

【图说中华五福文化丛书】

图说寿文化

殷伟 程建强 编著



清华大学出版社

图说寿文化

殷伟 程建强 编著



清华大学出版社 北京

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

图说寿文化 / 殷伟, 程建强编著. -- 北京: 清华大学出版社, 2013

(图说中华五福文化丛书)

ISBN 978-7-302-31253-6

I. ①图… II. ①殷… ②程… III. ①传统文化—中国—图解 IV. ①K203-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第001778号



责任编辑: 徐 颖

装帧设计: 李文建

责任校对: 王凤芝

责任印制: 杨 艳

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 保定市中国画美凯印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 168mm×210mm 印 张: 9 字 数: 162千字

版 次: 2013年5月第1版 印 次: 2013年5月第1次印刷

印 数: 1~6000

定 价: 45.00 元

产品编号: 044496-01

序

中国民俗源远流长，丰富多彩，它深深植根于世代民众的日常生活，是人民集体深层心理的文化积淀。即如这套《图说中华五福文化丛书》所论说的五福——福、禄、寿、喜、财，不仅存在于人们的相互祝颂和自身祈愿之中，而且还以众多富有民族特色的具象化形式存在于我们身边，包括饮食衣着、佩饰器物、书法绘画、歌舞戏曲，等等，与我们的日常生活发生千丝万缕的联系，为广大民众所喜闻乐见。虽然随着时代的改变，这些具象化形式也会发生某种程度的变化，甚至加入了一些时尚的元素，但其中的精气神没有变，仍然让人能够一眼看出“这就是咱们中国自己的”，因而感到格外亲切。只要看每年的春节晚会，就可以知道其中包含多少五福文化的因素，在某种意义上甚至可以说没有五福文化就没有春晚。2012年4月，邮电部特地发行了一套福、禄、寿、喜特种邮票，受到广大集邮爱好者的欢迎，也是一个生动的例证。然而，对于五福文化的历史变迁和其中所包含的深层意蕴，我们恐怕又说不出多少道道来，这也可以说是“身在福中不知福”。可见，包括五福文化在内，中国民俗学的研究真是一门与老百姓息息相关而又博大精深的学问。

我国古代的史籍、文集、方志中记载着丰富的民俗资料，但真正学术意义上的民俗学研究，则是五四新文化运动前后才逐步兴起的。1918年，刘半农等人发起“征集全国近世歌谣”活动，编辑《歌谣选》，事后又出版《歌谣周刊》向全国发行。1925年春节期间，顾颉刚等人到妙峰山进行民俗调查，调

查报告先是以“妙峰山进香专号”的形式发表在《京报副刊》上，后又结集为《妙峰山》一书印行。1927年，顾颉刚发表《孟姜女故事研究》。以上都是中国民俗学研究中较早的标志性的事件，早为人们耳熟能详。虽然时间过去了将近一个世纪，但前辈开创的学术传统一直延续到今天。殷伟兄著这套《图说中华五福文化丛书》所做的工作，和前辈开创的学术传统正是一脉相承，因此是很有意义的。

我和殷伟兄是大学同窗，朝夕相处四年，有很多共同语言。我对戏曲有兴趣，而殷伟兄很早就下工夫研究戏曲，曾深入“京剧鼻祖”程长庚的故乡——安徽省潜山县，对程长庚的史迹作过详细调查，并涉足电视剧，与人合作创作《卖油郎独占花魁》、《大老板程长庚》等，其中《大老板程长庚》获中宣部五个一工程奖和飞天奖，其艺术价值得到高度评价。其后殷伟兄阅历愈广，但始终钟情于传统文化，为弘扬民族优秀文化焚膏继晷，不遗余力，先后著有《中国文人闲情雅趣丛书》、《中国民间吉祥文化丛书》、《中国文人生态文化丛书》等，涉猎之广，思考之深，都为我深深折服。这套《图说中华五福文化丛书》，选题充分考虑了广大民众祝愿国泰民安、幸福吉祥的心理及了解传统文化的渴望，编撰体例也极富特色，既具有厚重的内涵，又具有活泼的形式，图文并茂，雅俗共赏，可以说是一套接地气、有底气的好书，它受到广大读者的欢迎，是完全可以期待的。

赵山林

华东师范大学著名教授，戏曲史专家

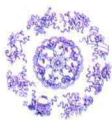
目 录



第一章 寿神崇拜

〇〇一

寿星二说	〇〇四
南斗星君	〇一二
南极仙翁	〇一八
彭祖无极	〇二二
王母娘娘	〇二五
麻姑献寿	〇三一



第二章 庆寿典故

〇三七

蟠桃盛会	〇四〇
八仙庆寿	〇四五
东方朔偷桃	〇五三
惟仁者寿	〇五七
大德必寿	〇六〇
寿比南山	〇六四
寿山福海	〇六八



第三章 奇寿百态

〇七五

九转炼丹	〇七八
陈抟书寿	〇八一
海瑞寿字	〇八五
慈禧寿字	〇八九
百寿祥图	〇九二
百寿屏风	〇九五
寿字景观	〇九八



第四章 寿诞颂歌

一〇三

祝寿习俗	一〇六
寿龄雅称	一一一
举觞祝寿	一一五
寿桃寿面	一二〇
寿联趣谈	一二四
携诗贺寿	一二八
祝寿笑话	一三一



第五章 吉祥寿图

一三五

寿字溯源	一三八
------	-----

百寿图	一四四
万寿图	一五〇
寿字纹	一五三
松鹤寿图	一六二
寿图建筑	一六六



第六章 寿星秘诀

一七一

曹 操	一七四
孙思邈	一七六
苏 轼	一八〇
陆 游	一八三
石成金	一八八
齐白石	一九二

后 记	一九七
索 引	一九九
参考文献	二〇〇

第一章

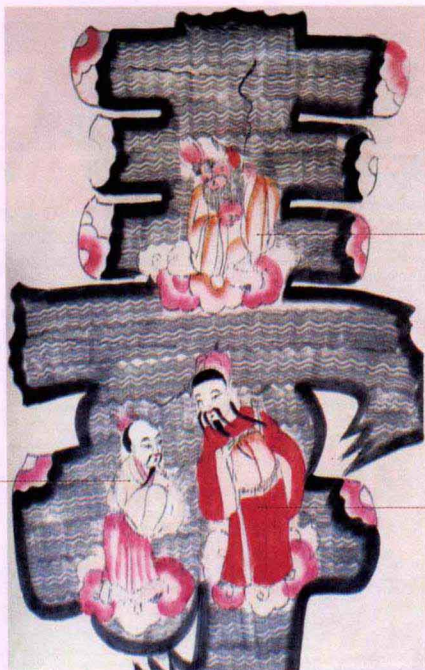


寿神崇拜



寿星二说

寿星是与福星、禄星一样最受人们尊奉的吉祥大神，寿星也是寿神中影响最大的神灵，原本是星宿，后附会为神名，民间把寿星看作是主宰人间寿夭的最大神灵。



祥云上站着的
禄星作员外郎
打扮，头上插戴
富贵牡丹花。

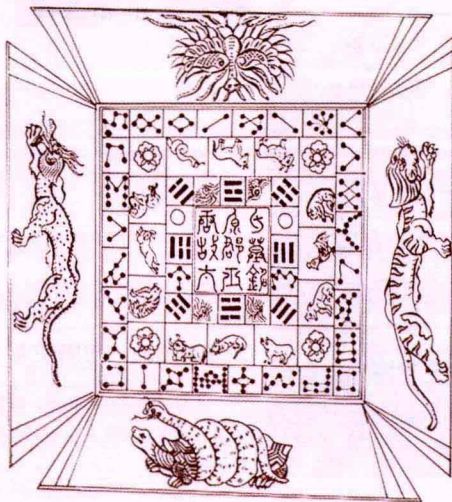
祥云上站着的
寿星手托寿桃，突出特征
就是硕大无比的
脑门。

祥云上站着的
福星身穿大红
一品大员官服，
腰系玉带，五
绦长须，慈眉
善目。

《斗方寿字》[清]芜湖 作

作为星宿的寿星，一说是指二十八宿中东方苍龙七宿中的第一宿和第二宿，即角、亢二宿。二十八宿中东方苍龙七宿依次为角、亢、氐、房、心、尾、箕，成苍龙形状。其中角宿有二颗星，因其

似羊角，故名角，在东方苍龙七宿中如龙角；亢宿有四颗星，直上高亢，故名亢，在东方苍龙七宿中如龙头。现代天文学将此二宿归入室女座，其中角宿二星是一等亮星，每年5月初傍晚在东方低空出现。《尔雅·释天》说：“寿星，角亢也。”郭璞注说：寿星位于各宿之首，角、亢是各宿之长，所以叫寿星，主长寿。

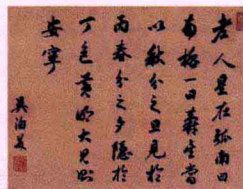


南唐王氏墓志盖星象图（江苏邳县出土）

志盖顶部内周刻日、月、华盖和勾陈星宿、八卦，中刻十二生肖，外刻二十八宿，墓志斜刺的四面刻四象。

另一说寿星指南极老人星。汉人司马迁《史记·天宫书》称在西宫狼星下方靠近地平线处有一颗亮星叫南极老人星。南极老人星出现，则政治安定；南极老人星不见，就会发生战争。老人星为天子显示寿命、国运长短的征兆。所以历代

帝王对老人星恭奉有加，祈望老人星能降福于己，确保国祚永宁。老人星成了国家祸福的象征和保护神。



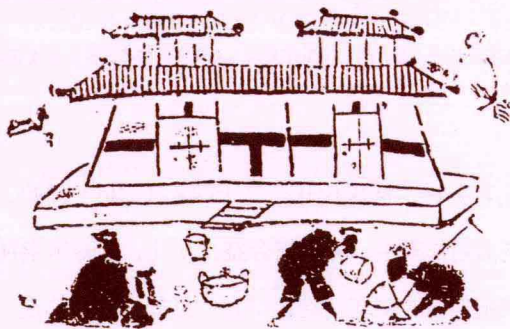
《寿星图轴》[明]顾见龙 作

诗堂：老人星在弧南，曰南极，一曰寿星，当以秋分之旦见于丙春分之夕，隐于丁色黄明大见则安宁。吴洵美。

南极老人星最初为掌国运兴衰、国命长短的神灵，后来才引申为主人寿长短的神灵。唐人张守节《史记正义》对老人星的职能作了引申，认为老人星既然主国家命运，也就能主宰君王之寿命长短。唐人司马贞《史记索隐》解释说：“寿星，盖南极老人星也，见则天下理安，故祠之以祈福寿。”在这里司马贞已将寿星当作主人间福寿之神，老人星已由专司君王寿命扩大到掌管天下人寿命，成为人人崇拜的寿神，其与帝王有关的色彩渐趋淡薄。

寿星的人神化与祭祀风俗有关。中国古代祭祀寿星，皆列为朝廷祀典，并且历史悠久。《通典》说：周代礼制秋分在南郊祭祀寿星。《楚辞·九歌·云中君》、《史记·封禅书》都说供奉寿星有专门的寿宫，祭祀寿星是为了求寿。到了东汉时期，祭祀寿星又与敬老活动联系起来，每到仲秋之月都要举行敬老与祭祀寿星的活动。

《后汉书·礼仪志》说：汉代注重敬老，凡是70岁以上的老人，政府都授以顶端有鸠装饰的王杖，还要在国都南郊老人庙祭祀老人星。鸠杖是老人的标志，后来的寿星手不离拐杖，大概与此有些渊源关系。



敬老图（一）（汉画像石）

四川彭县出土的画像砖，刻的是一座上有天窗、下有台阶的仓库，仓库前放置着量器，量器右边有一手执鸠杖的老人，躬身坐在地面，手扶粮袋，中间一人正从仓库里拿出粮食倒入老人的袋中，左边有一身穿长服的官员，正坐在席上挥手示意。这是汉代对持鸠杖老人的优待，免费发放粮食，以示养老敬老。



敬老图（二）（汉画像石）

四川成都曾家包汉墓出土画像石，画面左边是一座有天窗的仓库，仓库前有一人手持装有粮食的器皿，正向大树下手执鸠杖席地而坐的老人走去。这是汉代对待鸠杖老人免费发放粮食，以示养老敬老行孝。反映了汉代对待持鸠杖的老人的优待。

右图是家居日常生活，这是一座柱梁式木建筑两层楼房，楼上夫妻在交谈，楼下大门口，婢女正要出门。

《通典·礼四》说，从唐代开元二十四年（736）开始，皇家规定将角、亢与南极老人星都当作寿星，并设坛合祭，从此，二寿星崇拜遂合而为一。

由于皇家祭祀寿星与敬老活动相结合，民间也逐渐形成了相应的祈寿、祝寿的礼俗，并将寿星遂定格为一位拄长杖的老人形象。

《汉乐府·长歌行》是较早描述寿星形象的诗篇，诗说：

仙人骑白鹿，发短耳何长。

导我上太华，揽芝获赤幢。

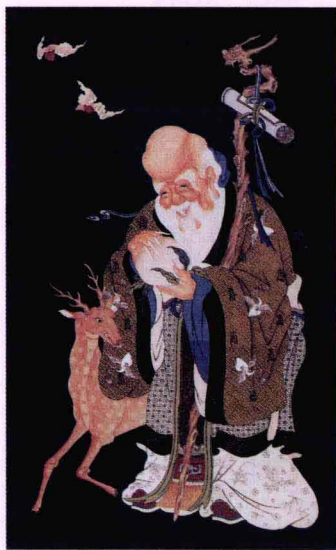
来到主人门，奉药一玉箱。

主人服此药，身体日康疆。

发白复更黑，延年寿命长。

诗中描写了想象中住在西岳华山的神仙老寿星的形象。这位传说中的老寿星因服用了红色灵芝而康健长寿。

南宋时的寿星像拄着长长的拐杖。明朝，寿星长头短身的形象逐渐突出。吴承恩《西游记》第七回所描绘的寿星说：“霄汉间出现老人，手捧灵芝飞蔼绣，长头大耳短身躯，南极之方称老寿——寿星又到。”近代以来，寿星的形象更具喜庆色彩，深受百姓喜爱。寿星为一位白发老翁，白须飘逸，长眉间透着慈善，手持龙头拐杖，最突出的是那长而大的光秃秃的脑门，民间称为“寿星头”。



福禄寿（清代缂丝）