

文心
雕龍

詩品

劉

勰

著

杜

天

縻

注

廣 注

文

心

雕

龍

世界書局印行

魏晉以降，評論文學之文，接踵而起。魏文典論、陸機文賦、李充翰林、摯虞流別，咸稱於後。南朝齊梁之間，有二傑作者出焉。一爲鍾嶸之詩品，一卽劉勰之文心雕龍。鍾、劉二氏，生當並世，又嘗同就正於沈約。其成書之先後，以文心雕龍時序篇推之，大抵成於齊代；至鍾氏所序有梁代之作者，似當稍後；然亦如孟荀同時，不謀而合者也。劉氏之作，體大思精，苞舉萬類，迥非鍾氏專論詩格，止及五言者，所可比擬，故謂文心雕龍一書，爲文學評論集之鉅著可也。劉氏耽心內乘，尤好文詞；此書組織縝密，立義據奧，語語透宗，論者謂其受佛家之影響，殆或近之。

是書十卷，標題五十，半論文體，半論文術。自一至五二十五篇，專列當時文學分類之體制；自六至二十五篇，專論作文之秘奧。其論文體，又分爲二部：自辯騷以下至諧隱，並屬藝術文；自史傳以下至書記，乃屬實用文。至原道、徵聖、宗經、正緯四篇，則其發端之門面語也。其論文術，又分爲三部：一爲作文之總略，如神思、風骨諸篇是也；一專論詩賦，如聲律、麗辭諸篇是也；一論時代之背景與作者之個性，如時序、才略諸篇是也。至如指瑕、知音、程器、序志四篇，爲其結束之牢騷語也。

劉氏所論文體之分類，自五經、六緯而外，凡有騷、詩、樂府、賦、頌、讚、祝、盟、銘、箴、誄、碑、哀、弔、對、問、七、連珠、諧、隱等十九類，皆屬藝術文；而雜文所舉，又有典、誥、誓、問、詔、策、檄、移、封、禪、章、表、奏、啓、議、對、書、記等十三類；而雜文所舉，又有譜、籍、簿、錄、方、術、占、式、律、令、法、制、符、契、券、疏、關、刺、解、牒、狀、列、辭、諺等二十四類。劉勰之時，已有文筆之分；前之十九類，所謂文也；後之十三類，所謂筆也。今人論文學之界說有廣義狹義二者：狹義主於言情，廣義兼主言理；狹義以韻文爲多，廣義兼包散文。劉氏所列之文體，

文筆並舉，韻散兼收。今試以昭明文選所分之文體較之，列表如下，以見其出入異同之處。

文心雕龍		昭明文選	
經		史	
緯		傳	
騷	騷	諸子	
詩	詩	論	史論、論
樂府	樂府	說	
賦	賦	詔策	詔、教
頌	頌	檄	檄
讚	贊	移	
祝		封禪	
盟		章表	表、上書
銘	銘	奏	彈事
箴	箴	啓	啓

覽	問	誓	諧	典	隱	諧	連珠	七 一	對問	弔	哀	碑	誄
							連珠	七	對問	弔文	哀	碑文	誄
令	律	式	占	術	方	錄	簿	籍	譜	記	書	譜	韻
令										牋、奏記	書		

[illegible]

劉氏之論文體，首疏意義，次述源流，次論作者及其代表作品，末論文之體制。故一篇之中，有文學界說，有文學史，有文學評論，有文章作法，其精審類如此也。

劉氏論文術之部，即所謂文章作法者，其分論「謀篇」、「定章」、「作句」、「鍊字」之法甚備。論文格云：「章表奏議，則準的乎典雅；賦頌歌詩，則羽儀乎清麗；符檄書移，則楷式乎明斷；史論序注，則師範於覈要；箴銘碑誄，則體制制於弘深；連珠七辭，則從事於巧艷。」其論章法云：「章總一義，須意窮而成體。」又云：「章句在篇，如繭之抽緒，啓行之辭，遂萌中篇之意；絕筆之言，追媵前句之旨。故能外文綺交，內義脈注，謝萼相銜，首尾一體。」其論命意布局云：「凡大體文章，類多枝派；整派者依源，理枝者循幹。是以附辭會義，務總綱領，使衆理雖繁而無倒置之乖，羣言雖多而無棼絲之亂，首尾周密，表裏一體。」其論結尾云：「絕筆斷章，譬乘舟之振楫，會詞切理，如引轡而揮鞭。若首倡榮華而媵句憔悴，則遺勢鬱湮，餘風不暢；惟首尾相援，則附會之體，固亦無以加於此矣。」其論作句云：「筆句無常，而事有條數。四字密而不促，亦字格而非緩，或變之以三五，蓋應機之權節也。」其論鍊字云：「經字屬

基誌	符命	文	序	冊

篇，必須選擇。一避詭異，二省聯邊，三權重出，四調單複。」又云：「故善爲文者，富於萬篇，貧於一字。」至總論篇章字句之要，則云：「改章難於造篇，易字艱於代句。」其論行文之法云：「文變多方，意見浮雜，約則義孤，博則辭叛。且才分不同，思緒各異，或製首以通尾，或尺接以寸附。然通製者蓋寡，接附者甚衆。若統緒失宗，辭味必亂，義脈不流，則偏枯文體。故善附者，異旨如肝膽；拙會者，同音如胡越。」其論鍊意鍊辭之要云：「立本有體，意或偏長；趨時無方，辭或繁雜；蹊要所司，職在銖裁。規範本體謂之鎔，翦截浮辭謂之裁；裁則蕪穢不生，鎔則綱領昭暢。」

劉氏總論作文之要，先主養氣；養氣之方，務在從容，隨時節宣。其言云：「率志委和，則理融而情暢；鑽研過分，則神疲而氣衰。故宜從容適情，優柔適會。思有利鈍，時有通塞，是以吐納文藝，務在節宣，清和其心，調暢其氣，煩而即捨，勿使壅滯；意得則舒懷以命筆，理伏則投筆以卷懷。」次論神思，貴在虛靜，謂：「積學以儲寶，酌理以富才，研閱以窮照，刪致以懌辭。」又貴博而能約，云：「博見爲饋貧之糧，貴一爲拯亂之藥。」次論風骨，則文情與文辭並重，其言云：「怡悵述情，必始乎風；沉凝鋪辭，莫先乎骨。練於骨者，析辭必精；深乎風者，述情必顯。瘠義肥辭，繁雜失統，無骨之微也；思不環周，索莫乏氣，無風之驗也。」又云：「文采所以飾言，而辯麗本於情性；故情者文之經，辭者理之緯。」

劉氏論學文之道，天才與學力並重，其言云：「才有庸雋，氣有剛柔，學有淺深，習有雅鄙。才由天資，學慎始習。」又云：「一人之稟才，遲速異分。」又云：「文章由學，能在天資。才自內發，學以外成。有學飽而才餒，有才富而學貧；學貧者，追躡於事義，才餒者，劬勞於辭情。是以屬意立文，心與筆謀，才爲盟主，學爲輔佐，主佐合德，文采必霸；才學偏使，雖美少功。」

劉氏論中國文學變遷之原，不外二因：一以時代爲背景，一以作者爲中心。其略云：「黃唐淳而質，虞夏質而辨，商周麗而雅，楚漢侈而艷，魏晉淺而綺，宋初訛而新。」此言時代之變易也。「賈生俊發，文潔而體清；長卿傲誕，理俊而辭溢；子雲沈寂，志隱而味深；子政簡易，趣昭而事博；孟堅雅懿，裁密而思靡；平子淹通，慮周而藻密；仲宣躁銳，穎出而才果；公幹氣褊，言壯而情駭；嗣宗傲儻，響逸而調遠；叔夜雋俠，興高而采烈；安仁輕敏，鋒發而韻流；士衡矜重，情繁而辭隱。」此言作者之個性也。至如時序一篇，專論時代；才略一篇，專論作者，概可覩已。

劉氏論文，偏重韻語，故如論章句，則兼言協韻；論麗辭，則專言對仗；餘如聲律、比興，特爲韻文題篇，是蓋當時之風氣使然也。然後來古文家「文以載道」之說，則實創於劉氏，觀其首立原道一篇，且云：「觀天文以極變，察人文以成化……故知道沿聖以垂文，聖因文而明道。」而徵聖又云：「政化貴文，事蹟貴文，修身貴文。」至於「文貴自然」，則與鍾氏之主旨正同。其言曰：「心生而言立，言立而文明，自然之道也……雲霞雕色，有踰化工之妙；草木賁華，無待錦匠之奇，夫豈外飾蓋自然耳。」惟聲律之論，鍾氏所唾棄，而劉氏取之，此所以見軒輊於沈約也。全書似脫胎於陸機之文賦，而夸飾一篇，則又祖襲王充之藝增者也。

劉舍人文心雕龍一書，蓋藝苑之秘寶也。觀其苞羅羣籍，多所折衷，於凡文章利病，抉摘靡遺；綴文之士，苟欲希風前秀，未有可舍此而別求津逮者。若其使事遣言，紛綸蔽襲，平能切究。明代梅子庚氏爲之疏通證明，什僅四三耳。略而弗詳，則創始之難也。又句字相沿既久，別風淮雨，往往有之；雖子庚自謂校正之功，五倍於楊用修氏；然中間脫訛，故自不乏，似猶未得爲完善之本。余生平雅好是書，偶以暇日，承子庚之綿蕞，旁稽博攷，益以友朋見聞，兼用衆本比對，正其句字。人事牽率，更歷暑寒，乃得就緒；覆閱之下，差覺詳盡矣。適雲間姚子平山來藩署，因共商付梓。方今文治盛隆，度越先古，海內操奇觚弄柔翰者，咸有騰聲飛實之思，竊以爲劉氏之緒言餘論，乃斯文之體要存焉，不可一日廢也。夫文之用在心，誠能得劉氏之用心，因得爲文之用心，於以發聖典之菁英，爲熙朝之黼黻，則是書方將爲魚兔之筌蹄，而又況於瑣瑣箋釋乎哉？時乾隆三年歲次戊午，秋九月，北平黃叔琳書。

此書校本，實出先生。其注及評，則先生客某甲所爲。先生時爲山東布政使，案牘紛繁，未暇徧閱，遂以付之姚平山。晚年悔之，已不可及矣。長山聶松巖云。

此注不出先生手，舊人皆知之。然或以爲出盧紹弓，則未確。紹弓館先生家，在乾隆庚午辛未間。戊午歲方游京師，未至山東也。

南史本傳

劉勰，字彥和，東莞莒人也。父尚，越騎校尉。勰早孤，篤志好學；家貧不婚娶，依沙門僧祐居，遂博通經論，因區別部類，錄而序之。定林寺經藏，勰所定也。梁天監中，兼東宮通事舍人。時七廟饗薦，已用蔬果；而二郊農社，猶有犧牲。勰乃表言二郊宜與七廟同政，詔付尚書議，依勰所陳。遷步兵校尉，兼舍人如故，深被昭明太子愛接。初，勰撰文心雕龍五十篇，論古今文體，其序略云：『予齒在逾立，嘗夜夢執丹漆之禮器，隨仲尼而南行。寤而喜曰：大哉，聖人之難見也！迺小子之垂夢歟！自生靈以來，未有如夫子者也！敷讚聖旨，莫若注經；而馬、鄭諸儒，弘之已精，就有深解，未足立家；唯文章之用，實經典枝條，五禮資之以成，六典因之致用。於是擲筆和墨，乃始論文，其爲文用，四十九篇而已。』旣成，未爲時流所稱。勰欲取定於沈約，無由自達，乃負書候約於車前，狀若貨鬻者，約取讀，大重之，謂深得文理。常陳諸几案。勰爲文長於佛理，都下寺塔及名僧碑誌，必請勰製文。敕與慧震沙門於定林寺撰經證功畢，遂出家。先燔鬚髮自誓，敕許之，乃變服改名慧地云。

文心雕龍元校姓氏

楊慎字用修

程嘉燧字孟陽

許延禪字無射

朱謀偉字鬱儀

徐應魯字宗孔

陳陽和字道育

王一言字民法

焦竑字弱侯

李漢燧字孔章

謝兆申字耳伯

曹學佺字能始

曾光魯字古狂

徐勵字與公

許天叙字伯倫

孫良蔚字文若

柳應芳字陳父

孫汝澄字無撓

王嘉賓字仲觀

王嘉弼字青蓮

沈天啓字生予

梅慶生字子庚

張振豪字儁度

俞安期字義長

來逢夏字景禹

許延祖字無念

王嘉承字性凝

後學儒字醇季

商家梅字孟和

葉遵字循甫

王惟儉字張仲

龔方中字仲和

鍾惺字伯敬

鄭胤驥字閑孟

欽叔陽字愚公

例言 六條

黃叔琳崑圖述

一、此書與顏氏家訓，余均有節鈔本。顏書已刻在前，細思此書，難於裁節。上篇備列各體，一篇之中，迴發源、釋名、目、評論前製、後標作法，俱不可刪確者。下篇極論文術，一一鏤心鏤骨而出之，真不愧雕龍之稱，更夫易去取也。今仍錄全文，中加圈點，則係節鈔之舊，讀者可一覽而得其要。

一、諸本字句，互有異同，擇其義之長者用之，仍於本句下注明「一作某」或「元作某字從某改」或「元脫從某補」。另刻元校姓氏一紙於卷首。

一、隱秀一篇，脫落甚多，諸家所刻，俱非全文，從何義門校正本補入。

一、梅子庚音注，流傳已久，而嫌其未備。後得王損仲本，援據更爲詳核，因重加攷訂，增注什之五六。尙有闕疑數處，以俟博雅者更詳之。

一、升庵批點，但標辭藻，而略其論文之大旨。今於其論文大旨處，提要鉤元用「○○」；於其辭藻纖穠新雋處，或全句或連字用「、、」；於其區別名目處，用「△△」以志精擇。

一、此書分上下二篇。其中又自析爲四十九篇，合序志一篇，篇共五十。今依元本分十卷注釋，例於每篇之末，偶有隱見，附於上方。其參攷注之得失，則顧子尊光、金子兩叔、張子實甫、陳子亦韓、姚子平山、王子延之、張子今涪，及諸同學之力居多。

〔按〕●本例言第五條所用「○○」、「△△」三種原有標點，今悉除去不用。

●紀評列於注後，文中加數字記號，以便閱者與評語對照。

文心雕龍目錄

卷一

原道.....一

徵聖.....四

宗經.....六

正緯.....一〇

辯騷.....一二

卷二

明詩.....一七

樂府.....二一

詮賦.....二七

頌讚.....三〇

祝盟.....三四

卷三

銘箴.....三九

誄碑.....四二

哀弔.....四六

雜文.....四九

諧隱.....五二

卷四

史傳.....五七

諸子.....六三

論說.....六八

詔策.....七三

檄移.....七七

卷五

封禪.....八三

章表.....八六

奏啓.....八八

議對……………九二

書記……………九七

卷六

神思……………一〇五

體性……………一〇八

風骨……………一〇九

通變……………一一一

定勢……………一一四

卷七

情采……………一一七

鎔裁……………一一九

聲律……………一二一

章句……………一二三

聲辭……………一二六

卷八

比興……………一二九

夸飾……………一三一

事類……………一三三

練字……………一三七

隱秀……………一四〇

卷九

指瑕……………一四三

養氣……………一四五

附會……………一四八

總術……………一五〇

時序……………一五二

卷十

物色……………一六一

才略……………一六三

知音……………一六八

程器……………一七一

序志……………一七四

文心雕龍卷一

原道第一

梁劉勰撰
北平黃叔琳注
河間紀昀評

文之爲德也大矣，與天地並生者何哉？夫玄黃色雜，方圓體分，日月疊璧，以垂麗天之象；山川煥綺，以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜，俯察含章，高卑定位，故兩儀既生矣。惟人參之，性靈所鍾，是謂三才，爲五行之秀，實天地之心。一本實生有人字，心下有生字心生而言立，言立而文明，自然之道也。傍及萬品，動植皆文；龍鳳以藻繪呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；雲霞雕色，有踰畫工之妙；草木賁華，無待錦匠之奇。夫豈外飾，蓋自然耳。至於林籟結響，調如竽瑟；泉石激韻，和若球鐺。故形立則章成矣，聲發則文生矣。

夫以無識之物，鬱然有彩，有心之器，其無文歟？人文之元，肇自太極，幽贊神明，易象惟先。庖犧畫其始，仲尼翼其終，而乾坤兩位，獨制文言。言之文也，天地之心哉！若迺河圖孕乎八卦，洛書韞乎九疇，玉版金鏤之寶，丹文綠牒之華，誰其尸之，亦神理而已。

自鳥跡代繩，文字始炳，炎皞幾事，紀在三墳，而年世渺邈，聲采靡追。唐虞文章，則煥乎始始鴻本作焉盛。元首載歌，既發吟詠之志；益稷陳謨，謨元作亦垂