

文藝創作辭典

上海大光書局印行

文藝創作辭典

郭堅白編

上海大光書局印行

中華民國廿五年四月再版

原價 國幣二元
特價 零售一元六角

編著者 郭堅白

出版者 陳荇蓀

發行者 大光書局

印刷者 大光書局印刷所

上海崑崙路六十四號

大光書局總發行所

電話九三四五七號

版權所有不准翻印

文藝創作辭典 目次

第二輯 總論

一 創作論……………一

二 創作之基本條件……………一九

三 文藝與描寫……………二九

第二輯 自然描寫

一 季節……………七一

(一) 春的描寫——春的一般描寫——春晨——春底林野

(二) 夏的描寫——夏的一般描寫——荷塘月色

(三) 秋的描寫——秋的一般描寫——秋——立秋之夜——一個秋夜

(四) 冬的描寫——冬的一般描寫——冬夜之公園——雪夜歸晚

二 光影

一二七

(一) 早晨——日出——太陽——海舟中望日出

(二) 夕暮——夕陽——陶然亭——夕暮——夕暮歌

(三) 黃昏——黃昏——黃昏後

(四) 星月與夜——星月的一般描寫——夜之印象——月光——夜月

三 天象

一五二

- (一) 風的描寫——風的一般描寫——西風歌
- (二) 雲的描寫——雲的一般描寫——雲的歌
- (三) 雨的描寫——雨的一般描寫——獵人日記——梅雨
- (四) 雪的描寫——雪的一般描寫——初雪
- (五) 霞的描寫——霞的一般描寫——霞底謳歌
- (六) 霜與霧底描寫

四 山與水……………

一八〇

- (一) 山的描寫——山的一般描寫——山岩的一般描寫——山中——登富士山——游皋臯山雜誌
- (二) 海洋的描寫——海洋的一般描寫——紅海上的一幕——海上的日出——海上生明月——說幾句愛海的孩子的話——海燕——

爭自由的波浪

(三) 江湖的描寫——江的一般描寫——奔流——湖的一般描寫——

大明湖——更大一些的想像——湖上——西湖的六月十八夜

(四) 河流的描寫——河流的一般描寫——我所知道的康橋——黃河

結冰記——橋邊

五 植物與動物……………二八一

(一) 樹林的描寫——樹木的一般描寫——森林的一般描寫——烏拉

嶺

(二) 花草的描寫——花的一般描寫——花與草的混合描寫——山茶

花——故鄉的野菜——藕與蓴菜

(三) 獸類的描寫——獸的一般描寫——貓的描寫——兔的描寫——

馬和牛的描寫

(四) 鳥類的描寫 鳥的一般描寫

(五) 蟲類的描寫 蟲類的一般描寫——蟬與紡織娘

六 都市……………三〇八

(一) 白日的都市

(二) 夕春的都市

(三) 夜的都市

(四) 舞場

第三輯 人物描寫

一 外面描寫……………三一九

(一) 男性——男性一般描寫——青年——中年——老年——工人

農民——軍人

(二) 女性——少女——白妮說書記——婦人——老婦

二 內面描寫……………三六五

(一) 男性——戀愛——傷感——歡悅——憧憬

(二) 女性——戀愛——理想——傷感——神祕

三 羣衆描寫……………三八九

(一) 一般的羣衆

(二) 工人羣衆

(三) 學生羣衆

第一輯 總論

一 創作論

什麼是創作？一般的講起來，創作即是指文學的寫作而言。凡小說，詩歌，戲劇等的寫作都叫做「創作」。

我們這裏要討論的，是在怎麼樣的場合纔有創作發生，怎麼樣的東西纔叫做「創作」？

因為這裏的創作是指文學和藝術的寫作而言的，所以要明白創作的意義，必須先明白文學和藝術的本質。

托爾斯泰在他所著藝術論中說：「在自己的內部喚起曾經經驗過的感情，而且於自己的內部喚起牠之後，然後以運動，線，色彩，音響，語言所表現了的形象等

傳達這個感情，使他人可以經驗着同樣的感情——在這樣的場合才有藝術活動，所以藝術在人類的活動上所表現的是——一個人意識地用某種一定的外表記號傳達他所經驗的感情給別人，別人又受這感情的傳染而得經驗。」

本間久雄說：「文學是通過作者的『想像』，『感情』而訴於讀者的想像感情，所以把所謂激動讀者為第一的條件，把非專門的形式，使一般的人容易了解為第二的條件，把給與讀者以所謂美感的滿足的快樂為第三的條件。」

「要之，通過想像及感情而訴於讀者的想像及感情，乃是文學的第一特色。所以文學作品所給與讀者的，是喚起讀者的想像，刺激讀者的感情的而激動讀者。單是傳達知識，讀者雖因而受教，却沒有感情底地被動的事情。」

我們看了上面的二節，知道藝術與文學的意義，以能夠感染讀者，和組織讀者的感情為主要的前題。藝術與科學的分別，科學是僅僅說明一件事物，而藝術却須對於讀者有一種感情的傳染。

爲了更多的補充關於「創作」的理論的說明，我們再抄一節契思脫(Win Chestr)的關於文學的定義在下面：

「——總結全篇，在文學批評試驗裏面，我們要注意以下的原質——

(一)情緒——情緒是文學的顯然的主要原質。他是高尚文學形體的目的；有時爲達到目的的一種方法。

(二)想像——影像是激醒情緒的要緊條件，沒有想像就沒有警醒情緒的機會；結果文學作品不能到最好的地步。

(三)思想——思想是藝術的所有形體的基礎，除去音樂之外。在文學的教訓或誘掖的不同性質裏，思想是很要緊的原質；因牠是作品所以寫出的動機。

(四)形式——形式本身不是一種目的，乃是思想或感覺藉以表現的方法；也是很緊要的，因此可以看出來作者之表現能力與藝術的手腕如何。

契思脫是說明了文學所必須包含的幾種要素；換言之，也就是所謂創作的要

第。

近代唯物論的發達，關於藝術與創作的考察，也大都應用唯物論的解說，現在此地且舉幾條代表唯物論的關於藝術的定義在下面：

青野季吉是日本的唯物論的文藝理論家，他對於藝術表示了如下的意見。

「人類是思維的動物，同時也是感情的動物。是否感情先在，做着思維底基礎，這裏可以無需說牠。總之，人是不但爲想，也還會感的。藝術所以能夠成立的心理的基礎，就在這個感情——那一邊以思維爲基礎而成立的，是科學。

「要有藝術存在，必得把那些活潑潑的無數錯綜的感情，加以一定的組織，並以一定的技術的形態，將牠的客觀地表現出來。如以言語的技術，將牠表演爲詩歌，小說，戲劇；以音律表演爲音樂；以色彩表演爲繪畫；以運動表演跳舞，以其他物材的手段，表現爲雕刻，建築之類。那以技術的形態來表演的方式，雖有非常的不同，但是組織感情，並以技術的形態給牠以一定的客觀的表演這一點，却是各

種藝術之間，並無何等差異的。」

布哈林說：

「我們知道，科學，牠是條理人們的思想；整頓，清理人們的思想；把其中的矛盾除外；把片段的知識，組合成功許多行列的一個系統。然而人是社會的動物；人不只專是思想，他還能夠感覺：他還痛苦，快樂，悲，喜，失望，欲望等等。人類的感情，可以到極端的複雜，極端的微妙的。人類之精神的狀態，可以變化至於無極。然而藝術當他用種種有形的影像來表白人類的感情時，如用語言，用聲音，用動作（例如跳舞）用其他各種的方法（有時跟物質的如在建築術之中），來表示人類的感情時，他也就能夠條理人們的感情。藝術，如大家所常說的，是『感情的社會化』之一種手段。或者如托爾斯泰所說的藝術是人們的情緒之傳播的一種方法。

「當表白某種感情的音樂演奏時。聽衆都深入了這種感情的狀態；這就是一個

人的感情狀態，成了多數人的感情狀態了；使一個人的感情傳播到多數人，影響到多數人，感染到多數人。在此種情形之下，是感情社會化了，精神狀態社會化了。音樂如此，其他的藝術如圖畫，建築，雕刻，詩歌等等也都是如此。

「至此，我們就可以知道：藝術是感情系統化而見之於映像者。同時我們也就可以知道藝術之直接的作用，就是感情的社會化之一種手段。」

上面二個人的意見，都是認為藝術是作為感情社會化的一種手段的。

普列汗諾夫對於上面他們的理論又有所補正，他說：

「我想要和你談談關於藝術的事。但在一切多少有點精確的研究，無論牠的對象是什麼，都有依據着嚴密的被定義了的術語的必要。所以，我們首先就應當說明我們正在把怎樣的觀念聯結於藝術這個名辭。在他一方面，對象之多少有點滿足的定義，無疑地是只在牠的研究的結果纔能夠出現的。結局，我們遂不能不來定義着我們所未能下定義的東西了。怎樣的纔能夠脫離這種矛盾呢？我以爲如下面這樣的

一來就可以脫離矛盾。即我暫且姑站在任何一種一時的定義上，其次，跟着問題爲研究所闡明再來補足或訂正牠。

然則，怎樣的定義是我暫時可以採用的呢？

托爾斯泰在其所著「藝術是什麼」中，引用了許多他所認爲互相矛盾的定義，而且把這些都看做不滿足的東西。實在，他所引用的種種定義，非必是這樣的互相矛盾的，而且也不是像他所覺得一樣，那樣地謬誤的。但是，假定他們實際都是很壞的，且試看一看我們能不能採用他自己的藝術的定義吧。

「藝術——他說——人們間的交通的一種手段……這種交通的，其與憑藉語言的交通相異的，特殊性在於，人用語言傳達他自己的思想於他人，人們用藝術相互的傳達他們自己的感情。」

我自己方面只注意着一件事吧。

依托爾斯泰的意見，藝術是表現人們的感情，語言是表現他們的思想。這是

不正確的。語言，在人們看來不單爲他們的思想的表現，同樣的於他們的感情的表現上，也是有用的。這有正用着語言作爲牠的機關的詩歌可作證明。

托爾斯泰自己說了這樣的話：

「在自己的內部喚起曾經經驗過的感情，而且自己的內部喚起牠之後，藉着表現於運動，線，色彩及語言的形象而傳達這種感情於他人使他可以經驗着同樣的感情——藝術活動於是成立。」就是由這裏看來已經可以明白；不能把語言看做特異的，和藝術是別一種的人們間的交通的手段。

所謂藝術只表現着人們的感情也是同樣不正確的。不，牠表現他們的感情也表現着思想，但牠不是抽象的，而是藉着活生生的形象而表現。而且在這裏存着牠的最主要的特質。依着托爾斯泰的意見，「藝術是始於人以傳達他所經驗過的感情於他人的目的。再於自己的內部喚起牠而以一定的外的記號表現牠的時候的。但是我想，藝術是始於人在他自己的內部喚起在圍繞着他的現實的影響之下，他所經驗了