

来二周，使我感到奇怪。因为我接到您二月廿

俞振飞书信选

上

唐葆祥

徐希博

编注

陈为珺

田逸塘题



的重，我太多，加上系，昆曲剧团的这些演员，绝大部分都是我的学生，他们有演出，都有书，我去看一下，同时，美国初来港来港旅游者经常不断，当然都是爱好系，昆曲的同志，真有些门庭若市的景象。各方面给我的来信，堆积如山。我又没有私人秘书，都需要我自己动笔，真感到预此失措，希望您，多加原谅，是请！

唐葆祥 徐希博 陈为珺 编注

俞振飛書信選

周俊杰題



上海古籍出版社

上海戏剧学院附属戏曲学校
名家丛书编辑委员会

主 编 郭 宇
副 主 编 贡献国 侯永强
特约顾问 李蕾华 叶长海
责任编委 陈为瑀 唐葆祥(特邀)
编 委 王家熙 吴新雷 杨世彭 姚玉成
俞经农 蔡正仁 薛正康等
资料整理 张斯琦 党 琦 鲁 娜等
(以上均按姓氏笔画为序)

《俞振飞书信选》

上 编 唐葆祥 陈为瑀等 编注
下 编 徐希博 陈为瑀 编注



青年俞振飞



俞振飞在香港（20世纪50年代）



俞振飞出访欧洲（1958）



晚年的俞振飞（1980）



俞振飞与李蔷华



《奇双会》（1980）
俞振飞饰赵宠，李蔷华饰李桂枝



俞振飞在书房（20世纪80年代）



《太白醉写》，俞振飞饰李白（1980，俞振飞演剧生活六十周年演出）



俞振飞与张君秋排练《奇双会·写状》（1980，俞振飞演剧生活六十周年演出）



俞振飞在香港中文大学演讲（1983）



俞振飞在文化部振兴昆剧指导委员会举办的艺术报告会上发言（1986）

在俞振飞先生诞辰110周年之际，我们整理出版了这样一封信集，想借此向喜爱他的观众和诸多学生，以及研究俞振飞京、昆艺术的同仁们提供一个知晓俞振飞先生心灵世界的契机，引起大家对俞振飞的进一步关注，其实这也是对京、昆艺术的关注。

在昆曲与京剧相继被联合国教科文组织评选为世界非物质文化遗产以来，昆曲被人们重新拾起，受到越来越多的关注；京剧虽然也兴衰相交，但国剧之地位依然巩固。由此我们想到俞振飞先生对京、昆艺术的贡献，他是一位见证和伴随了京剧“四大名旦”的小生艺术家，与四位京剧大师有过密切合作，是不可多得的。再者，俞振飞作为京剧小生演员，师出程继先这样的京剧名门之后及小生名家，并以其“书卷气”之特点，把昆曲的典雅有机地融入到京剧艺术之中，在近当代京剧小生大家中独树一帜；作为一位对新中国昆曲艺术有领引性的艺术家，更显难能可贵。而到今天，尽管小生在京剧这门艺术中所处的主辅地位与昆曲小生在昆剧艺术中的领引地位一如既往，但我们还能够看到有这样的艺术大家吗？所以，我们纪念俞振飞，就是对新一代京、昆艺术大师的呼唤。

我们注意到，越是昆曲艺术被人们重视与关爱，就越是逾越不过俞振飞这个名字。就近代京剧而言，他是与梅、尚、程、荀一同挂牌的艺术家；就当代昆曲艺术来讲，他的“俞家唱”、他的表演与创作，以及对当年上海市戏曲学校京、昆剧人才培养的引领，更是一面鲜艳的旗帜。作为正蒸蒸日上的上海戏剧学院附属戏

曲学校，今天我们力求在这方面做得更好，因为这是对一位开创性校长的最好怀念。可以这样说，俞振飞先生在京、昆艺术两方面的造诣，至今还无人企及。这就是高度，需要我辈后人不断学习。因为京、昆艺术是世界公认的中国传统表演艺术的高峰，在这个时代应该更加精进，所以我们期盼有更多的“俞振飞”出现！

在通讯尚未现代化的古代、近代，书信是唯一交流信息的工具，也是中国文人的传统。俞振飞一生写的书信不下一两千件。1966年以前的书信，由于时代之故，大多都已散失，如今想来，令人十分惋惜。现存的书信大多是“文革”后期至上世纪90年代初俞振飞写给亲属、学生、同事、朋友的信件，其中有谈艺术的，也有谈历史、谈家常的，还谈及一些重大活动。因此，这些信件对于京、昆艺术，尤其对昆剧的研究、对俞振飞的研究有着重要意义，这些内容都是第一次成册出版，是难得的第一手珍贵资料。

对于京、昆教学而言，过去的路，我们走得艰辛，但充满意义！未来的路，我们为有各方支持而感到信心百倍。从中专到大学本科，这样的戏曲教育格局是俞老没有看到的，而我辈后人有幸于这个时代，有幸于这样的办学环境，有理由去做好，不辜负老校长对戏曲教育的一片赤心。

上海戏曲学校在此时出版《俞振飞书信选》，并计划以此为开端，开始对俞振飞及其艺术进行深入研究，并进一步传承其京、昆艺术，既是我们的一份心意，也是当今教育文化大好环境带来的一种笃定。

上海戏剧学院戏曲学院院长
上海戏剧学院附属戏曲学校校长
郭 宇

目 录

序（郭 宇） 1

上 编

凡 例 3

致李蔷华信 5

致俞仲楷信 15

致俞经农信 31

致蔡正仁信 51

致薛正康信 69

致徐冠春信 95

致姚玉成信 133

致杨世彭信 199

致吴新雷信 217

致陆兼之信 249

致唐葆祥信 259

附：略谈我和叔通先生的友谊

附 录 267

 护卫京昆艺术的王家熙 269

 关于昆剧《红楼梦》的意见 271

下 编

凡 例 277

致徐希博信 279

跋 一（唐葆祥） 471

跋 二（徐希博） 473

跋 三（陈为珪） 475

俞振飛書信選

上
編



