学的方法。这套《视唱练耳教程》不但为地方院校音乐专业学生提供了一套新颖实用的教材，同时也为青年视唱练耳教师提供了教学法的指导，也可以说是一位老教师送给从事视唱练耳专业的青年师生们的礼物。

我欣赏仲起的勤奋和好学，也欣赏他对事业的执着与投入。当我翻阅这套教材的时候，仿佛看到了站在地方普通高校视唱练耳课讲台上的一代又一代教师们孜孜不倦尽心竭力的身影；也感受到了一位视唱练耳老教师对他的学生以及他的青年同行们寄予的期望。我相信这套教材会受到地方院校青年视唱练耳教师与学生的欢迎。

这是我第二次为仲起的书作序了，我很乐意做这件事。仲起，还有吗？

中央音乐学院作曲系教授 杨鸿年



2011年3月15日

《视唱练耳教程》下册

第三分册教学内容

【音程与调式】

二升降调号大小调、D宫系统各调、 $\flat$ B宫系统各调

变化辅助音 变化经过音 跳进变化音（邻音）

二升降各调自然音程构唱、听写、连接、解决

增二度 减七度 减四度 增五度变化音程

五升降调号各调识谱

中古调式

【和弦】

属七和弦 增三和弦 二升降各调式正、副三和弦、属七和弦连接

【节奏节拍】

常用节拍指挥图示

较复杂的切分节奏、连线节奏、附点节奏、三连音节奏练习

【旋律听写】

“二升降”调号各调式内含有已学节奏的旋律听写

简单二声部旋律听写

【视唱】

“二升降”调号各调式单声部及简单二声部视唱

五升降调号各调式简单视唱

第四分册教学内容

【音程与调式】

三升降调号大小调、A宫系统各调、 $\flat$ E宫系统各调

三升降各调已学音程的构唱、听写、解决、连接

四升降调号各调识谱

近关系转调 同主音转调

【和弦】

三升降调号大小调已学和弦连接 减小七和弦、减减七和弦、小小七和弦

开放排列三和弦 四声部和弦连接知识 和声织体化知识

【节奏与节拍】

32 分音符 混合拍子（5/4、7/4、5/8、7/8） 变拍子

二连音 带 32 分音符的连线节奏

【旋律听写】

已学各调式旋律听写 简单二声部旋律听写

【视唱】

三升降调号各调视唱

四升降调号各调简单视唱

近关系转调视唱 同主音调转调视唱

视唱练耳教程

(固定唱名法教学与首调唱名法教学兼用)

第三分册



下册目录

序	中央音乐学院指挥系教授 杨鸿年
第三分册教学内容.....	4
第四分册教学内容.....	5

第三分册目录

第3-1课

音程与调式——D大调 三线C谱表 四线C谱表 变化辅助音.....	1
和弦—— 大、小七和弦(属七和弦).....	5
节奏与节拍——二拍子指挥图示及练习.....	7
旋律听写.....	7
视 唱.....	8

第3-2课

音程与调式——b自然小调 变化经过音.....	17
和弦——属七和弦的解决 带有属七和弦的和弦连接.....	20
节奏与节拍——三拍子指挥图示及练习.....	21
旋律听写.....	21
视 唱.....	22

第3-3课

音程与调式—— b和声小调 b旋律小调 跳进变化音.....	30
和弦——属五六和弦.....	33
节奏与节拍——四拍子指挥图示及练习.....	34
旋律听写.....	34
视 唱.....	35

第3-4课

音程与调式——D宫系统五声调式 变化音综合练习.....	44
和弦——带有属五六和弦的和弦连接.....	45
节奏与节拍——2/4、3/4、4/4拍中的连续切分.....	46
旋律听写.....	47
视 唱.....	48

第3-5课

音程与调式——D 宫系统七声调式.....	55
和弦——属三四和弦.....	56
节奏与节拍——6/8拍指挥图示及练习.....	57
旋律听写.....	57
视 唱.....	58

第3-6课

音程与调式——五降号各调 增二度、减七旋度律音程.....	70
和弦——带有属三四和弦的和弦连接.....	72
节奏与节拍——2/4、3/4、4/4、6/8 拍中带休止符的较复杂节奏.....	73
旋律听写.....	74
视 唱.....	75

第3-7课

音程与调式—— $\flat$ B大调 增二度、减七度和声音程.....	84
和弦——属二和弦.....	88
节奏与节拍——带休止符和带附点的切分节奏.....	88
旋律听写.....	89
视 唱.....	90

第3-8课

音程与调式——g 自然小调 g 和声小调 增五度、减四度旋律音程.....	98
和弦——带有属二和弦的和弦连接.....	100
节奏与节拍——带连线的小切分节奏.....	101
旋律听写.....	102
视 唱.....	103

第3-9课

音程与调式——g 旋律小调 增五度、减四度和声音程.....	111
和弦——增三和弦.....	112
节奏与节拍——带切分节奏的复节奏练习.....	114
旋律听写.....	115
视 唱.....	116

第3-10课

音程与调式—— $\flat$ B 宫系统五声调式.....	127
和弦——和声小调中带有增三和弦的和弦连接.....	128
节奏与节拍——较复杂的三连音节奏.....	129
旋律听写.....	130
视 唱.....	131

第3-11课

音程与调式—— $\flat$ B 宫系统七声调式 六声调式.....	138
和弦——已学过的各种和弦听辨、听写.....	140
节奏与节拍——较复杂的连线节奏.....	140
旋律听写.....	141
视 唱.....	143

第3-12课

音程与调式——五升号各调 中古调式.....	153
和弦——已学过的各种和弦的和线连接.....	154
节奏与节拍——节奏综合练习.....	155
旋律听写.....	156
视 唱.....	157

附：第三分册考试样题.....	169
-----------------	-----

第四分册目录

第4-1课

音程与调式——A大调	175
和弦——减小七和弦(自然大调的导七和弦) A大调和弦连接.....	178
节奏与节拍——9/8拍 12/8拍.....	180
旋律听写.....	181
视 唱.....	181

第4-2课

音程与调式—— $\sharp f$ 小调.....	190
和弦——减小七和弦(DVII ₇)的解决.....	191
节奏与节拍——32分音符.....	192
旋律听写.....	193
视 唱.....	194

第4-3课

音程与调式——A宫系统各调.....	205
和弦——带有减小七和弦(DVII ₇)的和弦连接.....	206
节奏与节拍——混合拍子(一) 5/4拍 5/8拍.....	206
旋律听写.....	207
视 唱.....	209

第4-4课

音程与调式—— $\flat E$ 大调 一线C谱表.....	217
和弦——减减七和弦(和声大调与和声小调的导七和弦)	219
节奏与节拍——混合拍子(二) 7/4拍 7/8拍.....	221
旋律听写.....	223
视 唱.....	224

第4-5课

音程与调式——c 小调.....	236
和弦——减减七和弦(DVII ₇)的解决.....	237
节奏与节拍——变换拍子(一)单位拍相同的变拍子.....	240
旋律听写.....	241
视 唱.....	242

第4-6课

音程与调式—— ^b E 宫系统各调.....	250
和弦——小小七和弦(SII ₇).....	251
节奏与节拍——变换拍子(二)单位拍不同的变拍子.....	253
旋律听写.....	255
视 唱.....	256

第4-7课

音程与调式——四降号各调.....	264
和弦——小小七和弦(SII ₇)的转位与解决.....	266
节奏与节拍——连音符:二连音(一).....	268
旋律听写.....	269
视 唱.....	270

第4-8课

音程与调式——四升号各调.....	280
和弦——带有下属七和弦(SII ₇)与导七和弦(DVII ₇)的和弦连接.....	281
节奏与节拍——连音符:二连音(二) 三对二节奏.....	282
旋律听写.....	284
视 唱.....	284

第4-9课

音程与调式——近关系转调(一)——转属调	
首调唱名法近关系转调换唱名与不换唱名的练习.....	294
和弦——开放排列的三和弦与七和弦.....	297
节奏与节拍——三对二节奏的复节奏练习.....	301
旋律听写.....	301
视 唱.....	302

第4-10课

音程与调式——近关系转调（二）——转下属调.....	314
和弦——简单四声部和弦连接.....	315
节奏与节拍——带有32分音符节奏中的连线.....	316
旋律听写.....	317
视 唱.....	318

第4-11课

音程与调式——近关系转调（三）——五声性调式近关系转调的常用手法： “变宫为角”与“清角为宫”	330
和弦——和弦的织体化.....	331
节奏与节拍——节奏复习.....	334
旋律听写.....	335
视 唱.....	336

第4-12课

音程与调式——同主音转调 音程听写复习.....	344
和弦——已学过的各种和弦及和弦连接复习.....	346
节奏与节拍——节奏复习.....	347
旋律听写.....	348
视 唱.....	349

附：视唱练耳结业考试样题.....	360
-------------------	-----

本书主要参考文献.....	366
---------------	-----

后记.....	367
---------	-----

第 3-1 课 * D 大调 四线 C 谱表 三线 C 谱表 变化辅助音 属七和弦 * 二拍子指挥图示

【音程与调式】

一、D 自然大调：以 D 为主音的自然大调，是 D 自然大调。D 大调的Ⅲ级音是 $\sharp F$ ，Ⅶ级音是 $\sharp C$ 。D 大调的调号是二个升号。

1、F、C 升高半音（ $\sharp F$ 、 $\sharp C$ ）的练习曲：在这一练习中，要特别注意每一个 $\sharp F$ 和 $\sharp C$ 的倾向性是向上的。每一个还原的 F 和 C 的倾向性是向下的。（注意谱例中的箭头）

（例 3-1-1）

Andantino 雷蒙恩

2、D 自然大调音阶、音级与唱名

（例 3-1-2）

I	II	III	IV	V	VI	VII	I
固定唱名: re	mi	fa($\sharp fa$)	sol	la	si	do($\sharp do$)	re
首调唱名: do	re	mi	fa	sol	la	si	do

3、四线 C 谱表与三线 C 谱表练习：在首调唱名法中，调号为二个升号时，在低音谱表上以四线为 do，在低音谱表上以三线为 do。

（例 3-1-3）

① 四线 C 谱表练习

② 三线 C 谱表练习



4. D自然大调音级练习与音阶练习：在下面的练习中要特别注意唱出Ⅲ级音 $\sharp F$ 和Ⅶ级音 $\sharp C$ （导音）所具有的向上的倾向性。

（例3-1-4）D自然大调音级练习：看音级数，唱固定唱名。

- ① $\underline{\text{I}} \ \underline{\text{II}} \ \underline{\text{III}} \ \underline{\text{IV}} \ \text{V} - \ \underline{\text{V}} \ \underline{\text{VI}} \ \underline{\text{VII}} \ \underline{\text{VI}} \ \text{V} - \ \underline{\text{V}} \ \underline{\text{VI}} \ \underline{\text{VII}} \ \underline{\text{I}} \ \underline{\text{VII}} \ \underline{\text{VI}} \ \text{V}$
 $\underline{\text{V}} \ \underline{\text{IV}} \ \underline{\text{III}} \ \underline{\text{IV}} \ \text{V} - \ \underline{\text{V}} \ \underline{\text{VI}} \ \underline{\text{VII}} \ \underline{\text{I}} \ \underline{\text{VII}} \ \underline{\text{VI}} \ \text{V} \ \underline{\text{IV}} \ \underline{\text{III}} \ \underline{\text{II}} \ \underline{\text{VII}} \ \underline{\text{I}} - \parallel$
- ② $\underline{\text{V}} \ \underline{\text{III}} \ \text{V} \ \underline{\text{V}} \ \underline{\text{III}} \ \text{V} \ \underline{\text{VII}} \ \underline{\text{V}} \ \underline{\text{VII}} \ \underline{\text{VII}} \ \underline{\text{V}} \ \underline{\text{VII}} \ \underline{\text{I}} \ \underline{\text{VI}} \ \underline{\text{IV}} \ \underline{\text{II}} \ \underline{\text{VII}} \ \underline{\text{V}} \ \underline{\text{III}} \ \underline{\text{I}} \ \underline{\text{II}} \ \underline{\text{IV}} \ \underline{\text{II}} \ \underline{\text{VII}} \ \underline{\text{I}} - \parallel$

编著者再次说明：本教材是固定唱名与首调唱名教学兼用的，其中各种调式的音级练习，对学习固定唱名法的同学建立和形成固定唱名思维是非常重要的练习，一定要认真训练。学习首调唱名法的同学可以略去此练习（如果有兴趣，也可以做此练习）。各调式的音阶练习、调内音组、调内音程连接、调内和弦连接、旋律听唱与听写等，则各自按固定唱名法或首调唱名法的思维进行训练。

（例3-1-5）D大调音阶练习曲

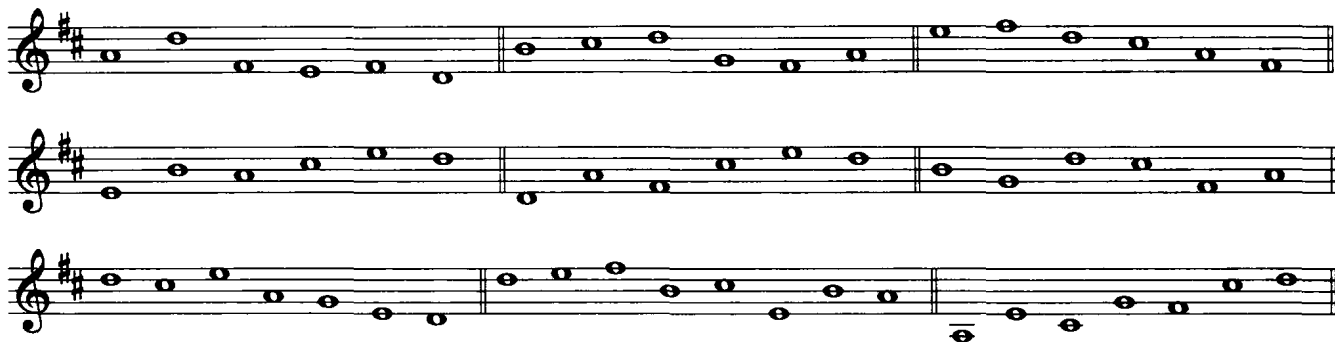


②慢速。唱固定唱名时，心里想音级数。也可以看谱唱音级数。两种方法交替练习。



5、D大调音组模唱：给标准音，给主和弦，模唱以下音组。

(例3-1-6)



6、D大调短旋律听唱：给标准音，给主和弦，听唱，背唱。

(例3-1-7)



7、用构唱D大调中的T、S、D₇和弦进行调性训练

(例3-1-8)



编著者：以上练习要做到离开钢琴背唱，唱好以后，接唱本课视唱练习中的D大调曲目。

二、变化辅助音

1、辅助音：两个相同音高的音之间上二度与下二度的音称为“辅助音”。上二度辅助音叫“上辅助音”，下二度辅助音叫“下辅助音”。辅助音也可叫做“助音”、“上助音”、“下助音”。

2、自然辅助音与变化辅助音：在自然调式音级上的辅助音叫“自然辅助音”。见（例3-1-9）。在自然调式的两个相同音级之间上方小二度或下方小二度的变化音级叫变化辅助音。变化辅助音多出现在弱拍或弱位置。见（例3-1-10）。

(例3-1-9) C大调与D大调中的自然辅助音举例

C大调：

