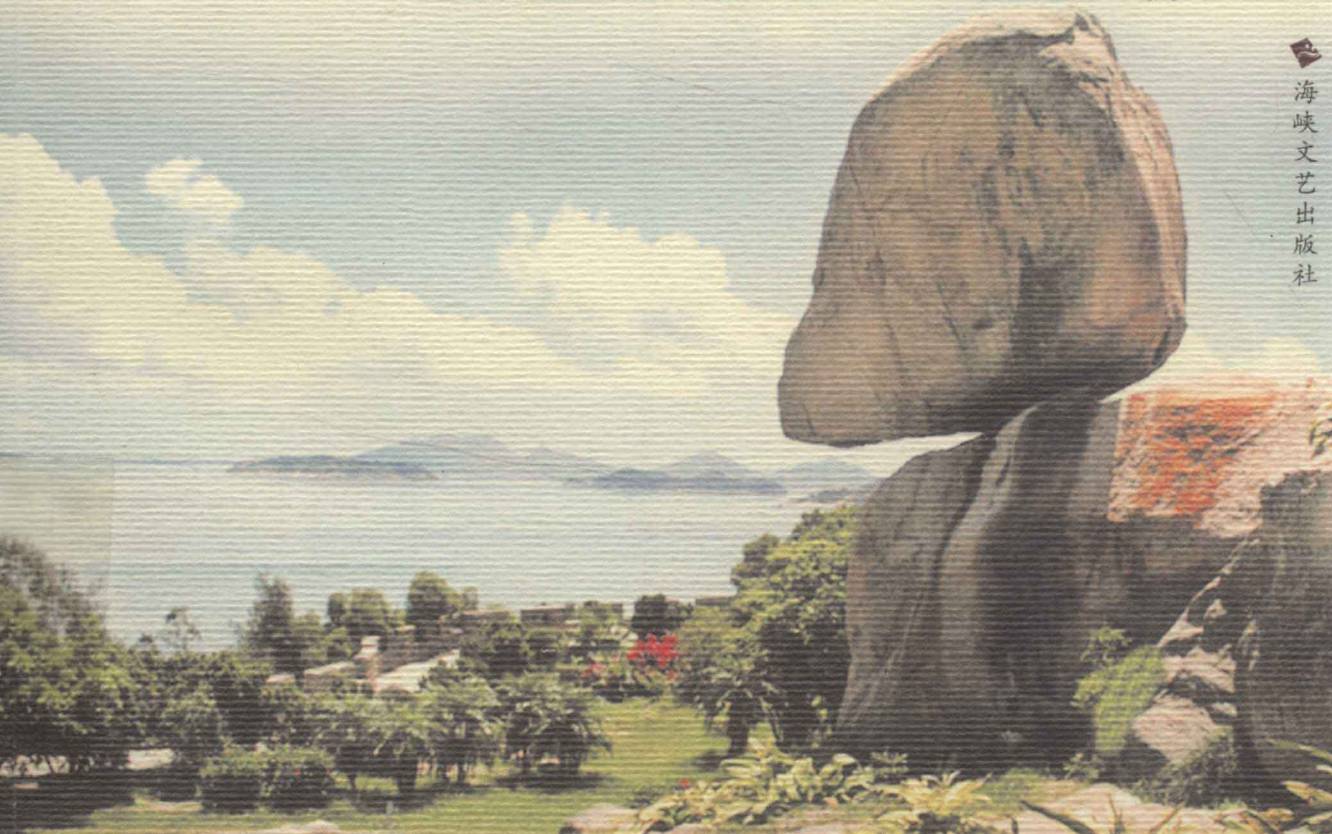




# 海韵 东山

海 峡 二 十 七 城 市 历 史 文 化 系 列

海峡文艺出版社





# 海韵东山

《海韵东山》编委会  
编

海峡文艺出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

海韵东山/《海韵东山》编委会编. —福州:海峡文艺出版社, 2009. 10

(海峡二十七城市历史文化系列)

ISBN 978-7-80719-427-9

I. 海… II. 海… III. 东山县—概况 IV. K925.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 191537 号

## 海 韵 东 山

---

编者:《海韵东山》编委会

责任编辑:任心宇

出版发行:海峡文艺出版社(网址:www.hx-read.com)

出品人:何 强

社址:福州市东水路 76 号 14 层 邮编:350001

发行部电话:0591-87536724

印刷:福州凯达印务有限公司 邮编:350003

开本:787×1092 毫米 1/16

字数:220 千字

印张:13.75

版次:2009 年 10 月第 1 版

印次:2009 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-427-9

定价:45.00 元

---

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

海 峡 二 十 七 城 市 历 史 文 化 系 列



# 出版说明

《国务院关于支持福建省加快建设海峡西岸经济区的若干意见》的正式发布，使海峡西岸经济区建设的战略构想逐步成为现实。以海峡两岸主要城市为主体的海峡经济区的设想，也正不断得到海峡两岸有识之士的认同和社会各界的关注。我们认为，一个成熟的经济圈的形成，离不开该区域历史文化的交流和对接。作为建设文化的一个重要平台，我们出版工作者在其中应当也可以有所作为。

海峡文艺出版社成立二十五年来，积极关注海峡两岸历史文化资源的挖掘整理，并用通俗生动的形式将它们展现在读者面前，得到了社会和读者的认同。经过充分的市场调研，近期我们提出了编辑出版“海峡二十七城市历史文化系列”的选题构想。这个构想的主要内容是：通过对海峡两岸二十七个主要城市（包括福建的福州、厦门、漳州、泉州、莆田、三明、南平、龙岩、宁德；浙江的温州、丽水、衢州；广东的汕头、梅州、潮州、揭阳；江西的上饶、鹰潭、抚州、赣州；台湾的台北、高雄、基隆、台中、台南、新竹、嘉义等）及所辖的两百多个县（市、区）的历史文化进行审视和观照，用“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”、“寻找故事传说”、“重读古典诗文”和“欣赏县城新姿”等板块进行书写和展示，一县（区、市）一册。让读者在图文并茂的情境中，走进历史，关心当下，展望未来。

此项工程已经正式展开，我们计划用三到五年时间全部完成。我们真诚希望与有关县（市、区）及其有志之士携手，共同努力，把我们珍贵的历史文化资源转化为现实的文化生产力，为中华文化的大发展大繁荣，增添一道厚重而亮丽的风景线。

海峡文艺出版社

二〇〇九年十月

## “漳州历史文化丛书”编委会

顾问:刘可清 陈冬

主任:林晓峰

第一副主任:黄浦江

副主任:郑智民 杨明元

成员:涂志伟 叶明义 李明清 蔡乙鹂 陈跃得

周小华 刘革生 黄江辉 钟敏跃 曾连端

林群明 江天福 李华胜

## “漳州历史文化丛书”编辑部

主任:郑智民

副主任:叶明义 黄良弼

成员:汤月玲 曾小玲 黄忠良 肖斌 林青

洪振垣 何明坤 黄石麟 林志坚 张金生

何温厚 李庆辉 薛永远

## 《海韵东山》编委会

顾问:王毅群 吴达金

主编:黄江辉

副主编:黄石麟

编委:沈明星 朱兆发 李鸿耀 林如海 蔡猛添

陈立群 林定泗 林长华 谢汉杰 黄坤明

# 总序

刘可清 陈冬

漳州是我国历史文化名城、优秀的旅游城市,是台胞的主要祖籍地和著名的侨乡,是海峡西岸经济区的重要城市之一。1万多年前,先民就在这片沃土上拓土耕耘。四五千年前,漳州就具有了相当的文明。公元7世纪中叶,陈政、陈元光父子入闽,在平息啸乱之后,设立州治,大力开发漳州。从此,中原文化与闽越文化在这里相互交融,相互促进,共同发展,创造了灿烂的漳州历史文化,留下了足以傲人的历史文化遗产。朱熹、黄道周等先贤,世界级文学大师林语堂,以及许地山、杨骚等一批文化名人留下了宝贵的精神财富;芗剧、木偶剧及木偶雕刻艺术享誉海内外;剪纸、灯谜、木版年画等民间传统艺术丰富多彩。

新中国成立后,特别是改革开放30多年来,漳州的经济政治文化社会事业得到了全面发展进步,对历史文化的挖掘、整理、保护,也列入了党委政府的重要议事日程。我们狠抓保护与利用工作相结合,使经济建设与文化建设协调发展,相得益彰。2005年,漳州市区明清古街的保护荣获联合国科教文组织亚太地区遗产保护奖;2008年,漳州的3个土楼群成功列入世界文化遗产名录。目前,漳州拥有福建土楼、八宝印泥、漳浦剪纸等多项世界级、国家级文化遗产。列入全国重点文物保护单位的有15处23个点,省级重点文物保护单位57处,并有6个文化部命名的中国民间艺术之乡、1个省历史文化名镇、1个中国历史文化名村,还有革命史迹和革命纪念地280多处。2008年12月,漳州市第三批非物质文化遗产名录出炉,就有九大类26项。

漳台两地的“五缘”关系,更使漳州具有了独特的开展两岸历史文化交流活动的优势。围绕开漳圣王陈元光、东山关帝、保生大帝、三平祖师等开展的品牌活动,吸引了大量的台湾信众。漳台姓氏与族谱文化研究、漳台两岸祖籍地对接、开基祖对接、祠堂对接、族谱对接、同姓宗亲团体对接等活动,更是增进了漳台两地人民的亲情,见证了两岸血脉相连的深厚渊源。

今年5月,《国务院关于支持福建省加快建设海峡西岸经济区的若干意见》正式发布,其中提出要把海峡西岸经济区建设成为“我国重要的自然和文化旅游中心”。

在这方面,漳州无疑也有自身的独特优势。文化是旅游的灵魂,旅游是文化的载体。要把漳州打造成为“国际知名的自然与文化旅游目的地”之一,就需要我们依托底蕴深厚的漳州历史文化,加快文化旅游资源的开发,实现以文促旅,以旅兴文的目标。

所有这些,都要求我们看待历史文化资源,要有更高的高度,要有更新的视角。实践证明,文化作为一种生产力,它的作用并不仅仅局限在文化领域,它可以带动社会的全面发展、提高人们的生活水平。对于漳州这样一个有着1000多年历史的文明区域来说,如何将悠久的历史积淀进一步转化为现实生产力,为实现科学发展、社会和谐发挥更大的推动作用,是一个具有十分现实意义的课题。

“漳州历史文化丛书”无疑在这方面做了一次有益的尝试和可贵的创新。

首先,丛书由市委宣传部、市经济学会牵头,由各县(市、区)组织作者,按照出版单位的要求进行编写,每县一册。展现在读者面前的这11册——《首善芗城》、《风华龙文》、《文化龙海》、《唐郡漳浦》、《故郡云霄》、《海韵东山》、《风韵诏安》、《土楼南靖》、《柚都平和》、《绿色华安》、《文昌长泰》,光书名,就富有特点,让人耳目一新,各县(市、区)独特的历史文化特色与现代发展气息跃然纸上,扑面而来。

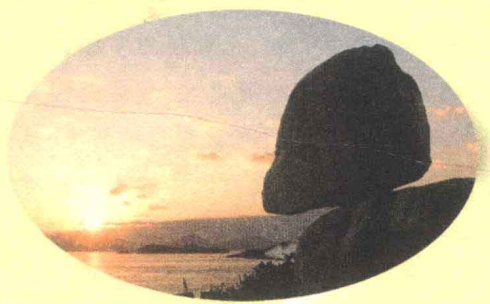
其次,丛书的编写体例有自己的特点。探寻历史遗存、拜访古代先贤、感悟绿色山水、品味地方风情、寻找故事传说、重读古典诗文、欣赏县城新姿等板块,囊括物质文化遗产与非物质文化遗产,从人物到故事,从自然到社会,从历史到现实,向读者展现了漳州所属县(市、区)名人辈出,遗存众多,历史文化积淀厚重以及今天的卓越风姿。单一册,可以看作一个县(市、区)的历史文化小百科,11册合起来,也是漳州历史文化的大百科。

再者,丛书用大文学的手法,挖掘历史文化,发现古代遗存,反映风土人情,展示自然生态和城市发展新姿新貌,力求做到雅俗共赏、史俗同趣,兼具权威性、文史性、思想性、艺术性和可读性。丛书彩色印刷,图文并茂,对外可作为展示各县(市、区)历史文化的外宣、文化礼品,成为海内外朋友了解漳州的必读文本;对内可作为弘扬地方优秀历史文化的生动教材,成为漳州市人民,特别是青少年学生引以自豪的必备读物。

刚刚过去的新中国60周年庆典,向世人展示了中华民族坚持科学发展、建设美好家园,为人类的文明进步、和平发展作出更大贡献的决心。漳州市和全国一样,也要豪迈地跨上新的征程。我们要继续努力,在经济政治文化社会等各方面,不断创新,不断落实,不断奉献出新的成果。

(作者分别为中共漳州市委书记、漳州市人大常委会主任,  
中共漳州市委副书记、漳州市人民政府代市长)

2009年10月



# 序

王毅群 吴达金

历史是一个地域的年轮和记忆；文化是一个地域的灵魂和神韵。

东山岛是一片催生文化的土地。虽然它建县只有短短90余年的历史，但从已发现的“东山人”古人类化石鉴定证明，远在1万年前便有先民在此繁衍生息，这就注定了东山岛是一个不寻常的地方，有过震撼神州的赫赫声名：古人类通过“东山陆桥”跨越台湾海峡，向西太平洋拓展传播，并繁衍发展为“南岛语族”，又向太平洋上逐步扩散。唐仪凤年间，随着戍边和族群的迁徙，大批中原人南下，中原文化、闽越文化和海洋文化在此交融碰撞、交相辉映，形成了独具特色的海岛文化。明末清初，戚继光、郑成功、施琅等民族英雄曾先后在这里扎寨屯兵，写下了抵御外辱、收复台湾、维护统一的浩然篇章。先贤黄道周“纲常万古，节义千秋”，林日瑞、陈瑛、陈士奇“七里三军门”，马兆麟“诗、书、画”三绝，成为人文佳话。八尺门硝烟弥漫众怀激烈，捍卫了人民共和国的尊严，英雄业绩与日月同辉。绿洲遍布抗风治沙，倾注谷文昌和万千民众的毕生精力，不朽的艰苦奋斗精神与世共存。历史的不凡篇章，让东山岛更加灿烂辉煌。

东山岛悠久的历史是足以自豪,也是足以夸耀的。先人创造的辉煌历史不仅将永远光耀着东山大地,也曾经为中华民族的史册添上了一笔又一笔的浓墨重彩。我们热爱我们的历史文化,这是因为我们能够从历史文化中汲取营养,平添智慧和力量。我们尊重我们的历史,这是因为我们能够从先人的英雄业绩中获得鼓励和勇气,进而为这块土地续写新的篇章。在新的历史时期,东山岛正在朝着建设国际旅游海岛、海洋经济强县、海峡文化名城的目标迈进。《漳州历史文化丛书·海韵东山》的出版,是对东山历史文化的一次梳理、展示和彰显,它以历史的眼光审视东山,以文化的触角探究东山,以通俗的笔法描绘东山,以图文的形式展现东山,具有文献性、资料性和鉴赏性。她的出版发行,对于让外界进一步了解东山,扩大东山的知名度,对于传承优秀的东山文化精神,对于加速建设海峡文化名城的步伐等方面都具有重要的意义。

东山岛曾经有辉煌的昨天,东山岛也定然会有美好的今天与明天;创造东山岛文明历史的东山人,也一定能创造出超越历史的丰功伟绩。

(作者分别为中共东山县委书记,

东山县人民政府县长)

2009年10月

# 目 录



## 1 序 /王毅群 吴达金

## 探寻历史遗存

- 3 东山陆桥探秘/陈立群
- 6 从海里走来“东山人”/陈立群
- 9 大帽山贝丘遗址：南岛语族最古老的故乡/考古人
- 12 八尺门·陈平渡·戚伯渡/孙英龙
- 14 遗失的郑和碑/陈立群
- 17 东山关帝庙/考古人
- 20 漳郡第一文峰/刘小龙
- 22 神秘的水寨大山/黄石麟
- 25 康美土堡：天地会圣城/黄石麟
- 28 沉没海底的郑成功战船/陈立群
- 31 台湾玉二妈祖庙净山院/林长华
- 33 宫前天后宫：施琅收复台湾出师地/考古人
- 35 石壁上的古老判决书/林长华
- 58 张进镇守铜山/登 赐
- 60 唐朝彝严正执法/林登煌
- 62 游崇功死卫台湾/林王争
- 64 朱璇施仁政兴商贸/林福强
- 66 孙有全海运致富/老 林
- 68 戍台英烈铜山营/林野渡
- 70 马兆麟奔走设县/林千舟

## 感悟绿色山水

- 75 东山岛情愫/刘白羽
- 79 奇石记/霍 达
- 81 东山岛放歌/何少川
- 83 东山走海/韩蔼丽
- 85 东山看海/楚 欣
- 87 东山的海/许怀中
- 89 难忘东山/唐 敏
- 91 海湖记/王仲莘
- 94 东山一日/任凤生
- 97 东山随笔/陈世华
- 100 马銮湾情歌/林定泗
- 102 东山杂吟/林思翔
- 104 铜山古城/陈立群
- 107 东山古城/陈文和
- 109 澳角一日/凌 力
- 111 塔屿真个好醉人/林长华
- 115 天然影棚/高爱明 蔡永强

## 拜访古代先贤

- 41 纶章垂耀唐文灿/林定泗
- 43 能人善政蔡方平/横 舟
- 45 朱纨与走马溪/林野渡
- 47 刚正节义黄道周/林 海
- 50 女中贤达蔡玉卿/西河斋
- 52 陈瑛殒命常德城/林小路
- 54 陈士奇重庆捐躯/林小路
- 56 林日瑞死战甘州/林小路





- 117 每一块石头都是奥妙/展 华  
120 蝶岛奇泉蔚奇观/展 华

## 品味蝶岛风情

- 125 “珊瑚岛”上逍遥游/常 发  
128 奇特的女书/林生花  
131 和大海拔河/林长华  
133 叹为观止的墨鱼骨雕/常 发  
135 头上的风情/林长华  
137 美容遗风话“挽脸”/林长华  
139 东山贝事/林长华  
143 旅游蝶岛赏妙联/常 发  
145 古老奇特的餐具“饭舵”/常 发  
147 蝶岛崇龟奇风/展 华  
149 “海兄弟”及其葬俗/陈立群  
151 “海洋冰砖”石花冻/展 华  
153 海岛名吃“烧腱灵”/展 华

## 寻找故事传说

- 157 东山岛归属的故事/林森森  
159 风动石的传说/西 河  
162 四兽下凡澳角海/林登海  
165 宋帝钦定马銮村/林海森  
167 黄道周智斗“测得准”/林长华  
169 “乌鸡秀”的故事/林长华  
171 马兆麟进京会试/阿 赐  
173 私塾先生与蚝仔汤/林定泗  
175 铜山关帝君臣的传说/林遍野

## 重读古典诗文

- 179 孝纪序/【明】黄道周  
180 铜山石室记/【明】黄道周  
181 林忠简公行状/【明】黄道周  
183 大都督詹公重建铜城功德碑记  
/【明】唐朝彝  
184 横海歌/【明】施德政  
185 咏余孝子/【明】蔡保桢  
186 答赠陈弓甫先生/【清】黎士弘  
187 东门屿石室访黄忠端公道周读书处  
/【清】马兆麟  
188 咏铜山十八景/【清】马兆麟

## 欣赏东山新姿

- 191 打造国际旅游海岛进行曲/黄石麟  
194 阔步迈向国际旅游海岛/朱文挺  
197 激情跨越一路歌/谢汉杰  
201 路畅水清环境美 树绿花红家园洁  
——东山农村“家园整理”纪实  
/陈益雄 张志祥 张俊毅  
205 今日“寡妇村”  
——东山岛铜钵村见闻/谢汉杰  
208 编后记



# 探寻历史遗存

东山历史悠久,人文底蕴深厚。人类活动可追溯到万年以前,先民们在这里拓荒渔猎,繁衍生息,并沿着东山陆桥,将文明火种播往台湾。戚继光、郑成功、施琅,雄踞东山,造船训师、抗倭逐荷、抵御外侮、收复台湾,谱写了一曲曲英雄壮歌。千百年来在这块充满生机与活力的土地上,孕育和涌现了一批气节崇高、刚正不阿、影响卓著的大家名人。随着时间的流逝、岁月的变迁,遗迹日渐湮没,但它们所创造的历史,或以固化了的物质形态,或以流淌着的精神形态,都从不同的角度,展示了东山历史文化的演进历程,让人领略到了古朴而又清新的文化气息。



东山陆桥

20 世纪 80 年代,就有学者从古地理学和考古学的角度考察认为,大约距今 2.5 万年时,气候急剧变冷,整个东部海面大幅度下降,到距今 1.8 万年时,海面下降至最低位置(约低于现代海面 150 米),于是华南沿海形成宽达上千千米的辽阔滨海平原,很多河流一直延伸到滨海平原的外缘,并形成许多河谷。台湾海峡海底河谷有两大河系,一系向南流入南海海底,一系向北流入东海海底。

最近几年,台湾桃园县、新竹县、苗栗县、台中县、南投县、嘉义县、台南县、高雄市、屏东县等地都先后发现有犀牛、剑齿象、剑虎、野牛、古鹿、野猪等化石。这些动物化石与四川、浙江、广西等地洞穴堆积层中所发现动物化石十分相似,这是由于新生代第四纪时,海水退出台湾海峡,祖国大陆与台湾连成一片陆地,华南的剑齿象、犀牛、古鹿、野牛、野猪等不断从祖国大陆移往台湾的结果。因此,祖国大陆与台湾同时存在相似的哺乳动物化石。

近年来,东山县博物馆通过海底考古挖掘,收集到亚洲象、犀牛、熊、野猪、水牛、斑鹿、野马等哺乳类动物化石达 3100 多件,化石数量之多、品种之全十分罕见,而且这些动物化石与台湾出土的动物化石有惊人的一致。

中美两国科学家经过多次考察,一致认为在台湾海峡有一条浅滩,从福建东山岛向东偏南延伸,经台湾海峡至澎湖列岛,最后连接台南。它曾是连接两岸的“桥梁”,被称为“东山陆桥”。

## ◎ 东山陆桥探秘 ◎ 陈立群

当站在东山岛海岸,眺望浩瀚的大海,那一片波澜壮阔、天水相连的壮丽景色,让人心旷神怡、浮想联翩。也许,你未曾想到眼前这片碧波万顷的台湾海峡,1万多年前竟是一片连接澎湖、台湾的陆地。这便是所谓的“东山陆桥”。

多少年来,考古工作者为了探明东山陆桥的真实面貌,做了大量的艰苦工作,通过对海底地貌、地层、古生物和其他资料的分析,逐步揭开了东山陆桥的神秘面纱。

现在的东山陆桥,实际上就是一道横亘海峡的浅滩。这道浅滩发端于东山岛,向东延伸到海峡中部的台湾浅滩,再向东北,经澎湖列岛而后至台湾西部。浅滩由台湾浅滩、南澎湖浅滩、北澎湖浅滩和台西浅滩四部分组成,一般深度不超过40米,最浅处仅有10米深。

1981年在美国召开的全新世海平面变化的国际学术研讨会上,中国的林观得教授将这道浅滩称为“东山陆桥”。台湾的学者多称之为“台湾陆桥”或“海峡陆桥”。

东山陆桥的沉浮,直接取决于海平面的升降。300万年前地球进入冰期,地球表面冰川作用强烈而又广泛,尤其是北半球冰盖堆积和融化,引起了全球性的气候波动,导致海平面时升时降,即所谓海进和海退。在距今1~3万年的末次冰河时期,海平面与现在比低了130多米。此时,不只是东山陆桥露出成为陆地,台湾海峡的大部分都成为陆地。从15000年前冰进





# 海韵

## 东山

【海峡二十七城市历史文化系列】

高潮开始退却后,气候逐渐变暖,海平面逐渐上升,台湾海峡便很快形成。此时,唯独东山陆桥露于海面,它一直到距今约 8500 年时,才最后渐被海水淹没。

海水从陆桥之上退却,陆桥很快就形成一片沃土。当时,这里气候温湿,植物广布,植被茂盛,河流发育。为了逃避寒冷,动物便纷纷迁到这里栖息,靠采猎为生的人类,也追随着动物来到这片土地上。他们在这里建立了自己的家园,创造了灿烂辉煌的史前文明。

长期以来,渔民从东山陆桥之上的海域捞获大量的哺乳动物化石,它们所包含的种类主要有:熊、诺氏古菱齿象、普氏野马、双角犀、野猪、麂、水鹿、梅花鹿、台湾斑鹿、达维四不象鹿、普通水牛、牛等等。1987 年春天,就在这些哺乳动物化石中,发现一件人类肱骨残段化石,鉴定为距今 1 万年左右的晚期智人,命名为“东山人”。这是福建省首次发现旧石器时代的人类化石。随后,福建相继发现了“清流人”、漳州的“甘棠人”和泉州石狮祥芝镇渔民在台湾海峡中线以东海域捞获的“海峡人”。与东山岛相距 85 海里的澎湖列岛的渔民也在澎湖海沟捞获大量同一动物群的哺乳动物化石,其中也发现一件人类肱骨化石。这充分说明:在旧石器时代晚期,东山陆桥形成,它使台湾与祖国大陆连成一体。我国华南、华北南部以及淮河流域的动物,为逃避寒冷,扩展生存空间,都纷纷向海峡陆桥迁徙。那时的陆桥之上,不但已有动物的栖息繁衍,而且已有了人类的活动。海峡两岸学者都认为:台湾的早期哺乳动物、早期住民及其文化,均来源于我国华南,而它东迁入台的主要通道,便是这东山陆桥。今天,来自台湾海峡水下的哺乳动物化石,不但从考古学的角度证明东山陆桥曾经成为史前闽台文化交流的纽带,而且以其保留下来的种种人工刻痕,向我们传递了远古的重要文化信息。

东山岛哺乳动物化石所保留下来的人工痕迹,主要有切割痕、砍砸痕和刻画痕。经仔细观察和必要的模拟实验发现,这些痕迹是可以破解的。切割痕主要都出现在鹿角之上,其使用的主要工具是小石器中的切割器。切割的意图是截断过长的角枝,以便进一步加工成生产工具。而在角节处出现的切割痕,大多是剥离鹿皮时留下的痕迹。砍砸痕主要出现在较大型动物的肢骨上,如象、水牛等。它应为狩猎后肢解动物时留下的痕迹,其使用的主要工具是较大型的石器。可以想象,古人在狩猎活动中,为利用动物角和骨制造工具、肢解动物等,基本上使用以石器为工具的切割术和砍砸法。在刻画痕中,有一种流星状刻画痕值得注意。它均出现在鹿角上,每道痕迹都从一个圆形小凹点开始,向水平方向锋利而迅速地划去,由深至浅,直至消失,呈现为流星状。模拟实验表明:它属于狩猎射击时箭簇刻画的痕迹。



由此可见,至少在旧石器晚期,东山陆桥上的猎人已经使用了弓箭。

在骨角制品中,生产工具和武器主要有骨槌、角镐与角矛。其中角矛是利用鹿角尖磨光制成,状如弹头,是绝好的尖状器,用途广泛。而角镐,可以说是东山陆桥猎人的一大创造发明。这是一种生产工具和武器两用的巧妙角器。它以四不像鹿的角为原料,截去多余的角枝,只留主枝和第二枝的适当长度,第二枝作为手柄。它利用略弯的主枝及其远端的角尖,可刨地下植物根茎,勾取树上果实,捕杀飞禽走兽,甚至可勾杀水中游鱼等等。



在骨角制品中,有两件刮磨光的梅花鹿角化石,磨光的角枝上也隐约有一些神秘莫测的刻画纹。这两件刮磨得十分光亮的鹿角,是最早发现于东山陆桥上的原始艺术品。

至此,我们对东山陆桥史前人类社会的经济形态及其文化特征已有了初步的印象:那里的人类主要依靠狩猎、采集植物果实和根茎、捕鱼等为生。他们除了使用石器工具以外,还利用野兽的角与骨,制造各种生产工具与武器。可以说,大量制造与使用骨角生产工具与武器,是东山陆桥史前文化的一个特色。在狩猎生产中,他们应用了石器、弓箭、长矛、标枪、角镐等工具。他们所创造发明的角镐,在一定程度上提高了生产力,促进了经济生产的发展。在长期的劳动生活中,他们不断发现大自然、人体、动物的美,从而锻炼与发展起自己的审美艺术。他们为了表达强烈的思想感情或某种欲望,甚至仅仅因为一次美感的冲动,便动手开始了他们原始的艺术创作。

今天,当再次面临这茫茫海峡,我们仿佛能看到当年这片山谷连绵起伏、河流纵横、水草丰茂、生机勃勃的土地,甚至能看得见驰骋于山野丛林间的海峡猎人,听得见呦呦鹿鸣。

也许,数万年以后,东山陆桥将再次出露海面,两岸的往来便可免除颠簸之苦。