

不用绘画基础，练习就能提升水平

# 超级漫画 学习练习册

## 超萌动物素描技法

王森海 编著



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

13



















不用绘画基础，练习就能提升水平

超级漫画  练习册

# 超萌动物素描技法

王森海 编著



人民邮电出版社  
北京

13

## 图书在版编目 (C I P) 数据

超级漫画学习练习册. 13, 超萌动物素描技法 / 王森海编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2012. 8  
ISBN 978-7-115-28877-6

I. ①超… II. ①王… III. ①漫画—动物画—素描技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第168397号

## 内 容 提 要

如果你爱看动漫, 爱画画, 也热衷于绘制各种动漫角色, 却又苦于不知从何下手, 那么, 我们推荐你看看这本书! 里面有最Q的可爱图例范本、最流行的漫画技法讲解、最快速上手的基本技巧, 漫迷必备哟!

本书详细介绍了超萌动物的表现方式及处理手法, Q版超萌动物头部、身体结构、动作的表现, 动物形拟人类超萌动物的表现, 以及人形拟人类超萌动物的表现等, 而且每一章都附有案例供读者临摹练习。

通俗易懂的讲解示范, 丰富精彩的图例展示, 你还在犹豫什么, 赶紧拿起画笔跟着我们一起绘画吧!

### 超级漫画学习练习册 13——超萌动物素描技法

- ◆ 编 著 王森海  
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号  
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 10 彩插: 4  
字数: 200千字 2012年8月第1版  
印数: 1-4000册 2012年8月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-28877-6

定价: 25.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

# Contents 目录

## 第一章 超萌动物绘制基础

- 004 ... 绘画的材料工具
  - 004 ... 传统漫画手绘工具
- 007 ... 绘图软件
- 007 ... 手写板、扫描仪
- 008 ... 超萌动物的表现方式
  - 008 ... 线条
  - 009 ... 排线技巧
  - 009 ... 光影
- 010 ... 超萌动物的处理手法
  - 010 ... 简化概括
  - 010 ... 夸张变形
  - 010 ... 拟人化



## 第二章 Q 版类超萌动物的表现

- 012 ... Q 版类超萌动物头部的表现
  - 012 ... 脸部特征
  - 020 ... 表情
- 028 ... Q 版类超萌动物身体结构的表现
  - 028 ... 方形
  - 028 ... 圆形
  - 028 ... 半圆形
- 030 ... Q 版类超萌动物动作的表现
  - 030 ... 站立
  - 040 ... 坐
  - 044 ... 走
  - 046 ... 跑
  - 048 ... 爬行
  - 050 ... 躺
  - 052 ... 卧
  - 054 ... 游
- 056 ... Q 版类超萌动物组合的表现
  - 056 ... 两个动物的组合
  - 060 ... 三个动物的组合
  - 062 ... 多个动物的组合



## 第三章 动物形拟人类超萌动物的表现

- 064 ... 动物形拟人类超萌动物头部的表现
  - 064 ... 脸部特征
  - 070 ... 表情
- 078 ... 动物形拟人类动物身体结构的表现
  - 078 ... 多足

- 080 ... 四足
- 086 ... 两足
- 088 ... 无足
- 092 ... 动物形拟人类超萌动物动作的表现
  - 092 ... 站立的动作
  - 096 ... 坐
  - 098 ... 跑的动作
  - 100 ... 吃东西
  - 102 ... 喝茶
  - 104 ... 钓鱼
  - 104 ... 撑伞
  - 106 ... 导演
  - 106 ... 拍摄的动作
- 108 ... 动物形拟人类超萌动物组合的表现
  - 108 ... 两个动物的组合
  - 112 ... 三个动物的组合
  - 116 ... 四个动物的组合



## 第四章 人形拟人类超萌动物的表现

- 118 ... 表情
  - 118 ... 开心的表情
  - 120 ... 哀伤的表情
  - 122 ... 忧愁的表情
- 124 ... 服装
  - 124 ... 女仆装
  - 124 ... 职业装
  - 126 ... 厨师装
  - 126 ... 棒球装
  - 128 ... 演出服装
  - 128 ... 圣诞装
- 130 ... 道具
  - 130 ... 装饰品
  - 130 ... 携带道具
- 132 ... 人形拟人类超萌动物动作的表现
  - 132 ... 站立的动作
  - 140 ... 坐的动作
  - 144 ... 走的动作
  - 148 ... 跑的动作
  - 148 ... 跳跃的动作
  - 152 ... 骑车的动作
- 154 ... 人形拟人类超萌动物组合的表现
  - 154 ... 两个动物的组合
  - 158 ... 三个动物的组合



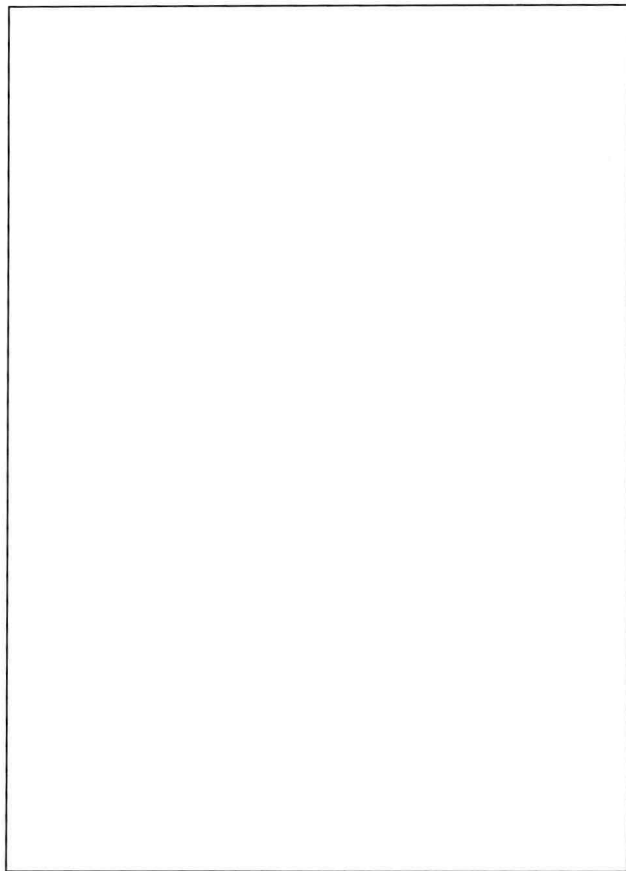
# 第一章 超萌动物绘制基础

绘制超萌动物前，我们先来了解基本的绘制工具。

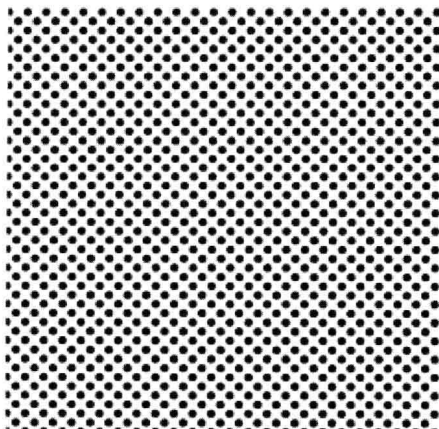
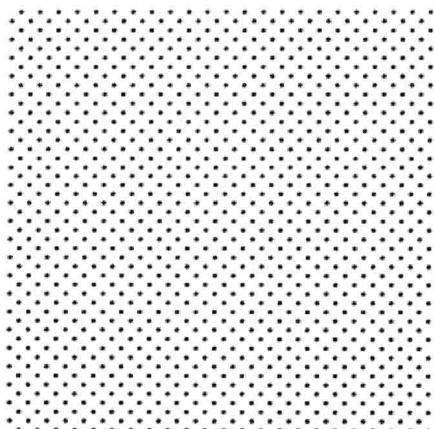
## 绘画的材料工具

### 【传统漫画手绘工具】

#### ◆ 纸



稿纸用来绘制画稿，漫画专用原稿纸分为有框线和无框线两种。有框线的稿纸印有各种各样的比例分割标记。



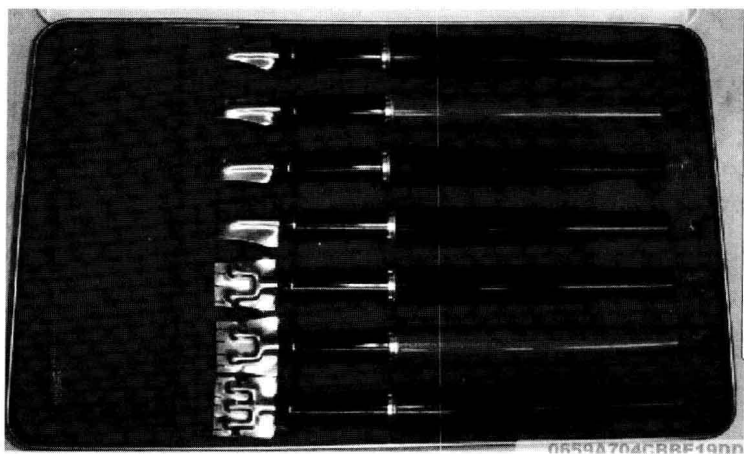
网点纸的图案很多，用来上灰色调或其他特殊效果。

# ◆ 笔



铅笔，主要是用来打草稿，现在有很多人习惯用自动铅笔。在使用的时候我们可以根据个人的喜好选择不同硬度的笔芯。

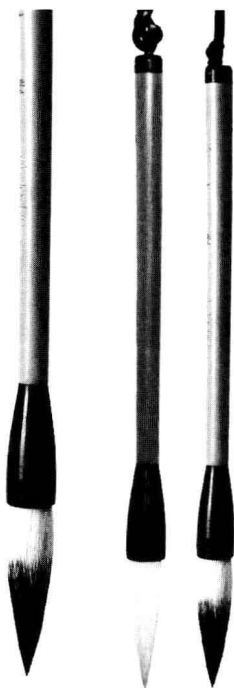
绘图笔非常纤细，绘制的线条没有笔锋，常用来绘制边框和粗细均匀的线条。



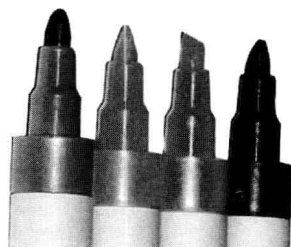
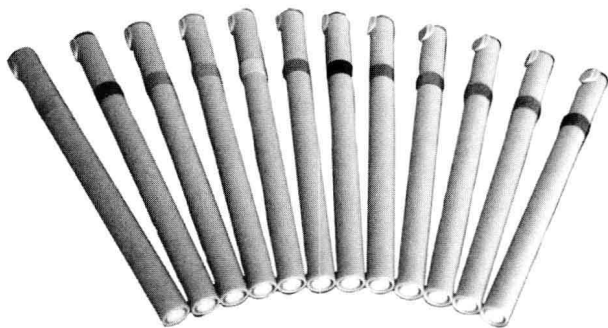
鸭嘴笔，用来画墨稿中的直线，画出的线条边缘整齐，粗细一致。



蘸水笔用来上墨线，蘸水笔的种类繁多，笔尖的粗细和形状各不同，所以可以根据需求来选择。



毛笔用来上大面积的颜色，也可以蘸白颜料进行修改。



麦克笔用来画大面积的黑或做特殊效果，麦克笔有不同类型的笔尖，所以可以用来画细线，也可用彩色麦克笔为彩稿上色。

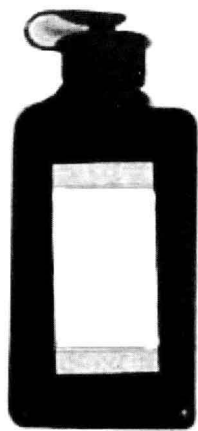
## ◆ 墨



黑墨水墨汁干得快, 常用来画线条。

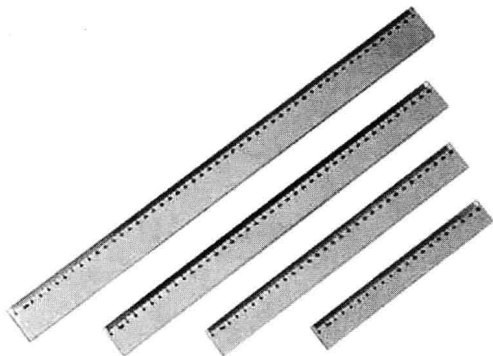


修正白就是白颜料, 用来修改画弄脏的部分。

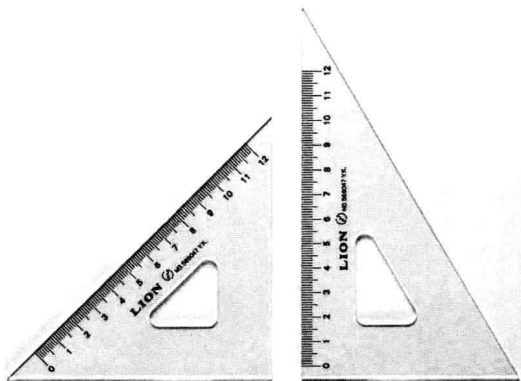


墨汁用在需要全部涂黑的地方, 墨汁比墨水更黑亮。

## ◆ 尺子



直尺一般用于画分隔框和拉直线。

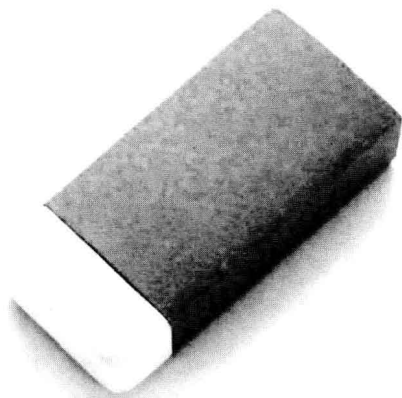


三角尺用来画平行线和直角边。

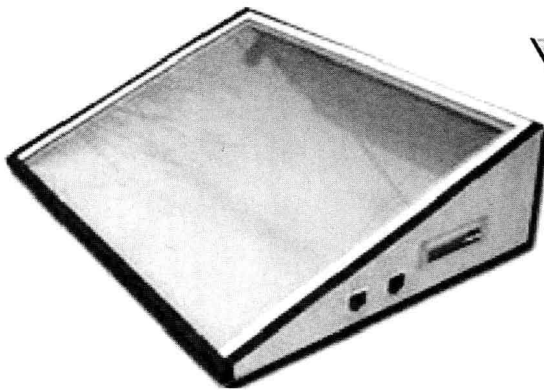


云形尺用来画曲线。

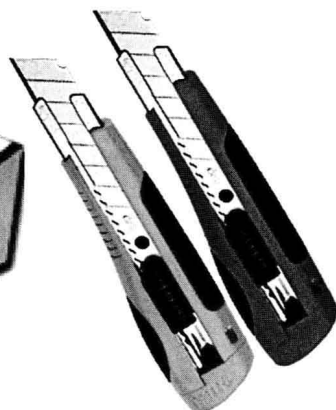
## ◆ 其他



橡皮用于擦除多余的线稿, 也可在网点纸上做特殊效果。

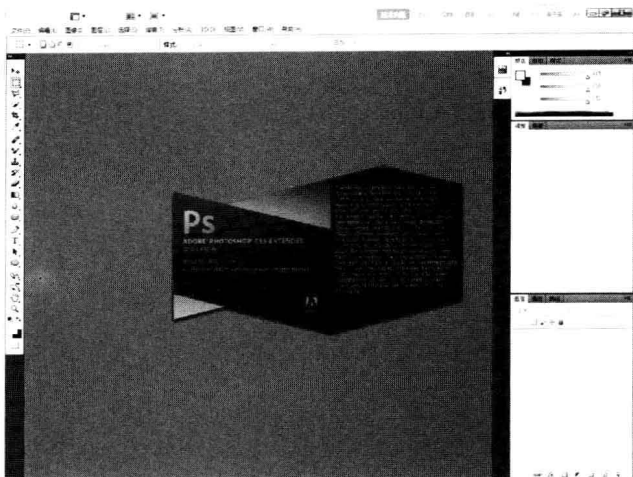


拷贝台用来加大网纸的透明度, 确保准确, 方便切割。

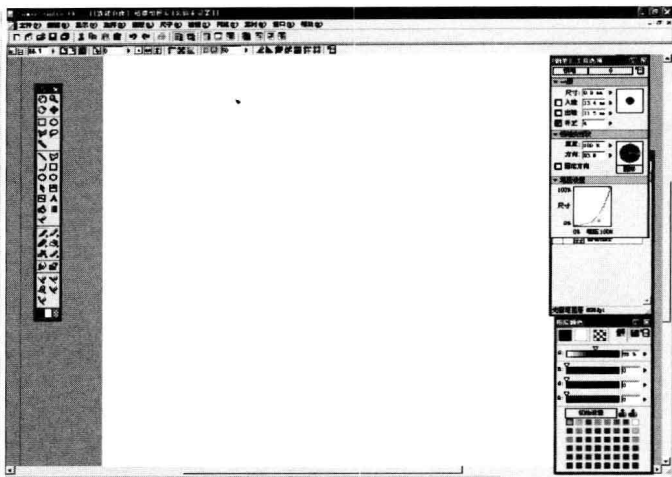


美工刀常用来挂网和割网, 常见的还有笔刀和亚王刀。

# 绘图软件



Photoshop 界面

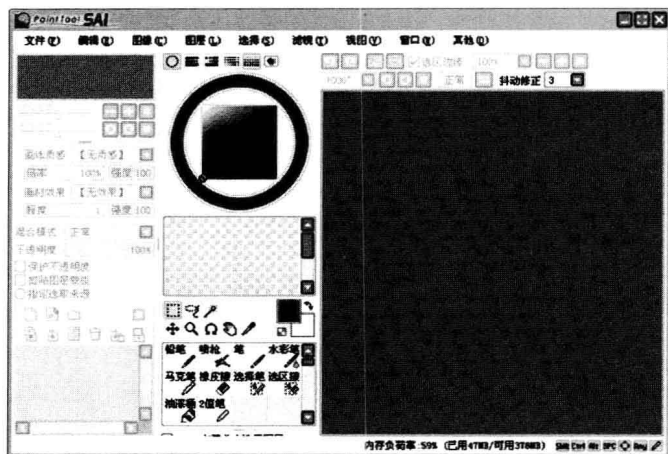


comicstudio 界面

Photoshop 常用来进行上色等加工处理。由于电脑的普及，使用软件来画漫画受到很多人的青睐。

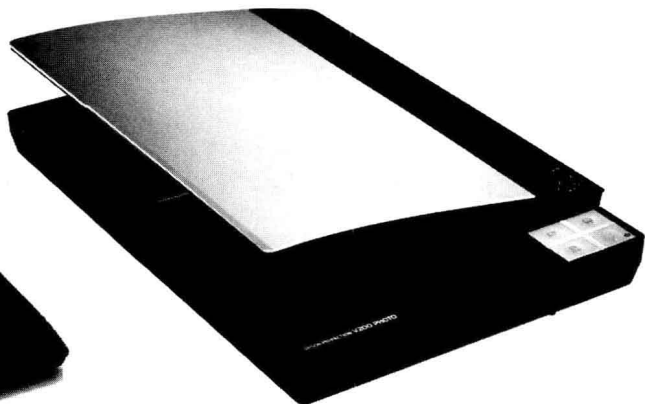
Comicstudio 常用来绘制线稿，这款软件实现了漫画制作的数字化和无纸化。

Easy Paint Tool SAI 这套软件相当小巧，约 3MB 大，免安装。SAI 是专门用来绘图的，它的许多功能较 Photoshop 更人性化。例如，可以任意旋转、翻转画布，缩放时反锯齿。



Easy Paint Tool SAI 界面

## 手写板、扫描仪



扫描仪，手绘后可用扫描仪扫入到电脑里进行后期制作。

手写板是用电脑软件绘画的辅助工具，可用手写板在软件上绘画。

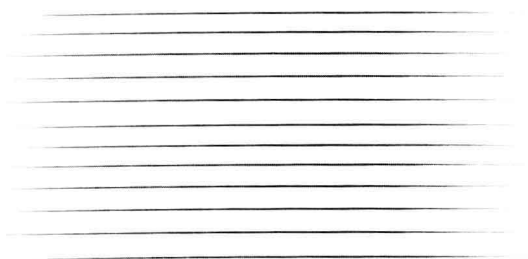


# 超萌动物的表现方式

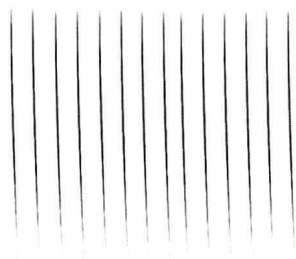
## 【线条】

### ◆ 直线

在漫画的绘制过程中，直线的应用是很广泛的。一般在绘制场景或背景的情况下都会以直线来勾绘大致形态。直线适合于表现动感和速度感。



横线

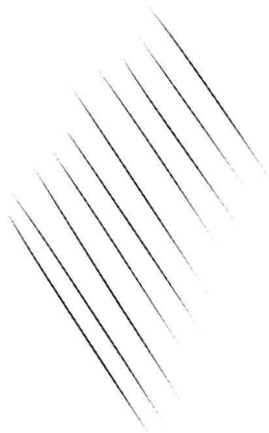


纵线

两点之间形成线段，长直线是在绘制人物身体及衣服时的常用线条。

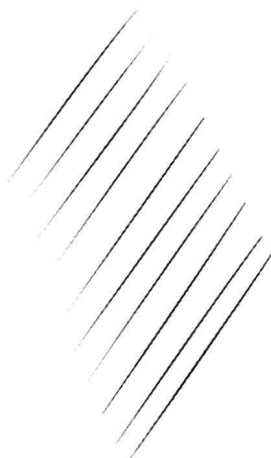
### ◆ 斜线

在绘制漫画动物时，经常要为动物添加阴影，阴影的表现一般都会用斜线，阴影能够让角色具有立体感。



左斜线

从左上方至右下方绘制。

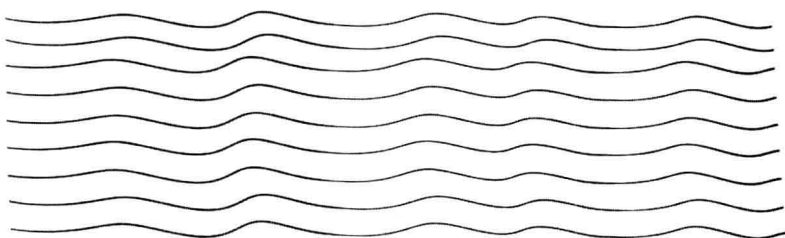


右斜线

从右上方至左下方绘制。

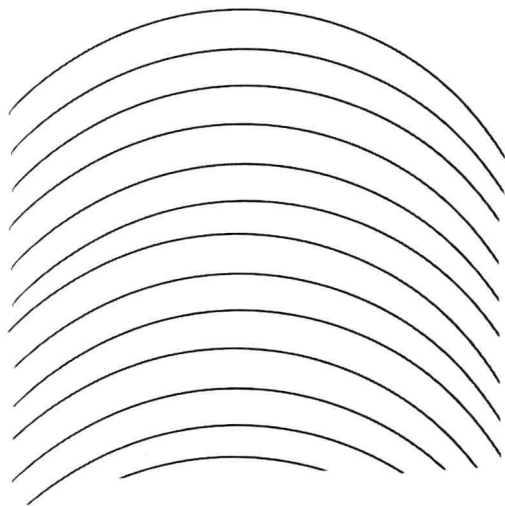
### ◆ 波浪线

试着画出一条表现动物毛发的波浪线，一定要保持线与线之间的间隔。



### ◆ 弧线

弧线一般被用在外形的绘制上，弧线可使动物具有曲线的美感，让整个画面变得流畅。



绘制线条时注意以下几点。

1. 下笔要利落、干脆。
2. 声音，一般画线要大胆，刚刚学不敢画力气很小，而画线要大胆，所以画线时有唰唰的声音。
3. 长度，练习绘制长线条，把线画长，可以得到更好的练习效果。
4. 要准确，绘制线条要准确。
5. 线的粗细由角度决定，线的深浅由力度决定。
6. 画线时手腕不可动，动的是手臂。