

☆☆☆

超值典藏书系

23.80



传承千年文明精华 品味国学博大精深

唐诗一万首精选



YZLI0890169146

唐代是我国古典诗歌发展的主盛时期。唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗灿烂的明珠。尽管离现在已有一千多年了，但许多诗篇还是为我们所广为流传。

丛书编委会◎编著



吉林出版集团有限责任公司

传承千年文明精华  品味国学博大精深

唐诗一万首精选



丛书编委会◎编著



YZLI0890169146



吉林出版集团有限公司

图书在版编目(CIP)数据

唐诗一万首精选/《超值典藏书系》丛书编委会编
著. —长春:吉林出版集团有限责任公司,2012.6

(超值典藏书系)

ISBN 978-7-5463-9922-5

I. ①唐… II. ①超… III. ①唐诗-诗集
IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 126836 号

超值典藏书系 唐诗一万首精选

编 著 丛书编委会
责任编辑 师晓晖
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 300 千字
印 张 20
版 次 2012 年 6 月第 1 版
印 次 2012 年 6 月第 2 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)
发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司
(南京市山西路 67 号世贸中心 4 楼 邮编:210009)
电 话 总编办:0431-85600386
市场部:025-66989810
北京市场部:010-85804668
网 址 www.keyigroup.com
印 刷 三河市三佳印刷装订有限公司

ISBN 978-7-5463-9922-5 定价:23.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话:010-85808988 025-66989810

前言

唐朝（618—907）是我国古典诗歌发展的全盛时期。唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗璀璨的明珠。尽管离现在已有一千多年了，但许多诗篇还是为我们所广为传诵。

唐朝的诗人特别多。李白、杜甫、白居易是世界闻名的伟大诗人，除他们之外，还有其他无数的诗人，像满天的星斗一般。这些诗人，今天知名的就还有2300多人。他们的作品，保存在《全唐诗》中的也还有48900多首。唐诗的题材非常广泛。有的从侧面反映当时社会的阶级状况和阶级矛盾，揭露了封建社会的黑暗；有的歌颂正义战争，抒发爱国思想；有的描绘祖国河山的秀丽多娇；此外，还有抒写个人抱负和遭遇的，有表达儿女爱慕之情的，有诉说朋友交情、人生悲欢的等。总之从自然现象、政治动态、劳动生活、社会风习，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的目光，成为他们写作的题材。在创作方法上，既有现实主义的流派，也有浪漫主义的流派，而许多伟大的作品，则又是这两种创作方法相结合的典范，形成了我国古典诗歌的优秀传统。

唐诗的形式是多种多样的。唐代的古体诗，主要有五言和七言两种。近体诗也有两种：一种叫做绝句，一种叫做律诗。绝句和律诗又各有五言和七言之不同。所以唐诗的基本形式主要有这样六种：五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗。古体诗对音韵格律的要求比较宽：一首之中，句数可多可少，篇章可长可短，韵脚可以转换。近体诗对音韵格律的要求比较严：一首诗的句数有限定，即绝句四句，律诗八句，每句中用字的平仄声，有一定的规律，韵脚不能转换；律诗还要求中间四句成为对仗。古体诗的风格是前代流传下来的，所以又叫古风。近体诗有严整的格律，所以有人又称它为格律诗。

唐诗的形式和风格是丰富多彩、推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌、乐府传统，并且大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五言、七言古诗，并且发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展史上的一件大事。它把我国古代诗歌的音节和谐、文字精练的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今还特别为人们所喜闻乐见。

李世民

- 饮马长城窟行..... 1
春日玄武门宴群臣..... 3

上官仪

- 入朝洛堤步月..... 5

虞世南

- 蝉..... 5

王 绩

- 野 望..... 6

王 勃

- 送杜少府之任蜀州..... 7
滕王阁..... 8

卢照邻

- 长安古意..... 9

杨 炯

- 从军行 14

骆宾王

- 在狱咏蝉并序 15

陈子昂

- 感遇三十八首（其四） 16
登幽州台歌 17

沈佺期

- 代悲白头翁 18

宋之问

- 度大庾岭 19

张若虚

- 春江花月夜 20

孟浩然

- 临洞庭湖赠张丞相 23

过故人庄	24
------------	----

王之涣

登鹳雀楼	25
凉州词	26

李 颀

古 思	27
塞下曲	28
塞下曲	29

贺知章

咏 柳	30
回乡偶书	31

王 翰

凉州词	31
-----------	----

崔 颢

黄鹤楼	32
雁门胡人歌	34
送单于裴都护赴西河	35

王昌龄

长信怨	36
闺 怨	37
少年行	38
从军行	39
从军行七首	40

王 维

洛阳女儿行	46
九月九日忆山东兄弟	48
少年行四首	49
使至塞上	52
观 猎	53
汉江临眺	54
过香积寺	55

送 别	56
山居秋暝	56

高 适

塞 上	58
燕歌行并序	59
蓟门行五首	62
苦雪四首	66
宋中送族侄式颜	69
古大梁行	72
东平留赠狄司马	74
金城北楼	76
登百丈峰二首	78
送浑将军出塞	81
别董大	83
听张立本女吟	83
塞上听吹笛	84

李 白

峨眉山月歌	85
渡荆门送别	86
夜宿山寺	87
黄鹤楼送孟浩然之广陵	88
秋下荆门	89
丁都护歌	90
南陵别儿童入京	91
月下独酌	93
春 思	94
乌夜啼	95
行路难三首	96
登金陵凤凰台	101
北风行	102
哭晁卿衡	104
蜀道难	105
长干行	108

渌水曲·····	110
妾薄命·····	111
送友人入蜀·····	112
关山月·····	114
北上行·····	115
子夜吴歌·····	117
冬 歌·····	118
秋登宣城谢朓北楼·····	119
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄·····	120
将进酒·····	121

杜 甫

望 岳·····	123
春日忆李白·····	125
兵车行·····	126
自京赴奉先县咏怀五百字·····	128
月 夜·····	133
哀江头·····	134
春 望·····	136
羌村三首·····	137
月夜忆舍弟·····	140
新安吏·····	142
潼关吏·····	144
石壕吏·····	145
新婚别·····	147
垂老别·····	149
无家别·····	151
寄李十二白二十韵·····	152
江畔独步寻花七绝句·····	155
戏为六绝句·····	156
蜀 相·····	157
春夜喜雨·····	158
客 至·····	159
茅屋为秋风所破歌·····	160
闻官军收河南河北·····	161

登楼	163
岑参	
胡笳歌送颜真卿使赴河陇	164
逢入京使	165
忆长安曲二章寄庞催	166
寄宇文判官	167
登凉州尹台寺	168
碛中作	169
送李副使赴碛西官军	170
送人赴安西	171
白雪歌送武判官归京	172
轮台歌奉送封大夫出师西征	174
走马川行奉送封大夫师西征	176
奉陪封大夫九日登高	178
火山云歌送别	179
送四镇薛侍御东归	180
寄左省杜拾遗	181
和贾至舍人早朝大明宫之作	182
张继	
枫桥夜泊	183
秋霖曲	184
登胜果寺南楼雨中望严协律	186
送征雁	187
送弹琴李长史往洪州	188
归雁	190
逢侠者	191
暮春归故山草堂	192
效古秋夜长	193
送外甥怀素上人归乡侍奉	194
銮驾避狄岁寄别韩云卿	196
李端	
留别柳中庸	197
闺情	198

巫山高	199
韩 翃	
送客归江州	201
寒 食	202
寄哥舒仆射	204
刘长卿	
秋日登吴公台上寺远眺	206
送李中丞归汉阳别业	207
寻南溪常道士	208
新年作	209
皎 然	
寻陆鸿渐不遇	210
卢 纶	
送韩都护还边	211
和张仆射塞下曲	213
李 贺	
李凭箜篌引	216
雁门太守行	218
柳宗元	
首春逢耕者	219
江 雪	220
早 梅	221
田家三首	221
渔 翁	225
饮 酒	226
孟 郊	
织妇辞	227
长安早春	228
游子吟	229
游终南山	230
韩 愈	
猛虎行	231

八月十五夜赠张功曹·····	233
春 雪·····	235
调张籍·····	236

元 稹

遣悲怀三首·····	238
------------	-----

刘禹锡

望洞庭·····	242
元和十一年自郎州召至京， 戏赠看花诸君子·····	242
再授连州至衡阳酬柳柳州赠别·····	243
竹枝词九首并引·····	245
竹枝词二首·····	251

贾 岛

宿山寺·····	252
三月晦日赠刘评事·····	253
剑 客·····	254
忆江上吴处士·····	254

朱庆馀

闺意献张水部·····	255
吴兴新堤·····	256

杜 牧

河 湟·····	257
过华清宫绝句三首·····	258
江南春绝句·····	260
登池州九峰楼寄张祜·····	261
遣 怀·····	262
赤 壁·····	263
泊秦淮·····	264
寄扬州韩绰判官·····	264
清 明·····	265

温庭筠

塞寒行·····	266
----------	-----

苏武庙·····	267
经五丈原·····	268
商山早行·····	269

李商隐

富平少侯·····	270
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮·····	272
题汉祖庙·····	272
重有感·····	273
安定城楼·····	274
无 题·····	275
无 题·····	276
无 题·····	277
无 题·····	278
落 花·····	279
贾 生·····	280

皮日休

哀陇民·····	281
汴河怀古·····	283

陆龟蒙

吴宫怀古·····	284
新 沙·····	285

黄 巢

题菊花·····	286
不第后赋菊·····	287

司空图

退居漫题·····	288
-----------	-----

罗 隐

黄 河·····	290
自 遣·····	291

韦 庄

丙辰年鄜州遇寒食城外醉吟·····	292
-------------------	-----

台 城	293
金陵图	294
古别离	295
崔 护	
题都城南庄	296
韦应物	
寄丘员外	297
夕次盱眙县	298
滁州西涧	299
司空曙	
云阳馆与韩绅宿别	299
喜见外弟卢纶见宿	301
贼平后送人北归	302
江村即事	303

李世民

李世民，即唐太宗，唐高祖李渊次子，聪明英武。贞观之治，庶几成康，功德兼隆，由汉以来，未之有也。而锐情经术，初建秦邸，即开文学馆，召名儒十八人为学士。既即位，殿左置弘文馆，悉引内学士，番宿更休。听朝之间，则与讨论典籍，杂以文咏。或日昃夜艾，未尝少怠。诗笔草隶，卓越前古。至于天文秀发，沈丽高朗，有唐三百年风雅之盛，帝实有以启之焉。在位二十四年，谥曰文，集四十卷。

饮马长城窟行

塞外悲风切，交河冰已结。
瀚海百重波，阴山千里雪。
迥戍危烽火，层峦引高节。
悠悠卷旆旌，饮马出长城。
寒沙连骑迹，朔吹断边声。
胡尘清玉塞，羌笛韵金钲。
绝漠干戈戢，车徒振原隰。
都尉反龙堆，将军旋马邑。
扬麾氛雾静，纪石功名立。
荒裔一戎衣，灵台凯歌入。

行，古诗的一种体裁。王灼《碧鸡漫志》卷一：“故乐府中有歌有谣，有吟有引，有行有曲。”唐太宗李世民的文治武功是封建帝王中最为人称道者。《旧唐书·太宗本纪》里赞曰：“……贞观之风，至今歌咏。”其文治武功可想而知。又据《旧唐书·太宗本纪》所载：“于时海内渐平，太宗乃锐意经籍，开文学馆以待四方之士。行台司勋郎中杜如晦等十有八人为学士，每更直阁下，降以温颜，与之讨论经义，或夜分而罢。”唐太宗勤于创作，并逐渐形成了秀丽、勃发、沉渊而明丽、高亢而爽朗的文风，直至开启有唐三百年风雅之盛。在这首诗中，诗人描写了边疆的凄迷、旷远之景；为保卫疆土，诗人奋而率兵出征；之后犁庭扫穴，消弭边患，充满了对自己国家、民族的自信和自豪。诗中所表现的塞外悲壮之景，出征奋然之情，立功慷慨之意，在此后的陈子昂、高适、王昌龄、李白等人所创作的边塞诗中屡有表现，多方阐发。因而此诗堪称唐代边塞诗的滥觞之作，有启迪一代文风的重大意义。

“塞外悲风切，交河冰已结。”切，凄切；交河，北方河名。句意为：塞外寒风悲鸣，十分凄切，交河上，严冰封冻了河道。据《旧唐书·太宗本纪》所载，太宗平定宋金刚之

乱时，于“（武德）二年十一月，太宗率众趣龙门关，履冰而渡之……”可见诗中所描写的悲壮之景当是诗人亲眼所见，想必此诗亦是濡笔马上而作。

“瀚海百重波，阴山千里雪。”瀚海，沙漠；波，沙丘起伏状。句意为：广袤的沙漠上，沙丘连绵不断；阴山上千里雪覆。此联进一步写塞外之景，壮阔迷茫，渲染了一种壮烈豪迈之情。其眼光，其气度，真有指点江山、总揽环宇之势，这一点是此后的许多诗人都难以企及的。

“迥戍危烽火，层峦引高节。”迥戍，远方的边戍；高节，旗帜。句意为：烽火中传来了远方的紧急军情，我于是挥兵远赴边疆，一路上层叠的山峦引导着我的旗帜。此二句点明为救边而出征，军队沿着山路前行，仿佛是山引领着队伍，意即此战很得天时，必将获胜。

“悠悠卷旆旌，饮马出长城。”句意为：风儿轻轻地吹起旗帜，我们挥师出长城而饮水放马。马是古代战争最重要的交通工具，到某处饮马，意即对某处用兵，占领某地。长城自秦始皇联结以来，一直是重要的防御工事，诗人敢于为前人所不敢为，兵出长城，争雄天下，其傲视环宇的胸怀确实令后人追慕不已。这两句点明了题中驰骋宇内，以天下为牧场之意。

“寒沙连骑迹，朔吹断边声。”朔吹，北风。句意为：寒冷的沙漠上，骑兵过处，迹印连绵；凛冽的北风阻隔了边塞的嘈杂之声。这是写进军途中所遇到的艰难险阻。

“胡尘清玉塞，羌笛韵金钲。”玉塞，玉门关；金钲，锣声。句意为：玉门关一带，胡人入侵的嚣尘已经消逝，羌人们正吹着笛子，敲着金锣，载歌载舞。意指大军使蛮夷慑服，边境一带很快呈现出一片祥和、安宁的和平气象。而且并非倚仗武力，更多的是以德感召，所以使羌人载歌载舞，心悦诚服。《旧唐书·太宗本纪》载：“……自是西北诸蕃咸请上尊号为‘天可汗’……”可见在处理与边疆少数民族的关系上，太宗是做得很成功的，从这两句诗中就可以看到这一点。

“绝漠干戈戢，车徒振原隰。”绝漠，大漠；干戈，指武器；戢，收藏；原隰，原野。句意为：大漠之上，武器收藏，车仗过处，原野为之震动。意即平夷战祸后，军队凯旋，所到之处，群情振奋。所谓“吊民伐罪”，正义的战争，人民从来都是支持的。

“都尉反龙堆，将军旋马邑。”龙堆，即白龙堆，今新疆库穆塔格沙漠。句意为：都尉从龙堆返回，将军们从马邑凯旋。这两句是互文见义，称述得胜还朝，所用地名都是边塞一带，给人以真实感，此后的边塞诗也常用这种手法，罗列多个边关地名，虽然这些地区往往与诗中的事件并无关联，而且地名之间也常常不具有确定的逻辑关系。

“扬麾氛雾静，纪石功名立。”纪石，刻石记功。句意为：旗帜飘扬，云雾弥漫的氛围因之消歇，将士们功勋卓著，应该把他们的功绩刻在石头上，永远流传后世。这里运用了象征手法，“扬麾”指唐军旗帜鲜明地出战；“氛雾”形容外敌入侵，一片纷扰之状。这是对将士们的称述，也是勉励将士们努力作战以名垂千古，同时也是自勉。

“荒裔一戎衣，灵台凯歌入。”荒裔，边荒；戎衣，战士；灵台，周代台名。《后汉书·

桓谭传》：“其后有诏会议灵台所处。”《三国志·魏书·王朗传》注：“明堂所以祀上帝，灵台所以观天文。”这里指代朝廷。句意为：边远、荒凉之地只需一介之士戍守，朝廷中已有凯歌高奏。意即大唐王朝，威震四夷，只需很少的守兵，就可以保证国家的长治久安。李唐全盛时，的确如这两句所描述的那样，边境安宁，四境宾服。

全诗立意高远，言辞从容，层次分明，音韵优美，达到了艺术手法与开篇立意的高度统一，一扫六朝以来的绮靡和宫廷诗的艳丽，堪称唐诗的辟荒之作。所谓“要给人一杯水，自己先得有一桶水”，太宗正是以其高超的文艺才华，身处九五至尊，而力倡文学，遂有唐诗这一中华文坛之高峰的横空出世。老子曰：“是以圣人处无为之事，行不言之教……”太宗正是身体力行，以雍容、淳厚的诗风进而推行其从善如流的政治，终于成就大唐伟业，光耀华夏，可与古人“鼓琴而治”相媲美。

春日玄武门宴群臣

韶光开令序，淑气动芳年。
 驻辇华林侧，高宴柏梁前。
 紫庭文珮满，丹墀袞绂连。
 九夷筵瑶席，五狄列琼筵。
 娱宾歌湛露，广乐奏钧天。
 清尊浮绿醕，雅曲韵朱弦。
 粤余君万国，还惭抚八埏。
 庶几保贞固，虚己厉求贤。

玄武门在唐代是一个风起云涌的地方，《旧唐书·太宗本纪》：“（武德）九年，皇太子建成、齐王元吉谋害太宗。六月四日，太宗率长孙无忌……等于玄武门诛之。”《旧唐书·玄宗本纪》载玄宗夷平韦后之乱，也是“分遣万骑往玄武门杀羽林将军韦播、高嵩，……”可见玄武门是唐代政治漩涡的一个中心，太宗于此大宴群臣，又会是怎样一番情景呢？这首诗记叙了宴会上群臣毕集、九夷咸至的盛大场面，会中的一切是那么的华贵、典雅又丝毫不奢侈、铺张，尽显泱泱大国的气度。诗中还表达了克己复礼、求贤安邦的强烈愿望，亦是远见卓识。

“韶光开令序，淑气动芳年。”令序，美好的节气；淑气，和美之气。句意为：美好的时光开启美好的节气，和美之气铸就和美的年景。这里通过写时光美好、节气祥和、年景兴盛来喻指大唐王朝渐入佳境，四邻和睦，人民幸福，所以这场宴会也是和美兴盛的。开篇汪洋大度，极有天子气魄，这一点，令后来几乎所有描写欢会的诗作都难以望其项背。

“驻辇华林侧，高宴柏梁前。”辇，车名，用人推挽的车，秦以前，卿大夫皆可乘辇，秦以后，唯天子才得乘辇；柏梁，汉代宫名。句意为：我在华林之侧停下车子，在皇宫前大宴群臣。在大好形势下，缓缓道明欢宴之缘由，极具雍容气度。

“紫庭文珮满，丹墀袞绂连。”紫庭，宫殿，因紫色代表华贵，故名；丹墀，红色的台阶；袞绂，华美的官服。句意为：宫殿里站满了佩戴着精美玉珮的官员，红色的台阶上也是身着华丽官服摩肩接踵的大臣。意即宴会的所在轩昂华美，与会的官员们人数众多，气度深阔。

“九夷箛瑶席，五狄列琼筵。”箛，齐，齐排；九夷、五狄，泛指少数民族。句意为：各少数民族也有代表列席盛会。可见这场宴会还有举国同乐、教化蛮夷之意，既是向归顺民族显示恩宠、礼遇有加，也是展示天朝上国的宽容大度，使其感佩服从。

“娱宾歌湛露，广乐奏钧天。”湛露，诗经篇名，喻君主恩泽；钧天，仙乐。句意为：歌手们高唱《湛露》之歌以欢娱宾客，乐队奏响广阔、华美的仙乐以祥和气氛。此联形容宴会盛况，喻指皇恩浩荡，令在座之人如沐春风。

“清尊浮绿醕，雅曲韵朱弦。”醕，美酒。句意为：洁净的酒杯盛满了泛着绿色光泽的美酒，朱红的弦琴奏响高雅的曲子。此联进一步写国宴中高贵、雅致的器具、饮食、娱乐，令人叹为观止。

“粤余君万国，还惭抚八埏。”粤，语气助词，用于句首或句中；八埏，八方。句意为：如今啊，我君临万国，还应进一步抚慰八方民众。这是太宗对宴会的总结，在宴会上，百官列坐，四夷来朝，充分体现了天朝上国君临天下的气派；但同时唐太宗还能意识到现在这样还是不够的，要提高警惕，勤于政事，这样才能使国家日趋繁荣。太宗亲眼看到隋的兴亡，给他刺激很大，对骄奢而亡国有着深刻的认识，故而能时刻警醒自己。

“庶几保贞固，虚己厉求贤。”句意为：我谦虚谨慎，孜孜以求贤才，这样差不多能保证国家的繁荣、稳固吧。太宗没有在这大宴上骄傲自满，反而提醒自己要以求贤为务，在千古帝王中，确是十分难得。

《老子》：“治大国，若烹小鲜。”这首诗中，唐太宗描写了春日在玄武门的一次国宴，体现了大唐的昌盛，官员的贤能，四夷的宾服，同时还体现了他能在身处盛会时想到时刻戒骄戒躁，以礼贤下士为务勤政治国的精神。真可谓兢兢业业，如履薄冰，其能名垂千古确非幸致。

上官仪

上官仪，字游韶，陕州陕县人。贞观初，擢进士第，召授弘文馆直学士，迁秘书郎。太宗每属文，遣仪视稿，私宴未尝不预。高宗即位，为秘书少监，进西台侍郎，同东西台三品。麟德元年，坐梁王忠事下狱死。仪工诗，其词绮错婉媚，人多效之，谓为上官体。集三十卷。