



风花雪月

夏墨 / 著

最奇吕碧城传

是民国

她慈悲，
却从不为自己流眼泪；
她敏感，
只与众生的痛苦忧伤。

身为红粉，而有巾帼女豪之誉。
她是诗人、政论家、
社会活动家、资本家，
是中国新闻史上
第一个女编辑、
第一位动物保护主义者、
中国女权运动的首倡者……

她是吕碧城，
近三百年来最后一位女词人。

夏墨／著

风花雪月

是民國

最奇吕碧城传



中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

最奇吕碧城传 / 夏墨著. —北京: 中国华侨出版社,
2012.12

(风花雪月是民国)

ISBN 978-7-5113-3101-4

I. ①最… II. ①夏… III. ①吕碧城(1884~1943)—传记
IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第286992号

风花雪月是民国:最奇吕碧城传

著 者 / 夏 墨

责任编辑 / 尹 影

责任校对 / 孙 丽

经 销 / 新华书店

开 本 / 870×1280 毫米 1/32 开 印张/10 字数/200 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-3101-4

定 价 / 28.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

序

我们很容易迷上一种景致，看那秋雨打梧桐，看那莺花艳好，愁那乌衣巷口的惨剧，愁那幽兰雪里埋……

而这些雅美景致，源自于一个馨香的笔端。

一抹丽影，在一个烟水迷离的民国时代里摇曳，清新如莲。心字生香，一阕阕优雅的词作撩动人心。而她本身也同样是一种绝美的景致。

她是吕碧城，近300年来最后的女词人。

提及诗词，每每想到都会让人心生幽香，她红颜才情，又是最后的女词人，逢那一个暧昧且充满韵味的年代。此来种种，必是绝唱。

“第三娇女玉卮娘，却去瑶池到下方，紫锦函中书一卷，明明翠谁白莲香。”这是樊增祥对吕碧城的诗评。

她的词，是一处处别致的风景。

12岁时，她诗词书画的造诣已达高处。闲寄丹青，却得惊艳佳句。

“绿蚁浮春，玉龙回雪，谁识隐娘微旨？夜雨谈兵，春风说剑，冲天美人虹起。把无限时恨，都消樽里。君未知？是天生粉荆脂聂，试凌波微步寒生易水。浸把木兰花，谈认作等闲红紫。辽海功名，恨不到青闺儿女，剩一腔毫兴，写入丹青闲寄。”

并非她有意闯进诗词画境，而是这个涓涓词情选择了她。天生才华，命定卓越。

提及诗词，我们往往会联系到容若。今人给她太多盛赞：“人生若只如初见”美是美矣。然而，过盛的玩味，当人生初见之感漫天飞扬，词中香静，也就渐渐散去了。

我自情愿跟随阿碧，这倾城红颜“鲩银瓶，牵玉井，秋思黯梧苑”追忆那小栏处一抹凄迷安静的人影。穿过时光华年，和着烟雾，静静地伤那满庭院的忧愁。

她的事业，尽是卓越。

1912年袁世凯在北京出任民国临时大总统，吕碧城被聘为总统府秘书，她雄心勃勃，欲一展抱负，但是黑暗的官场让她觉得心灰意冷，等到1915年袁世凯蓄谋称帝野心昭昭时，吕碧城毅然辞官离京，移居上海。她与外商合办贸易，仅两三年间，就积聚起可观的财富。才学过人，又有非凡的经济头脑。

吕碧城是一个聪明过头的人，她深知在那个时代不能做一个

成天宅在闺阁里吟风弄月的女词人，因为一旦树倒猢猻散，便不免会有衣食之忧，所以她来到上海，进入商海，首先将自己弄成一个富婆，以免受衣食之忧。

看来吕碧城是深谙鲁迅的那句“为准备不做傀儡起见，在目下的社会里，经济权就见得最要紧了”话了。在那个动荡的时代，如果一个人在经济上都不能保持独立，他又谈何人格的独立？又哪有精力去拓宽自己人生的自由度呢？

就在民国一些女作家因为贫穷而深陷痛苦之时，吕碧城却能不依附婚姻，不为生活支出劳役，一心写作。

有人以为文人一旦沾染上铜臭便已不是一个纯粹的文人了，其实不然。试想一个五谷不分、六体不勤的文人，又怎么能够写出真性情的文字来呢？须知经济是一切的基础，否则一切不都乱套了吗？

她的信仰，是一个时代先驱。

她既有小女人的情致，感花怜月，吟咏清风秀水、古今才情，又有一个大女人的胸怀，愿肩负时代重责。她的志向不仅在于教育，还有振兴国家的宏愿。在她的许多文章中，她都谈到怎样建立一个强国的想法。她认为在这竞争的世界，中国要想成为一个强国就必须四万万人合力，因此不能忽视二万万女子的力量。解

放妇女、男女平权是国之强盛的唯一办法。她希望用自己的力量影响世人，济世救民。

她是超越时代的人，她的环保、教育、护生等思想，即使今天看来也是超前……

所有极致的美好，总会在宿命里历尽磨难，才能越发光华。这样一个姿容优雅、满腹才情的女人，饱受命运流离，早年现世逢家变，困难之处遇贵人，倔强奋发扬芳名，而寂寞孤影游世界，经尽尘世归三宝，香港九龙享永年。

她的慈悲，从不为自己流的眼泪，她敏感纤细的心灵，只因众生的痛苦忧伤……

她有完美的作品、完美的事业、完美的信仰和人生，却遭受悲苦的境遇、坎坷的命运，那些贯穿一生的国破家亡……留给赞怜她的后人不可胜数的爱与痛。

隔世红颜，难得现世安稳，经历世事飘零，她自皈依三宝，放下红尘之事追寻人间大道，浑忘世间一切烦恼。风声、雨声，一世的相思。涅槃、顿悟，一世的禅锋。

绝代芳华，于1943年归去极乐净土，于蓝天碧海处，永寂。

一抹春痕，收进千秋梦里……



目录

CONTENTS

第一章 雨打花枝

—— 遭逢世事冷暖

- 一 / 香毒 2
- 二 / 兰生幽谷 11
- 三 / 报人英华 22

第二章 芥名远播

—— 津门花艳开

- 一 / 鹊起津门 36
- 二 / 女学志 46
- 三 / 友情怨 68

第三章 一庭幽怨

——燃烧的爱与痛

- I / 碧城，碧城 ····· 78
- II / 生命的真谛 ····· 83

第四章 芳踪隐去

——悄然脚步

- I / 悠悠国事 ····· 92
- II / 畅游商海 ····· 102
- III / 浮华上海 ····· 106
- IV / 几多凋零 ····· 114

第五章 遥遥楚天

——海外求索

- I / 他乡非故乡 122
- II / 文坛知己 138

第六章 心字成香

——词坛古舞

- I / 词坛舞者 152
- II / 天生情感劫 173

第七章 萧萧此生

——人生求真谛

- I / 了却繁华债 202

二 / 遁入佛门去 210

第八章 吕氏花开

——同心姐妹花

I / 护生情缘 218

II / 姐妹成隙 228

第九章 天涯芳旅

——芳踪留欧美

I / 他乡寻欢 236

II / 蜚声欧美 248

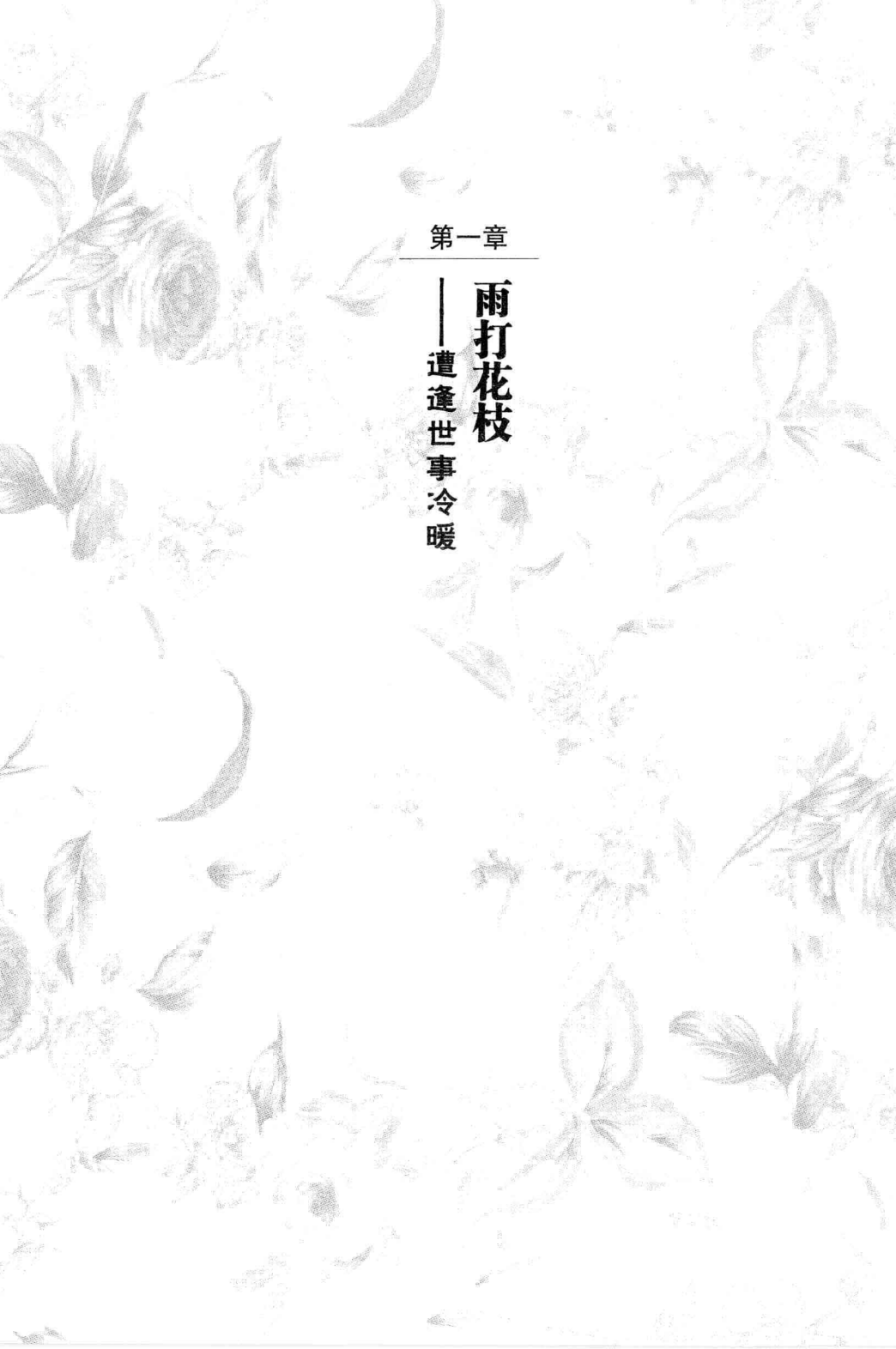
第十章 飞花溅泪

——凄然的心

一 / 往事付云烟 ····· 260

二 / 人间只此回 ····· 278

后记 ····· 299



第一章

雨打花枝

——遭逢世事冷暖

I / 香毒

词是千古香毒，惹万愁肠。

烛花一抹影，烟雨一段情，春花秋月扰了多少人的梦境。

然而时光的步履匆匆，我们再也回不去古香陈梦，有幸在300多年前，一位满腹才情的女词人给我们留下了一个最后的想念。

当时光之流冲刷着所有的记忆，带走了所有的浮华和喧嚣之后，她曾经的美丽与哀伤都化作了民国的记忆。

吕碧城，一个清雅的词人，一个时代的思想先锋。一名兰清，字遁夫，号明因、宝莲居士。安徽旌德县人，生于清光绪九年。在那个暧昧不安的年代，四处流离着苦难的飞烟，她却能妙手如花，笔端生莲。

吕碧城的祖父名伟桂，字馨园，太学生，即受公家资助在国子监读书的士人，虽然不是官衔，却也是一种身份的标记。吕碧城天生对诗词颇具灵性，也或许是有一部分承袭了祖辈沉淀的书香。命运给了她一个闪耀的人生旅程，闪耀文坛，照亮生命。

她的父亲吕凤岐乃光绪三年丁丑科进士及第，曾任国史馆协修、玉牒纂修，后外放山西学政。其父清高的品格，又使吕碧城得以传袭风骨。

她的母亲严士谕，亦会诗文。严氏于同治十三年嫁给吕凤岐为继室。严氏幼承庭训，有一定的文化素养，能诗会文。到了吕家后，生有四女。

严氏秉承家教，亲自教课，所以4个女儿都自幼博有才名。4朵娇花，艳艳开放。又是富贵门庭，书香世家。那些悠然的年华里都散发着恬静的味道。

吕氏姊妹无忧无虑地饱读天下文章，澄净的明眸，汪着一泉幽净水，只等着秀美地层层绽放，却从不曾料想未来的人生路上还要承受多少苦痛。

吕碧城排行老三，她和她的两个姐姐吕惠如、吕美荪均以诗文闻名于世，号称“淮南三吕，天下知名”。《大公报》编辑

出版了《吕氏姊妹诗词集》，并发表评论，称她们是“硕果晨星”式的人物。

一篮花开艳，而沾了书香的女子更多了一种宁静的芳馨。一家里出落3个才女，更是奇艳，有一种天然傲绝的美。而吕碧城在姐妹中更是略胜一筹，美中之首，乃如奇葩，惹人眼怜，受后人牵念。

吕碧城3岁时，跟随任满的父亲回到安徽家乡。吕凤岐见那时朝政腐败，官场上也是乌烟瘴气，自己禀性耿直，必不能容于当局，遂把继续为官的心冷了下来，决定乞病休致，虽然那年他虚岁才刚满五十。

美好的往事总会在岁月里沉淀出一抹温暖的色泽，即便是多年之后。经世事伤愁，那一抹芳馨的记忆会悄然沉淀出岁月的老香，徐徐地温暖人心，微醺出淡淡的伤逝愁情。

在吕碧城的心中，也同样沉淀了一份温暖宁静的记忆。在父亲任职及卸任以后的一段时间，吕碧城曾经在家乡庙首享受过一段无忧无虑的生活。这在她早年的作品中曾有所反映，如《生查子》：

清明烟雨浓，上巳莺花好。

当年拾葺时，共说春光早。
游侣渐凋零，追忆成烦恼。
六幅画罗裙，拂遮江南早。

温山软水的江南，所有的景致里都藏着无限温柔，在烟雨溟濛的清明，看莺花娇俏，拾起一片大好春光雾色，烂漫的景，轻灵的心，细细的愁情，氤氲出一个隔世美好。幽静的童年，美好得恍如一帘好梦。即使在多年之后，还散着古朴的芳馨。

而我们每一个人都有一个回不去的好梦。我们也只能在回忆里淡淡地咀嚼、回味。

好花好景不常在，明月又有几时圆。年华再好，也挡不住时光荏苒，吕凤岐并没有定局在庙首，他选择定居在六安。族德庙首在安徽的东南角，紧邻浙江。吕凤岐放弃富庶家乡的一切，移家数百里之遥贫瘠的江北，推想起来，很大程度上是家族的人际瓜葛。

吕碧城那时只是个孩子，她还未尝到人情冷暖、世事苍凉。她也就只能随同父亲来到新的居所，寻找新奇的触动。乖巧地温书识字，做一个幸福的孩子，安然地享受她的寂静时光。

幼年的吕碧城跟别人并无两样，她也爱蝴蝶、荡秋千、踢