

中国乐器 图鉴



004621 Z
J632-64
L10, D.S.

中国乐器图鉴



中国艺术研究院音乐研究所
山东教育出版社



鲁新登字 2 号

中国乐器图鉴

刘东升 主编

中国艺术研究院音乐研究所编
山东教育出版社出版
(济南市经九路胜利大街39号)

山东省新华书店发行
山东新华印刷厂德州厂印装

787×1092毫米 8开 42印张

1992年7月第一版 1992年7月第一次印刷

印数: 1 — 1,000册

ISBN 7-5328-1100-X/J·19 定价(特精装本):255.00元

版权所有, 不得翻印, 违者必究。

献给——

在源远流长的音乐历史江河中，
以勤劳、睿智及巧夺天工的技艺，
创造了

中华民族光彩夺目的器乐艺术，
而不见诸经传的

乐器发明家

制作家

作曲家

演奏家

.....



主 编

刘东升

副主编

萧兴华 张振涛 乐 声

编 委

丰元凯 刘文金 刘东升

乐 声 赵咏山 张振涛

徐世典 萧兴华 董建国

(姓氏笔划为序)

图片摄制

董建国

线图绘制、编辑助理

顾伯宝 徐桃英 史 婕

•

责任编辑

徐世典

装帧、版式设计

郑在勇

前言

中国乐器是民族音乐文化的重要组成部分。几千年来，中华各族人民创造了多种多样的乐器。随着文化事业的蓬勃发展，中国乐器得到继承和不断的推陈出新，在各种表演形式和新兴的民族艺术之中，它们都是不可缺少的表演工具。中国乐器在现实生活中有着旺盛的生命力，不但为中国人民喜闻乐见，而且在世界各国人民中间享有很高的声誉。

本书所收包括古代和现代乐器。古代乐器为传世和考古发掘中有代表性的乐器，年代从远古（距今八千年）至清代；现代乐器为当前专业音乐表演团体和广大民间经常使用的汉族乐器、各兄弟民族乐器、各种系列改革乐器、在已经失传的古代乐器基础上发掘研制的新型乐器、仿古乐器、以及地域性的民间乐器、代表性地方戏曲的伴奏乐器、宗教乐器等。

本书采用三级分类法。第一级分为打击乐器、吹奏乐器、弹弦乐器、拉弦乐器、击弦乐器、口簧乐器六类。

第二级按乐器的制作材料、发音结构区分。打击乐器分皮膜、金属、竹木玉石、综合四类；吹奏乐器分边棱、号嘴、哨子、簧舌、簧管、其它六类；弹弦乐器和拉弦乐器分皮面、板面两类；口簧乐器分竹制、金属两类。

第三级按乐器的形状，将各类乐器分为若干种。

这种分类法兼顾到国际通例和中国传统分类习惯，使用较为便利，当然尚需在应用中不断修订和完善。

古代乐器从史料价值和制作工艺两方面选录，无论失传与否，都着眼于传世和考古发掘的乐器实物。只见于文献记载和音乐图象中的乐器不录。实物尽可能收录形体完整者，已经残毁的竹木制乐器，收录根据实物复原者，有的附以原物或其残件。

现代通用乐器选录各乐器厂家生产的规范化标准乐器。一种乐器如有不同规格和形制，或改革乐器有多种形制者，则收其主要品种。

现代乐器尽可能附演奏图象，包括独奏、合奏等。主要传统乐种、现代民族乐队也收录演奏图象。演奏者为有影响的专业表演团体和演奏家。

本书还重点介绍全国著名的民族乐团、民族乐器厂和乐器制作工艺师。

本书所收图片力求丰富、完整，为中国文化研究者、乐器研制者、音乐工作者和广大读者提供清晰、准确的图象，使其具有较高的资料价值和鉴赏价值。全国通用的乐器绘制剖面图和部位名称图。

今将本书奉献于世，希望它能对弘扬祖国音乐文化、促进和配合文化艺术事业的发展产生积极的作用。

目 录

前 言

中国乐器分类表 (4)

中国乐器

打击乐器 (8) 吹奏乐器 (110)
弹弦乐器 (166) 拉弦乐器 (234)
击弦乐器 (274) 口簧乐器 (282)

中国传统乐种简介 (290)

中国民族乐团简介 (302)

中国民族乐器厂及制作师简介 (312)

中国主要古代乐器 及演奏图像发现地点概览 (316)

参考文献 (320)

图片目录 (324)

乐器分类索引 (328)

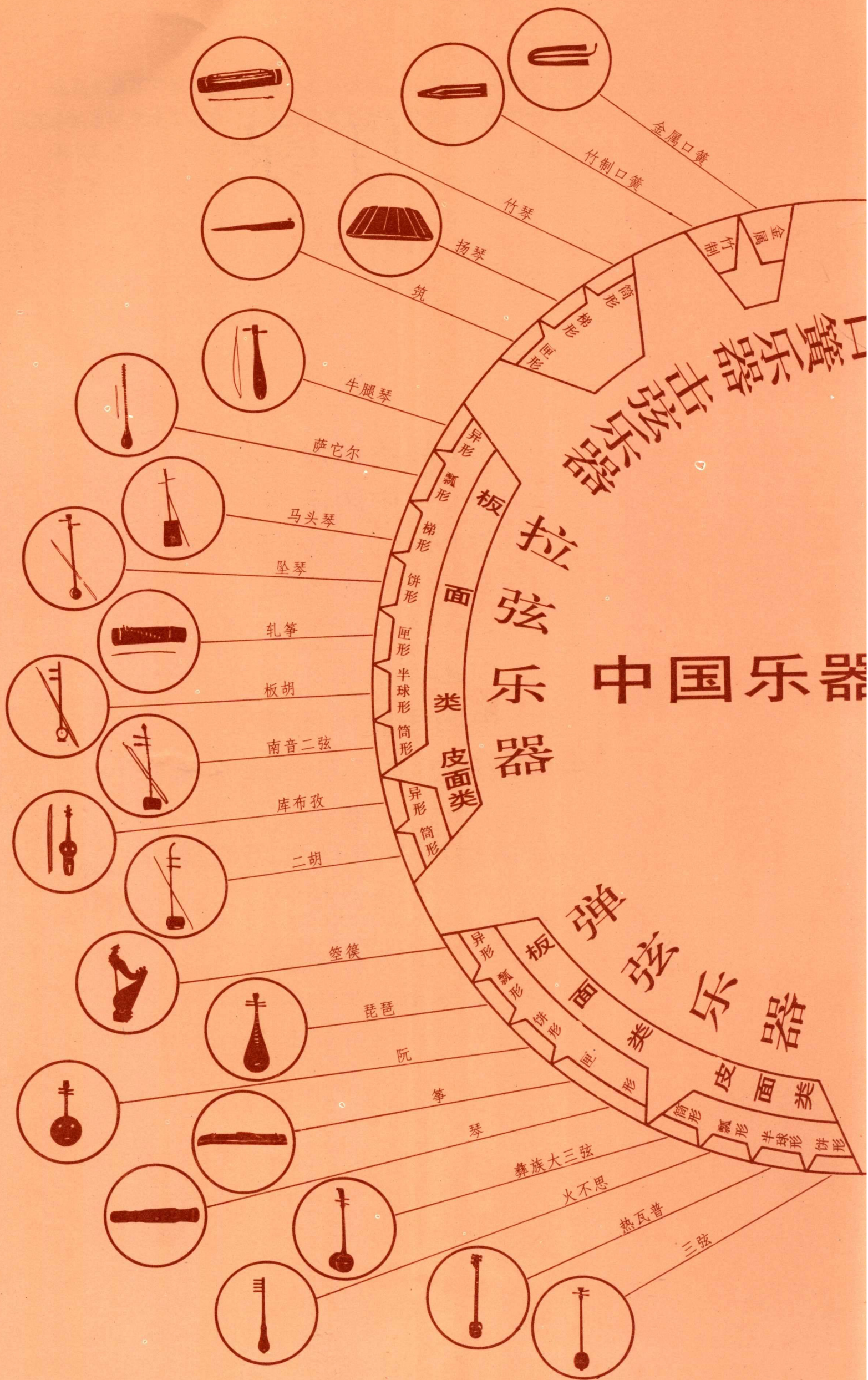
乐器汉语拼音索引 (330)

后 记

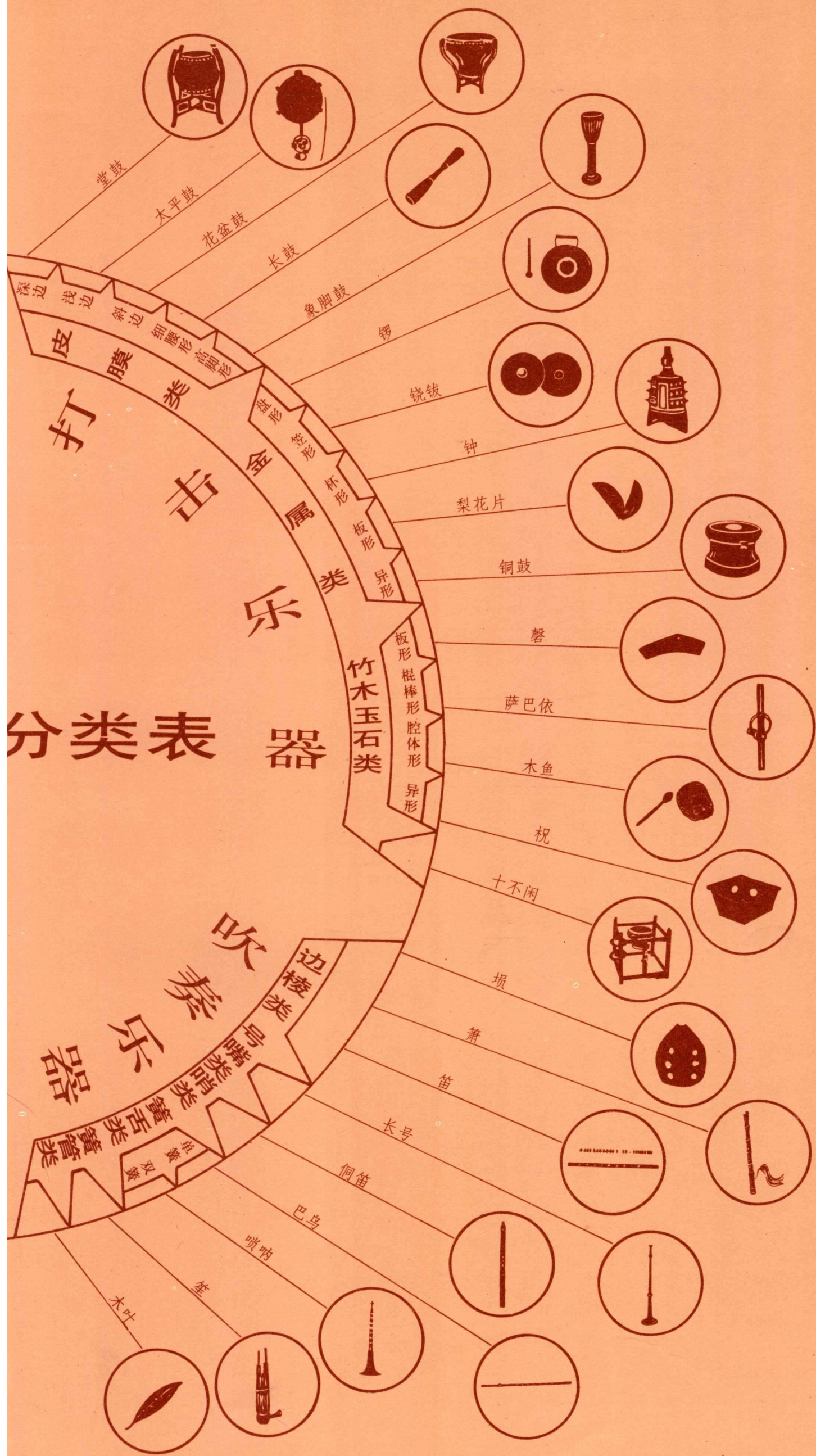
中国乐器

拉弦乐器

弹弦乐器



分类表 器



中国乐器

打击乐器





(一) 皮膜类

鼓

鼓,打击乐器。《山海经》:“首山魍(神)也,其祠用秬……干舞、置鼓。”“以其皮为鼓,楬以雷兽之骨。”传说最早的鼓,皮面、用槌敲击,为祀神之用。《吕氏春秋·古乐》:“乃以麋鞀冒缶而鼓之。”《礼记·明堂位》:“土鼓,黄桴、苇籥,伊耆氏之乐也”。表明远古已有陶制的鼓。

山西襄汾县陶寺龙山文化遗址出土一件鼉鼓(图 1-1-1),高 100.4 厘米,鼓腔用树干挖成,周壁饰以彩绘,鼓面原蒙鳄鱼皮,皮已腐朽,但有碎片散落鼓腔内外。此遗址距今约 4400 余年,为夏代遗物。近年,青海民和县阳山遗址、甘肃永登县河桥镇乐山坪均有属于新石器时代半山类型的墓葬,年代约公元前 2600 年。出土物中有彩陶器,两端粗,中腰细,一端呈罐状,一端呈敞口喇叭状,大小口相通,口外侧边沿有对称环耳。有学者考证它们是两端可蒙皮的原始土鼓鼓腔。但目前,其定名和功用仍未确定,有待进一步探讨。其中乐山坪出土的一件红陶鼓腔全长 32、大端口径 22.5,小端口径 9 厘米。大口一端边缘有倒勾六个(图 1-1-2、图 1-1-3)。

1-1-1



1-1-2



1-1-3





1-1-4



1-1-5

甲骨文中有鼓字，鼓在商代是广为流传的乐器。福建闽侯县黄土仑遗址墓葬群，年代相当于中原地区商代晚期，随葬品中有一种泥质灰陶鼓形器，通高 8.4、面径 4 厘米，是一明器。商周以来的鼓有多种形制。《礼记·明堂位》：“夏后氏之足鼓（原文“鼓足”，系“足鼓”之误），殷楹鼓，周悬鼓”。《毛诗传》：“夏后氏之足鼓，殷人置鼓，周人悬鼓”。郑玄：“置读作植”。

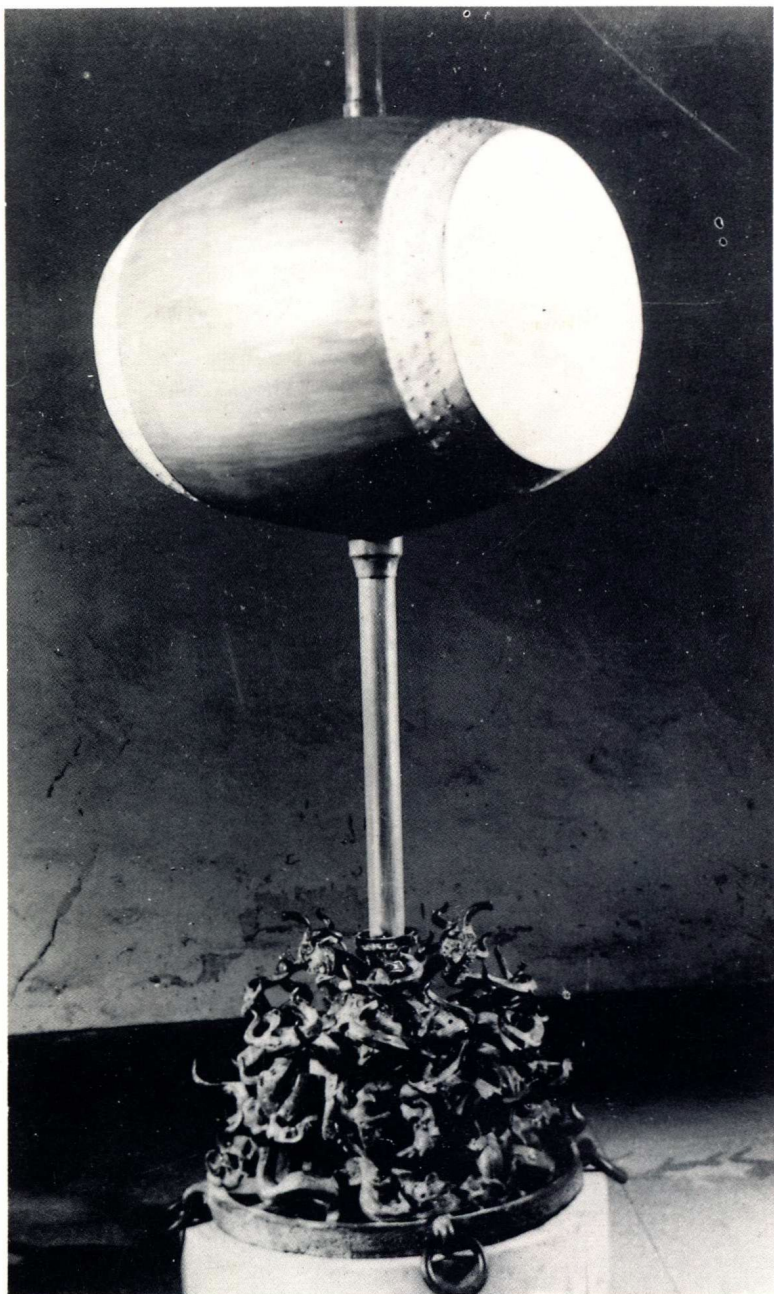
日本滨田耕作等辑《删订泉屋清赏》著录的双鸟饕餮纹铜鼓即为足鼓（图 1-1-4），制作年代约为商代晚期至西周早期。通高 29.4 厘米。鼓腔两面饰鼍皮纹，鼓腔两端饰乳钉纹三列。鼓上方正中立双鸟，鼓腔下有四个兽首为足。鼓腔两面各饰一人面，作圆目张口状。通体饰饕餮纹，近足处饰鱼纹。

湖北崇阳出土铜鼓也系足鼓（图 1-1-5）。约为商代晚期至西周早期制品。鼓座四周呈方形，通高 75.5 厘米，重约 42.5 公斤。鼓面椭圆形，竖径 39.5、横径 38 厘米。光素无饰，盖仿牛皮鼓面。沿鼓腔两端边缘各饰三周乳钉纹，是模仿木鼓蒙鼓面所用的钉。鼓座（足）饰云雷纹及乳钉纹。上述两鼓质地凝重、造型奇伟，均仿木鼓形制，用青铜制造，其形体完整，是研究商周鼓类乐器的珍贵实物。

楹鼓、植鼓，即建鼓。《国语·吴语》：“载常建鼓，挟经秉桴”。韦昭注：“建，谓为楹而树之”。湖北随县曾侯乙墓出土一件迄今所知年代最早的建鼓（图 1-1-6）。鼓腔木制，由数块木板拼合而成，长 106、口径 74 厘米，髹朱漆。用一根直径 6.5、通高 365 厘米的木柱直贯鼓身，并牢固地植在一个青铜鼓座上（图 1-1-7）。鼓座高 54、底径 80 厘米，重 192.1 公斤。通体由数十条大小不等的青铜雕龙互相纠结盘绕组成。出土时木柱已折断，鼓腔倒落，但圆柱的中段仍在鼓腔内，下段插于座中。

建鼓一直在历代宫廷中使用。多以流苏羽葆为饰。汉代张衡《东京赋》：“鼗鼓路鼓，树羽幢幢”。羽葆以翟尾（野鸡尾毛）做成，羽葆中间的幢上有流苏，用丝帛之类制成，可随风飘扬。汉代画像石中多有演奏建鼓图象。近年，上海民族乐器一厂曾制作仿土建鼓一面（图 1-1-8）。文艺团体将此类“楹而树之”或置特制鼓架树起的大鼓用于舞台演出（图 1-1-9）。

1-1-6



1-1-7

