

青少年应该知道的

阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

泥塑

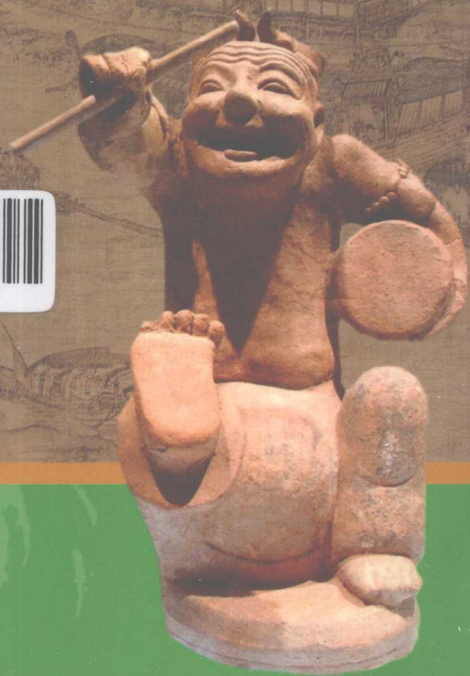


泥塑是一门具有悠久历史的国粹艺术，制造过程中用到的技术和工艺十分复杂，各种泥塑作品给人以美的享受。其丰富的题材、可爱的造型深受广大人民群众的喜爱。

邢千里 / 编著
朱以青



YZLI0890173499



泰山出版社

你想知道的

阅读中华国粹

泥塑



泥塑是一门具有悠久历史的国粹艺术，制造过程中用到的技术和工艺十分复杂，各种泥塑作品给人以美的享受。其丰富的题材、可爱的造型深受广大人民群众的喜爱。

邢千里 编著
朱以青



YZLI0890173499

上海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

泥塑 / 邢千里, 朱以青编著. — 济南: 泰山出版社, 2012.4
(青少年应该知道的)
ISBN 978-7-5519-0014-0

I. ①泥… II. ①邢… ②朱… III. ①泥塑—民间工艺—中国—青年读物②泥塑—民间工艺—中国—少年读物
IV. ①J314.7-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 020850 号

编 著 邢千里 朱以青
责任编辑 葛玉莹
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的
泥塑

出 版 泰山出版社
社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002
电 话 总编室(0531) 82023579
市场营销部(0531) 82025510 82020455
网 址 www.tscbs.com
电子信箱 tscbs@sohu.com
发 行 新华书店经销
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
规 格 710×1000 mm 16 开
印 张 11
字 数 144 千字
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5519-0014-0
定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者,清华大学中文系教授,原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委 (以姓氏笔画为序)

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。”(章太炎:《国粹学报发刊词》)

经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更需要全面梳理中国传统文化的精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。



青少年应该知道的泥塑

1





我觉得，这套书有四大特色：

第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在品赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。

2011年10月



目 录

第一章 走进神秘多彩的中国泥塑艺术

第一节 什么是泥塑	2
第二节 历史追踪	2
第三节 官方泥塑和民间泥塑	4
第四节 泥塑的制作	6
一、材料工具	6
二、制作过程	7
第五节 表现内容	11
第六节 艺术特征	12

第二章 中国古代泥塑艺术的发展历程

第一节 史前泥塑艺术的辉煌	16
第二节 秦汉泥塑艺术	20
一、壮观写实的秦兵马俑	20
二、生动活泼的汉代陶俑	22
三、泥塑艺术与东汉偶像崇拜的兴起	23
第三节 莫高窟等地的佛教彩绘泥塑艺术	28
一、敦煌莫高窟	28
二、甘肃麦积山石窟	30
三、新疆石窟寺院泥塑	31
四、宋辽时期山西重要的宗教和纪念性彩塑	31
五、山东灵岩寺彩塑	32
六、江苏苏州保圣寺彩塑	33

第四节 唐宋以后民间泥塑艺术的繁荣	33
一、唐代泥塑	33
二、宋代泥塑的成就与民间泥塑的繁荣	34
三、明清时期民间泥塑的繁荣和多样化	36
第五节 泥塑艺术遭遇的各种浩劫	38
一、战乱	39
二、政治和社会运动	39
三、掠夺和盗卖	40

第三章 天津“泥人张”

第一节 “泥人张”的创始人张明山	42
第二节 “泥人张”的传承	47
第三节 “泥人张”的工艺特点	48
一、材料	48
二、烘烤	48
三、上色	48
第四节 “泥人张”的艺术特色	49
一、社会题材广泛	49
二、工艺技巧精湛	51

第四章 江苏泥塑艺术

第一节 无锡惠山泥塑	54
一、惠山泥塑的历史沿革	54
二、惠山泥塑的种类	55
三、惠山泥塑的工艺特征	57
第二节 苏州泥塑	61
一、历史追溯	61
二、曹雪芹笔下的虎丘泥塑	62

第五章 广东泥塑艺术

第一节 大吴泥塑	66
一、发展历程	66
二、主要分类	67
三、工艺特征	69
四、艺术特色	72
第二节 吴川泥塑	75

第六章 陕西泥塑艺术

第一节 凤翔泥塑	80
一、凤翔泥塑与朱元璋的传说	80
二、凤翔泥塑的类型	81
三、神秘多彩的挂虎	81
四、凤翔泥塑中的民俗符号	83
五、凤翔泥塑的工艺特征	84
六、凤翔泥牛	85
第二节 西安“泥叫叫”	85

第七章 山东泥塑艺术

第一节 惠民泥塑	88
第二节 聂家庄泥塑	89
第三节 洛房泥塑	91
第四节 济南泥塑	91
第五节 临沂泥塑	93
第六节 郯城泥塑	93
第七节 鱼台泥玩具	94
第八节 聊城泥塑玩具	94
一、马官屯泥玩具	94

二、阳谷泥哨	95
第九节 泰安泥玩具	96

第八章 河南泥塑艺术

第一节 淮阳“泥泥狗”	98
一、历史传说	99
二、风俗习惯	99
三、远古密码	100
四、工艺特征	100
五、为什么叫“泥泥狗”	101
第二节 浚县“咕咕哨”	102
一、历史故事	103
二、造型分类	103
三、工艺特征	104
四、风俗习惯	104

第九章 河北泥塑艺术

第一节 玉田泥塑	106
第二节 白沟泥塑	107
第三节 泊头泥塑	110

第十章 北京泥塑艺术

第一节 “兔儿爷”泥塑	112
一、“兔儿爷”的由来	113
二、历史演变	113
三、风俗习惯	115
四、老舍笔下的“兔儿爷”	116
五、有关“兔儿爷”的歇后语	116

第二节 泥塑京剧脸谱	118
一、泥塑脸谱的产生	118
二、解放前的泥塑脸谱	119
三、工艺特征	120
四、解放后的泥塑脸谱	120

第十一章 浙江泥塑艺术

第一节 泥象、泥春牛	122
第二节 半山泥猫	124

第十二章 山西泥塑艺术

第一节 泥塑鸡玩具	129
第二节 泥塑虎玩具	130
第三节 山西泥哨	131
第四节 汶家营五彩泥玩具	131

第十三章 新疆、西藏泥塑艺术

第一节 新疆泥塑艺术	134
一、新疆泥塑的分类	134
二、生动的彩塑马俑	135
第二节 西藏泥塑艺术	136
一、大型泥塑佛造像	136
二、擦擦	139

第十四章 甘肃、宁夏、青海、贵州、四川、湖北等地的泥塑艺术

第一节 甘肃泥塑艺术	144
一、兰州泥人	144
二、杨家寺泥塑	145



三、天水泥塑	145
第二节 宁夏杨氏泥塑	146
第三节 青海泥塑艺术	147
第四节 贵州黄平泥哨	148
第五节 四川蔡氏泥塑	149
第六节 湖北黄陂泥塑	150

第十五章 泥塑艺术品的收藏与拍卖

第一节 热闹的集市、庙会和文化交流活动	153
第二节 泥塑艺术品的收藏	155
一、泥塑收藏的分类	155
二、如何鉴别泥塑的品相和艺术性	157
三、拍卖市场的不俗表现和发展前景	158

第一章

走进神秘多彩的中国泥塑艺术



第一节 什么是泥塑

所谓泥塑,就是以我们生活中常见的黏土为主要原料,有的结合其他材料如竹木、玻璃、棉花等,塑制成各种形象,用于不同用途的一种手工艺术形式,民间俗称“彩塑”、“泥玩”、“泥人儿”等等。泥塑是陶器和瓷器的前身,可以说,没有长期的泥塑实践积累起来的经验,就不可能有后来陶瓷艺术乃至青铜器等艺术的

辉煌成就。泥塑与陶瓷器的主要区别在于,陶瓷艺术制作成型后需要进行焙烧、彩绘、上釉等工序,而泥塑大多数不需要焙烧和上釉,但多数需要进行彩绘、镶嵌等。少数泥塑即使需要焙烧,一般温度也很低,一般在400—500℃左右。

随着社会的发展以及泥塑技术的提高和用途的多样化,后来的泥塑艺术逐渐多样化和多元化,按使用目的区分主要有官方和民间之别。官方出于政治或宗教目的,利用能够集中

优秀的艺术家、工匠和财力、物力的优势,进行宗教宣传或者纪念重要的人物、历史时间等,制作出来的泥塑往往工艺精良、造价很高。而民间泥塑则主要由民间艺人制作或创作、主要面向广大普通群众销售,反映了百



广东大吴泥塑

姓欣赏趣味、艺术追求和对美好生活的向往。与官方意识形态为主导的主流泥塑的主要区别在于,民间泥塑造价低廉、形式朴拙热烈,较多使用饱和度高的红黄蓝绿等基本色,注重色彩对比,体积一般比较小,工艺相对简单,题材广泛而自由,以民间信仰、玩具和装饰摆件为主。

第二节 历史追踪

泥塑这种艺术形式起源于远古

时期人类的图腾崇拜、生殖崇拜、神灵崇拜。泥塑艺术的历史几乎与人类历史同步,是人类文明史上最早出现的艺术形式之一,后来的陶器、瓷器、雕塑等艺术形式都在很大程度上来源于人类早期泥塑实践所积累起来的对于工艺和造型的认识。作为四大文明古国之一,我国很早就有泥塑的出现。很多神话和传说中零星地记载了当时泥塑艺术的面貌。产生于史前时期的女娲抟土造人的传说,至今仍在我国各地普遍流传。传说天地之初,人类的母亲女娲为了创造人类,用黄泥捏人然后赋予他们生命,后来忙不过来了,干脆甩泥成人。这虽然只是一个美好的传说,却真实地反映

出主要依靠农业生产的我国原始先民对于泥土的深厚感情和认识,包含



河南裴李岗新石器文化时期少女头像彩陶瓶



知识小百科

“图腾”,英文 totem,是原始人群体性的保护神的标志和象征,是人类历史上最早的一种文化现象。原始人相信,自然界中的某种动植物甚至没有生命的物体,同本氏族有着某种神秘的内在联系,可以保护自己远离危险和伤害,并可以获得力量、财富与后代。原始人因而常用它们作为本氏族的徽号或标志。

着对当时泥塑文化的深沉记忆。

根据专家的研究,女娲抟土造人的记载很可能反映了我国在三皇时期的原始先民利用泥土来制作生活或宗教用品的史实。而历年来考古发现的新石器时期的陶器胚胎和彩陶,是彩绘泥塑工艺的真正开始。史岩先生在《中国雕塑史图录》一书中明确指出:“彩陶是新石器时代特有的产物,后世出现的彩陶俑和彩塑造像当即始于此,后来才逐步发展成为我国独具一格的彩塑艺术。”

多年以来,我国考古工作者已经在许多原始人类遗址发现了数量众多、丰富多彩的泥塑实物。它们色彩强烈、对比鲜明,具有很强的装饰意味和感人的原始生命力,从形式到内容都能够在很大程度上看出后来泥塑艺术的面貌,说明我国后世的官方和民间泥塑与这些精美的原始彩陶之间有着千丝万缕的内在渊源。辽宁新石器时期红山文化遗址出土的真人大小的彩塑女神像残块,让世界惊叹我国原始先民惊人的造型能力和审美高度。近期在新疆吐鲁番盆地的洋海墓址中发现的一尊泥塑人头像,距今已有 2500 年历史,体现了先秦时期我国西北地区泥塑工艺的成就

以及与中原文化艺术之间的内在联系。虽然对于这些泥塑的整体面貌和具体用途还不是十分清晰,但是比较一致的观点是,其中有相当一部分的泥塑的制作是出于宗教、巫术和娱乐的目的。



秦时期泥塑

第三节 官方泥塑和民间泥塑

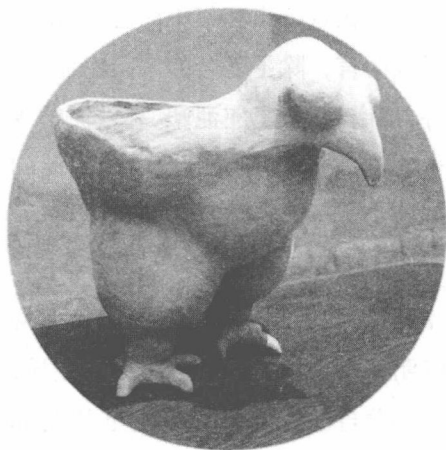
随着社会需求的发展和技巧的提高,加上泥塑本身的造价相比青铜器、漆器、陶瓷器、石雕等要低得多,而且适合制作较大体积的物体,尤其是宗教类和纪念性的人物塑像,所以

泥塑艺术的用途逐渐扩大,不但继续广泛地为政治和宗教所利用,还出现了大量精美的宗教和现实题材的泥塑艺术,这在佛教进入我国的东汉之后表现得极为明显。著名的如敦煌莫高窟泥塑、麦积山石窟泥塑、宋代晋祠泥塑及明清泥塑等。而且还逐渐深入到民间,涌现出大批手艺高超的民间艺人和生动多样的民间泥塑作品。尤其在宋代,随着经济的繁荣和市民阶层的兴起,世俗文学艺术达到了一个前所未有的高峰。民间泥塑艺术作为其中的一个重要组成部分,也是在这个时期开始了全面发展和繁荣,成为中国民间艺术最生动最富有生活气息的瑰宝之一。



江苏惠山泥塑

中国民间泥塑在长期的发展过程中,逐步形成了一些影响较大的制



枣庄伏里土陶洛房泥塑

作和销售中心,在泥塑的题材、工艺和艺术风格等方面都有着自己鲜明的地域或民族特色,贯穿了整个封建社会,直到今天仍然可以看到它们的影响。民间泥塑的重要产地主要有“三大泥塑”、“七大泥塑”之说。广东省潮州市潮安县浮洋镇大吴村的“大吴泥塑”、天津“泥人张”、无锡“惠山泥人”被称为中国三大泥塑;“七大泥塑”则指的是吴村的“大吴泥塑”、天津“泥人张”、无锡“惠山泥人”、陕西“凤翔泥塑”、河南“浚县泥塑”(咕咕哨)、河南“淮县泥塑”(泥泥狗)以及山东“高密泥塑”等。当然,这还只是大体的说法,其实,民间泥塑遍及中国各地,出产泥塑的地区很多,而且很多地方都不乏精品,只是上面的这