



彩图版

中国工杂 艺项品

投资与 鉴赏

ZHONGGUO GONGYIPIN

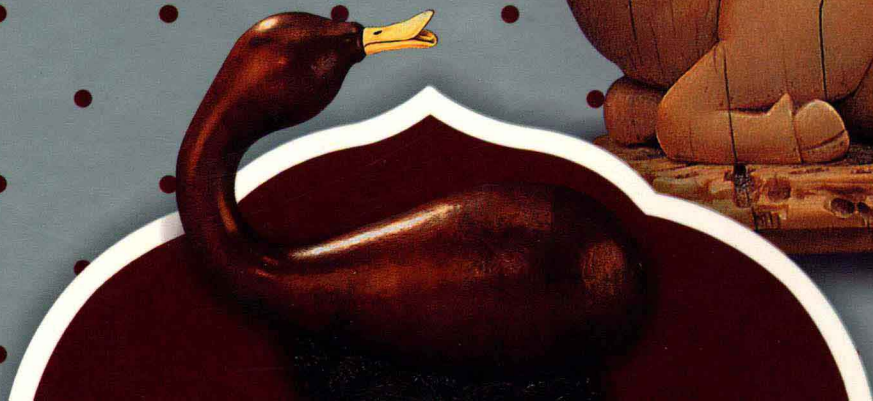
ZAXIANG TOUZI

YU JIANCANG

张荣 主编



1



彩图版

中国
工艺
品
杂项

投资与鉴赏

ZHONGGUO GONGYIPIN

ZAXIANG TOUZI

YU JIANCANG

张荣 主编



图书在版编目(CIP)数据

中国工艺品杂项投资与鉴赏 / 张荣主编. — 郑州: 大象出版社, 2004.12
ISBN 7-5347-3610-2

I. 中... II. 张... III. ①古玩—鉴赏—中国
②古玩—收藏—中国 IV. K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第131429号

【大象收藏】编委会

主 任: 史树青 中国国家博物馆研究员
副主任: 刘东瑞 中国收藏家协会鉴定委员会委员、
副主任 副局级巡视员

编 委: (以年龄为序)

耿宝昌 北京故宫博物院研究员
李久芳 北京故宫博物院研究员
张淑芬 北京故宫博物院研究员
北京市文史研究馆馆员
李知宴 中国国家博物馆研究员
蒋文光 中国国家博物馆研究员
吕长生 中国国家博物馆研究员
单国强 北京故宫博物院研究员
张广文 北京故宫博物院研究馆员
于炳文 文物出版社编审、资料摄影部主任
胡德生 北京故宫博物院研究馆员
刘 静 北京故宫博物院副研究馆员

主 编: 张 荣 北京故宫博物院副研究馆员
编 委: 胡德生 北京故宫博物院研究员
王建华 北京故宫博物院研究馆员
张 荣 北京故宫博物院副研究馆员
丁 孟 北京故宫博物院副研究馆员
恽丽梅 北京故宫博物院副研究馆员
严 勇 北京故宫博物院副研究馆员
罗文华 北京故宫博物院副研究馆员
冯乃恩 北京故宫博物院馆员
李永兴 北京故宫博物院馆员
赵丽红 北京故宫博物院馆员
芮 谦 北京故宫博物院馆员
宋永吉 北京故宫博物院馆员
刘 岳 北京故宫博物院馆员
孙 迪 天津市文化遗产保护中心助理馆员

出 版 /  大象出版社
(郑州市经七路 25 号附 12 号, 450002)
制 作 /  (www.rzbook.com)
印 刷 / 北京市大天乐印刷有限责任公司印刷
发 行 / 大象出版社发行科北京办事处
(010) 82083098 82082775

开 本 / 1/16 (889 × 1194)
印 张 / 24
字 数 / 300 千字
版 次 / 2005 年 2 月第 1 版
印 次 / 2005 年 2 月第 1 次印刷
印 数 / 1-3000 册

定 价: 580.00 元 (全四卷)

中国工艺品，积淀着中华民族悠久的历史 and 深厚的文化底蕴；工艺品收藏，既是对历史文明的传承，也是对现实生活的丰富。从精神层面来讲，收藏是怡情悦性的极好方式；从物质层面来讲，“盛世重典藏”，随着继宋、清之后第三次民间收藏热的兴起，工艺品收藏已成为当代炙手可热的投资项目之一，具有可观的经济收益。

在中国工艺品瑰丽宏伟、蔚为壮观的艺术宝库中，除书法、绘画、玉器、陶瓷等人所共知的艺术品门类外，竹木牙角匏器、家具、漆器、金银器、珐琅器、玻璃器、铜器、铜镜、古钱币、钟表、文房清供、玺印、鼻烟壶、紫砂、缂丝、刺绣、佛像等十几个门类也是艺术瀚海中不可或缺的风景。它们不仅是生活中的实用之物，众多造型独特、色彩绚丽、修饰精美的器物更成为艺术瑰宝而为人所珍藏，并且在艺术品拍卖市场上屡创佳绩。因此，了解这些艺术品类的发展历史、形制特征、鉴藏知识、拍卖情况和投资前景，已成为众多古玩爱好者和有识之士的迫切需要。

彩图版《中国工艺品杂项投资与鉴藏》正是在这种需要下应运而生的。本书系统、科学地介绍了上述十几个艺术品门类的发展历史，介绍了各个艺术品门类在每一发展时期的主要形制特征，并从读者需要出发，于某类艺术品独特之处刻意着笔，以帮助读者较为准确到位地掌握该艺术品的鉴识要点。作为投资与鉴藏的专业性书籍，本书精选大量高品质图片，配以资深专家执笔的专业、准确、精练的图文介绍，并尽量列出该艺术品见于拍卖会的估价或成交价。另外，本书设有“鉴藏指南”、“投资指南”等专栏，向读者介绍某类艺术品鉴赏的诀窍，揭示某类艺术品辨伪的要点，指导读者以科学的方法收藏、保护其藏品，帮助收藏者纠正一些认识上的偏差，提供某一类艺术品升值空间预测等方面的指导，相信一定会使广大读者受益匪浅。

作为一本艺术类书籍，我们尽力做到知识性与艺术性并重。希望本书无论从内容到形式，从朴素的文字到精美的图片，都是与读者一次真诚而欢愉的艺术交流。期待您的批评与指正。

〔大象收藏〕书系编辑部

2005年1月





竹木牙角匏器鉴识 / 12

竹雕鉴识 / 13

竹雕流派作品鉴识 / 13

嘉定派竹雕鉴识 / 13

嘉定三朱竹雕鉴识 / 14

金陵派及其名家竹雕鉴识 / 16

其他名家竹雕鉴识 / 17

竹雕分类鉴识 / 18

竹茎雕鉴识 / 18

竹根雕鉴识 / 20

木雕鉴识 / 22

木雕流派作品鉴识 / 22

东阳木雕鉴识 / 22

潮州木雕鉴识 / 24

福州木雕与徽州木雕鉴识 / 26

其他地区木雕鉴识 / 27

不同材质木雕鉴识 / 28

紫檀木雕鉴识 / 28

黄杨木雕鉴识 / 30

沉香木雕鉴识 / 32

果核雕与椰壳雕鉴识 / 33

其他材质木雕鉴识 / 34

牙雕鉴识 / 36

牙雕流派作品鉴识 / 36

苏州牙雕鉴识 / 36

广州牙雕鉴识 / 38

造办处牙雕鉴识 / 42

北京及其他流派牙雕鉴识 / 43

犀角雕鉴识 / 44

明清时期犀角雕鉴识 / 44

匏器鉴识 / 48

家具鉴识 / 50

家具分类鉴识 / 51

床榻类家具鉴识 / 51

拔步床鉴识 / 51

罗汉床鉴识 / 52

架子床鉴识 / 54

椅凳类家具鉴识 / 56

宝椅与玫瑰椅鉴识 / 56

交椅与圈椅鉴识 / 57

官帽椅与靠背椅鉴识 / 60

杌凳与绣墩鉴识 / 62

桌案类家具鉴识 / 64

长方桌与长条桌鉴识 / 64

方桌与圆桌鉴识 / 65

炕桌、炕案与炕几鉴识 / 66

条案鉴识 / 67

茶几与香几鉴识 / 68

花几与套几鉴识 / 70

琴桌与棋牌桌鉴识 / 71

柜橱类家具鉴识 / 72

顶竖柜与面条柜鉴识 / 72

圆角柜与方角柜鉴识 / 73

亮格柜与橱柜鉴识 / 74

书格与多宝格鉴识 / 75

箱匣鉴识 / 76

屏风类家具鉴识 / 78

台架类家具鉴识 / 80

漆器鉴识 / 82

漆器分类鉴识 / 83

螺钿漆鉴识 / 83

雕漆鉴识 / 84

剔黑漆鉴识 / 84

剔红漆鉴识 / 85

剔犀漆鉴识 / 86

剔彩漆鉴识 / 87

堆漆鉴识 / 88

戗金漆鉴识 / 89

戗金彩漆鉴识 / 90

描金漆鉴识 / 91

一色漆与填漆鉴识 / 92

犀皮漆与款彩鉴识 / 93

百宝嵌鉴识 / 94

金银器鉴识 / 98

秦汉以前金银器鉴识 / 99

秦汉金银器鉴识 / 100

魏晋南北朝金银器鉴识 / 101

隋唐金银器鉴识 / 102

两宋金银器鉴识 / 103

辽金西夏金银器鉴识 / 104

元明清金银器鉴识 / 105

珐琅器鉴识 / 106

掐丝珐琅器鉴识 / 107

元代掐丝珐琅器鉴识 / 107

明代掐丝珐琅器鉴识 / 108

清代掐丝珐琅器鉴识 / 110

画珐琅器鉴识 / 112

康熙时期画珐琅器鉴识 / 112

乾隆时期画珐琅器鉴识 / 113

錾胎珐琅器鉴识 / 114

锤胎珐琅器与透明珐琅器鉴识 / 115

玻璃器鉴识 / 116



玻璃器分期鉴识 / 117

魏晋以前玻璃器鉴识 / 117

魏晋南北朝玻璃器鉴识 / 118

隋唐玻璃器鉴识 / 119

宋元玻璃器鉴识 / 120

明清玻璃器鉴识 / 121

玻璃器分类鉴识 / 122

单色玻璃器鉴识 / 122

套色玻璃器鉴识 / 124

搅胎玻璃器与金星玻璃器鉴识 / 127

铜器鉴识 / 128

食器鉴识 / 129

鬲鉴识 / 129

鼎鉴识 / 130

簋鉴识 / 132

簠与甗鉴识 / 134

敦鉴识 / 135

盆与盥鉴识 / 136

豆鉴识 / 137

酒器鉴识 / 138

卣鉴识 / 138

爵与觚鉴识 / 140

方彝与觥鉴识 / 141

壶鉴识 / 142

尊鉴识 / 144

盃鉴识 / 146

罍与甗鉴识 / 148

甗与角鉴识 / 149

水器鉴识 / 150

盘鉴识 / 150

匱、缶与鉴鉴识 / 152

兵器鉴识 / 154

戈与戟鉴识 / 154

矛与钺鉴识 / 155

剑鉴识 / 156

匕首与铍鉴识 / 157

乐器鉴识 / 158

铙与铃鉴识 / 158

钲、句鑃与鐃于鉴识 / 159

钟与鼓鉴识 / 160

杂器鉴识 / 162

生活器具鉴识 / 162

车马器具鉴识 / 166

度量衡鉴识 / 167

铜镜鉴识 / 168

铜镜分期鉴识 / 169



齐家文化至南北朝铜镜鉴识 / 169

隋唐铜镜鉴识 / 170

五代及两宋铜镜鉴识 / 173

辽金西夏铜镜鉴识 / 174

元明清铜镜鉴识 / 175

古钱币鉴识 / 176

古钱币分期鉴识 / 177

先秦钱币鉴识 / 177

秦汉钱币鉴识 / 178

三国两晋南北朝钱币鉴识 / 180

隋唐五代钱币鉴识 / 181

宋辽金西夏钱币鉴识 / 182

元明清钱币鉴识 / 183

钟表鉴识 / 184

清宫造办处钟表鉴识 / 185

广州钟表鉴识 / 188

苏州钟表鉴识 / 190

文房清供玺印鉴识 / 194

古笔鉴识 / 195

宋代以前古笔鉴识 / 195

宋元古笔鉴识 / 196

明代古笔鉴识 / 197

清代古笔鉴识 / 198

古墨鉴识 / 200

明代以前古墨鉴识 / 200

明代古墨鉴识 / 201

清代古墨鉴识 / 202

古纸鉴识 / 206

隋代以前古纸鉴识 / 206

隋唐古纸鉴识 / 208

宋元古纸鉴识 / 209

明清古纸鉴识 / 210

古砚鉴识 / 214

唐代以前古砚鉴识 / 214

唐宋古砚鉴识 / 215

元明古砚鉴识 / 216

清代古砚鉴识 / 218

其他文房用具鉴识 / 220

笔筒与笔架鉴识 / 220

笔洗与水盂鉴识 / 221

砚滴鉴识 / 222

臂搁与镇纸鉴识 / 223

玺印鉴识 / 224

石印鉴识 / 224

玉印鉴识 / 226

金属印鉴识 / 228



鼻烟壶鉴识 / 230

玻璃类鼻烟壶鉴识 / 231

一色玻璃鼻烟壶鉴识 / 231

套玻璃鼻烟壶鉴识 / 234

搅玻璃与洒金星玻璃鼻烟壶鉴识 / 236

玻璃胎珐琅彩鼻烟壶鉴识 / 238

瓷类鼻烟壶鉴识 / 240

青花鼻烟壶鉴识 / 240

釉里红与青花釉里红鼻烟壶鉴识 / 242

雕瓷鼻烟壶鉴识 / 243

粉彩鼻烟壶鉴识 / 244

漆类鼻烟壶鉴识 / 245

玉石类鼻烟壶鉴识 / 246

宝石类鼻烟壶鉴识 / 250

玛瑙鼻烟壶鉴识 / 250

珊瑚与松石鼻烟壶鉴识 / 253

晶石鼻烟壶鉴识 / 254

翡翠鼻烟壶鉴识 / 256

琥珀、蜜蜡与金珀鼻烟壶鉴识 / 258

内画鼻烟壶鉴识 / 260

竹木牙角匏类鼻烟壶鉴识 / 262

金属类鼻烟壶鉴识 / 264

铜胎画珐琅鼻烟壶鉴识 / 264

紫砂鉴识 / 266

明代紫砂鉴识 / 267

清代紫砂鉴识 / 268

民国紫砂鉴识 / 270

现当代紫砂鉴识 / 272

缂丝与刺绣鉴识 / 274

缂丝鉴识 / 275

唐代缂丝鉴识 / 275

宋代缂丝鉴识 / 276

元明缂丝鉴识 / 278

清代缂丝鉴识 / 280

刺绣鉴识 / 282

顾绣与鲁绣鉴识 / 282

苏绣与湘绣鉴识 / 284

粤绣与蜀绣鉴识 / 286

汉传佛教造像鉴识 / 290

汉传佛教造像时代特征鉴识 / 291

东汉三国两晋佛教造像鉴识 / 291

南北朝佛教造像鉴识 / 294

北魏前期造像鉴识 / 295

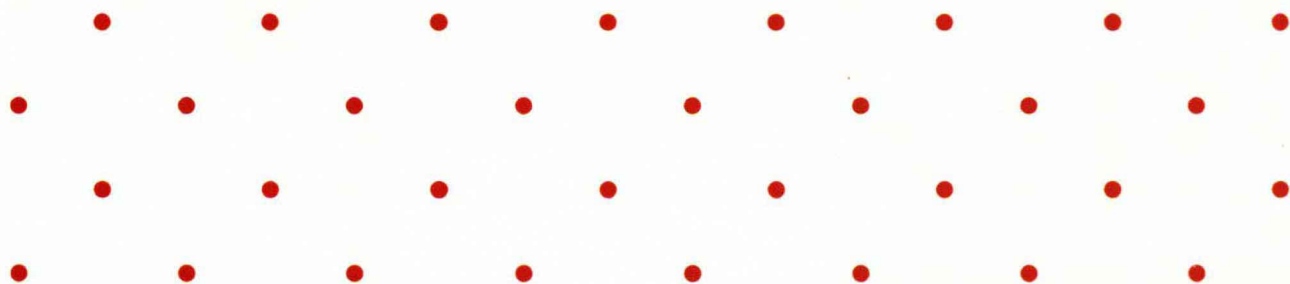
北魏后期造像鉴识 / 296

东魏造像鉴识 / 298

西魏造像鉴识 / 300



北齐造像鉴识 / 302	藏中区风格造像鉴识 / s356
北周造像鉴识 / 306	蒙古藏传佛教造像鉴识 / 358
南朝造像鉴识 / 308	漠南蒙古风格造像鉴识 / 359
隋唐佛教造像鉴识 / 310	漠北蒙古风格造像鉴识 / 360
隋代造像鉴识 / 311	内地藏传佛教造像鉴识 / 362
唐代造像鉴识 / 314	明代内地汉藏风格造像鉴识 / 363
五代两宋辽金佛教造像鉴识 / 320	清代内地汉藏风格造像鉴识 / 366
五代造像鉴识 / 321	擦擦鉴识 / 370
宋代造像鉴识 / 322	藏传佛教绘画鉴识 / 372
辽代造像鉴识 / 326	唐卡题材鉴识 / 372
金代造像鉴识 / 330	唐卡分类鉴识 / 376
大理造像鉴识 / 332	藏传佛教法器鉴识 / 380
西夏造像鉴识 / 335	庄严供养类法器鉴识 / 380
元明清佛教造像鉴识 / 336	梵呗赞颂类法器鉴识 / 381
藏传佛教造像鉴识 / 344	密修持验类法器鉴识 / 382
藏传佛教雕塑鉴识 / 345	护身劝导类法器鉴识 / 383
异域风格佛教造像鉴识 / 345	
斯瓦特风格造像鉴识 / 346	
东北印度风格造像鉴识 / 347	
克什米尔风格造像鉴识 / 348	
尼泊尔风格造像鉴识 / 350	
西藏藏传佛教造像鉴识 / 354	
藏西区风格造像鉴识 / 355	





彩图版

中国
工艺品
杂项

投资与鉴赏

ZHONGGUO GONGYIPIN

ZAXIANG TOUZI

YU JIANCANG

张荣 主编



大象出版社



竹木牙角匏器鉴赏

竹雕、木雕、象牙雕及犀角雕，都是中国古代工艺美术领域中的不同门类，但往往被合称为“竹木牙角雕”，有时甚至还将果核雕、匏器工艺等也囊括于内。总体而言，这几种工艺确有共性。首先，它们的历史都极为悠久，可以追溯至新石器时代甚至更早。由于竹、木、匏、角等天然材质能够在自然环境中比较轻易地直接获取，所以人们对这些材质的广泛利用显然早于青铜、陶瓷等人工材质。其次，由于竹、木、匏等俯拾皆是，即取即用，难成重器，而且质地容易朽坏，所以留存实物与文献材料非常零散。而象牙与犀角虽然比较珍稀，但产量太少，且本身形态局限性很大，因此可资排比的资料也不多，可以在相当长的历史时期内它们都没有形成稳定的工艺传统。直到明清时期，随着整个社会的繁

荣与发展，竹木牙角雕取得了空前的成就，形成了独具特色的工艺技法，留下了大量美轮美奂的作品，派生出闻名全国的地方物产，得到了上层社会的关注。再次，在明清时期产生的众多著名匠师中，有很多兼能治竹木牙角者，他们在雕刻技法、器型设计、装饰意匠等方面，使各门类间相互借鉴，联系紧密。而且，竹、木、牙、角几乎都被用来制作小件的陈设品、文房用具、玩赏器物等，应用范围也很相似。当然，竹木牙角雕在共性之外，更有独特的面貌，由于材质的属性不同，均具备一套完善而独特的雕刻技术，有各自传承有绪的衍生规律，更有许多姿态各异的作品传诸后世。

竹木牙角雕一度为人所轻视，但伴随收藏热的不断升温，对其工艺价值的重新估定与文化内涵的深入挖掘，已经取得了不小的成绩。认识竹木牙角雕之间的共性和个性，了解其发展演变的历史，无疑可以为鉴别作品的优劣真伪，更好地进行收藏活动提供有益的参考。

竹雕鉴赏

中国对竹的欣赏与利用历史源远流长。从考古资料看，对竹的利用早在新石器时代前期就已经开始了，可惜竹材不易保存，虽然时代连续的各种竹筒、扇、簪、笔杆及篋盒、竹席、竹胎漆器等都时有发现，占据着历史生活的重要位置，但却显得过于零散而缺乏系统。直到明清时期竹雕才有了极大的发展，雕刻技术日臻完善，品种日益增多，由于竹与文化的密切关系，使得竹雕最终脱颖而出，成为中国古代最富特色的工艺美术门类之一。

竹雕流派作品鉴赏

中国的竹雕艺术在明中期以后取得了巨大的发展，受到空前的重视。由于大量文人的参与和鼓吹，竹雕的艺术性日益提高，并日趋成熟，影响到玉、牙、木雕等领域。而成熟的标志之一，就是在某些地区孕育出独具特色的竹雕流派积淀了深厚的竹雕文化和艺术传统，同时涌现出大批杰出的艺人。依据不完全统计，明清时载名典籍的竹刻家达二三百人之多。

嘉定派竹雕鉴赏

嘉定（今属上海）是明清时期主要的竹雕中心。其竹雕工艺的开拓者和代表者是朱鹤、朱缨、朱稚征祖孙，他们合称“嘉定三朱”，共同创造并完善了多层浮雕与镂雕的风格，开启了嘉定竹雕的传统。在他们周围还有秦一爵、张应尧、侯峭曾、沈大生、王永芳等众多竹刻家。

大约在康熙至乾隆时期，嘉定竹雕迎来了全盛时期。出现了一批卓有成就的大家和数代经营的世家，如创制了去地浅浮雕——“薄地阳文”法的吴之璠；善制圆雕人物并曾供职于宫廷造办处的封锡禄，及其兄弟锡爵、锡璋，子侄始镐、始歧，弟子施天章；开创纯以阴刻表现笔墨皴点，影响及于后世百多年的周颢；其余以浅刻芭蕉丛竹著称的周乃始，细巧近于微雕的顾珏，雕镂小像的好手蔡时敏和张宏裕，七代刻竹的时钰、时学庭等人，以及王易、邓孚嘉等，均各有所长；知名文人和画家李流芳、钱大昕和吴历等，也爱好竹雕，显示了当时竹雕的风行。而竹雕的各种技法，如圆雕、浮雕、镂雕、留青、阴刻、文竹等，都已经非常成熟，有一整套工艺程序、技法口诀和制作工具，

单是作为纹饰衬托的地子处理就有平地、砂地、麻地、蓑衣地等多种。器型丰富多样，以文具居多，如笔筒、臂搁、笔洗等，陈设、日用品次之。纹饰内容多为历史典故、吉祥图案、山水人物、书法篆刻等。构图深受版画艺术影响，善于变通名家墨迹。若干题材，如仕女窥筒、赤壁赋、浴马等，还形成固定程式，于嘉定竹雕中反复出现。

道光以后，嘉定竹雕逐渐式微，虽然有程庭鹭、陈凝福等名家，但以阴刻及浅浮雕金石文字为主，技法与题材日益狭窄。倒是嘉定城中州桥西的竹刻街开始闻名全国，时大经的“时文秀斋”、张学海的“张文玉斋”、朱渔甫的“酉阳俎”等，经营甚为成功。



名称 竹陷地深刻花卉草虫笔筒

年代 清

尺寸 高13.2厘米

估价 RMB 80 000~120 000

鉴赏要点 此笔筒以陷地深刻法及阴刻法刻画折枝花卉及翩飞的蜜蜂。纹饰以轮廓为界，基本陷入表面以下，局部翻卷的叶片，使用了陷地镂雕技法，立体感很强，这种似阳实阴的装饰效果，非常耐人寻味。有“芷岩”款识。



名称 竹雕布袋和尚诗文笔筒

年代 清中期

尺寸 高15.2厘米

估价 RMB 80 000~120 000

成交价 RMB 560 000

鉴赏要点 此笔筒去地浮雕布袋和尚赤膊袒腹，一腿盘曲，背倚布袋而坐，眉开眼笑，神态诙谐。纹饰之外，全被铲掉，所以口沿、足缘微显外撇，增添了轮廓线的变化。有阴刻“吴之璠”款识。布袋和尚，相传为五代梁时僧人契此，常杖荷布袋，状如疯癫，但圆寂时念偈道：“弥勒真弥勒，分身百千亿，时时示世人，世人只不识。”所以在中国传统装饰题材中，这种大腹便便、身背布袋的僧人形象，就作为汉化的弥勒形象而深入人心。

嘉定三朱竹雕鉴识

朱鹤，字子鸣，号松邻。约活跃于正德、嘉靖年间（1506年~1566年），或稍晚。工行草绘画，通篆学印章。曾受聘为松江大族陆深（1477年~1544年）门下馆师，与剧作家郑若庸等相友善。他精于雕刻工艺，竹、犀、牙等材质兼长。尤于竹刻，多有创新。作品繁多，有笔筒、臂搁、竹罍、竹簪、竹匣、佛像等，质朴中不失细密。其达至五六层的镂雕技法，冠绝一时，以至于“所制簪匣，世人珍之，几于法物，得其器者，不以器名，直名之曰朱松邻”，故王鸣盛《练川杂咏》有句云：“玉人云鬓堆鸦处，斜插朱松邻一枝。”金元钰《竹人录》推许他为嘉定竹雕风格的奠基者。朱鹤传世作品极少，南京博物院藏松鹤笔筒可视为真品。

朱纓（约1520年~1587年），字清甫，一作清父，号小松，朱鹤之子。擅小篆、行草，绘画造诣更高。世传其貌古神清，高傲耿介，嗜酒放达，与当时文人李流芳、程嘉燧等往还。继承其父刻竹家法，而更胜一筹。所刻山川云树等都能出人意表；又雕刻神仙佛像，人谓有唐代画家吴道子之风；还善制圆雕蟾蜍，能根据竹根上的疤痕巧作为眼睛和背瘤的形状。小松还喜依古画堆叠盆景，也很有名气。他的作品当时已不易得，得者均“重如拱璧，不轻饷人”。1966年上海宝山县顾村镇明代朱守诚墓出土了小松制“刘阮入天台”香筒，在直径为3.9厘米的竹筒上，合镂雕、深浅浮雕、阴刻及镶嵌等工艺于一身，令人叹为观止。

朱稚征，号三松，小松次子。生年不详，卒年可能已在清初。善画远山淡石，枯木丛竹，尤长画驴。亦如其父喜叠植盆树，相传南翔古猗园景观，就出自三松之



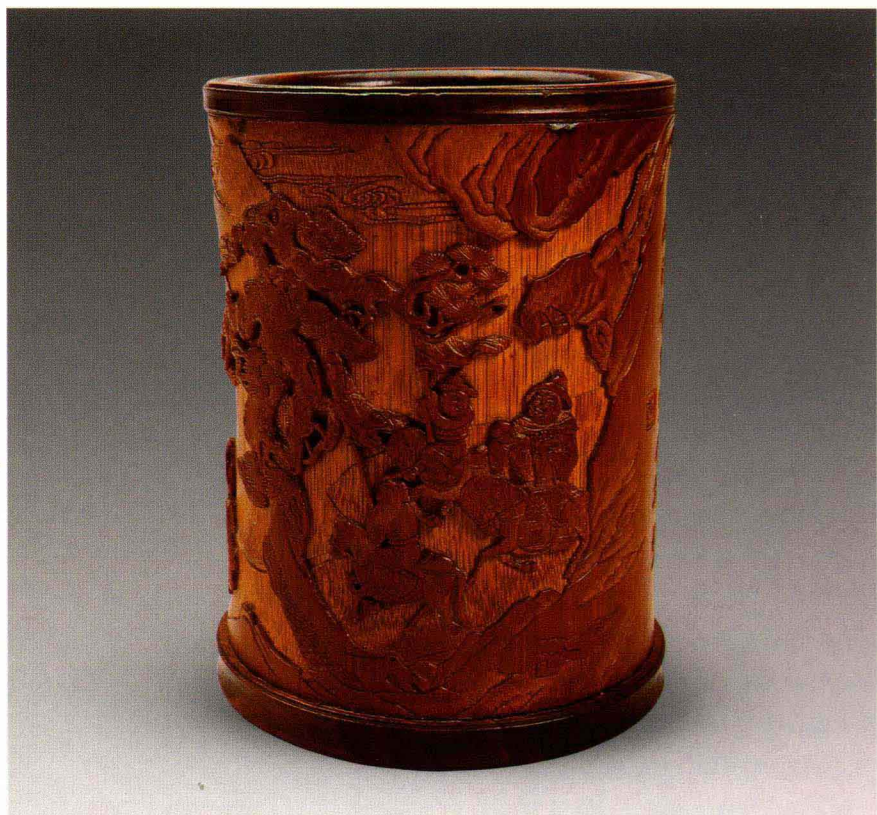
名称 竹雕高士笔筒

年代 清中期

尺寸 高16.5厘米

估价 RMB 250 000

鉴赏要点 此笔筒色近深红，镶木口及底。筒身去地高浮雕及镂雕竹林深处、松间石畔，文士雅集的情景。纹饰层次分明，竹子的疏密远近极富纵深感，其轻巧与松树的虬劲构成鲜明的对比，技法精熟。有“朱三松”款识。



名称 竹雕文姬归汉图笔筒

年代 清中期

尺寸 高15.3厘米

估价 RMB 60 000~80 000

鉴赏要点 此笔筒为直筒形，外壁浮雕“文姬归汉图”，人物、马匹、云山、松树均刻画得栩栩如生，一边刻款“云山万重兮归路遐，疾行千里兮风扬沙”；天地镶红木，刻“三松”印。

投资指南

竹雕市场行情看好

古旧竹雕的文物价值早在20世纪三四十年代就已经受到人们的关注。近年来,竹雕艺术品收藏和投资日渐火热,其价格也呈上升趋势。尤其以名家刻制的作品,更受藏家的追捧。1994年春至1996年,苏富比、佳士得、朵云轩、嘉德、翰海等五大拍卖行,在短短的两年时间内,高价拍卖成交了70件明清竹雕珍品。2000年,佳士得春季拍卖会上曾以42.35万元人民币,拍出一件明末清初的竹林七贤笔筒,超出估价的两倍,足见精品竹雕的价值所在。北京翰海在2001年以33万元人民币拍出一件清中期笔筒。同年,苏富比以24.725万元人民币拍出竹刻庭院人物笔筒一件。巴黎塔尚拍出一件人物楼阁笔筒,直径14.7厘米,价值高达416万元人民币,给人留下了深刻印象。相比之下,目前国内竹雕精品市场价格仍处于低位,其市场升值的潜力仍然很大。由于竹雕艺术品具有较高的观赏价值、收藏价值和投资价值,因此,在前几年的古玩市场上,都有不俗的表现。以北京翰海为例,1995年一件竹雕起拍价为1万元人民币,最后以30万元人民币成交;1996年一件高14.8厘米的清早期带座竹根雕三足香炉,估价为人民币4万元~6万元,最后以5.28万元人民币成交;2001年又拍卖了一件高20厘米的清中期竹雕松下高士香熏,最后以2.2万元人民币成交。2003年11月,北京举行了一次拍卖中国收藏家王世襄收藏艺术品的拍卖会,一件竹雕拍出100万美元的高价。据拍卖业权威人士透露,五年前,这件竹雕最多拍出10万美元的价格。2004年10月在香港苏富比的拍卖会上,清初竹雕高士登山图《蜀道难》题诗笔筒,高13厘米,成交价达157.44万元港币。专家认为,通过这几年中国艺术品拍卖市场成交情况的分析,竹雕今后的市场走向势态平稳。

手。在竹刻方面,更将祖、父技艺推进一步。陆扶照在《南村随笔》中称:“嚆城竹刻,自正、嘉间高人朱松邻创为之,继者其子小松纓,至其孙三松稚征而技臻绝妙。”其创作态度严肃,无灵感则刀不苟下,一件器物往往经过数月甚至一年才能制成。所制以笔筒、臂搁、香熏、人像、扇坠、印纽、蛙、蟹等为主,集镂雕、浮雕、阴刻等技法于一炉,精益求精,故世人视同珠玉。代表作品为藏于台北故宫博物院的“窥简图”笔筒。

名称 竹根雕佛手

年代 明晚期

尺寸 15.5厘米×5厘米×11厘米

鉴赏要点 此佛手用竹根雕成,呈并蒂折枝式,枝叶相连,姿态优美,果皮上的棕点麻皮逼真,枝端刻阴文“小松”楷书款。此器雕刻刀法精湛熟练,以曲直、深浅的刀法变化将佛手的姿态表现得惟妙惟肖。并蒂佛手寓意“多福”,是极佳的陈设器物。



金陵派及其名家竹雕鉴识

金陵(今南京)派竹雕由名艺人濮仲谦开创,以注重选材、随形施艺、不事雕琢著称,是可以与嘉定派颉颃的竹雕流派。

濮仲谦(1582年~?),活跃于明末清初,名澄,仲谦乃其字。一说复姓濮阳,略称濮。祖籍苏州,一说南京。与当时名士钱谦益、张岱等相友善,以刻竹名世。《陶庵梦忆》称“其竹器,一帚一刷,竹寸耳,勾勒数刀,价以两计”,南京三山街上靠贩卖他的作品得厚利者就有数十人之多。明代刘銮《五石瓠》记其所制竹器种类,“如扇骨、酒杯、笔筒、臂搁之类”,皆“妙绝”。而濮氏的雕刻确有独特面目,“其所以自喜者,又必用竹之盘根错节,以不事刀斧为奇,经其手略刮摩之而遂得重价”,又宋琬有“大璞不斫开新刚”句咏之,可知重视选材,随形施刻,刀法简洁是他的代表风格。这与“嘉定三朱”所开创的以雕镂精细、多层深刻为主的风格颇有不同,所以清代金元钰《竹人录》将濮氏列为与“嘉定派”并称的“金陵派”创始人。此外,濮氏兼通多种工艺。《太平府志》赞誉“一切犀、玉、髹、竹皿器,经其手即古雅可爱,一簪一盂,视为至宝”。濮仲谦传世作品多伪,北京故宫博物院藏有松树形竹根小壶,雕刻风格与文献所述有出入,但仍不失为了一件精品。

濮仲谦之后,乾隆年间寓居扬州的潘西凤,被看做是自觉追随金陵派风格的另一位大家。他与郑板桥相友善,擅长浅刻,刀法简练传神,曾摹刻王羲之《十七帖》,被书法家翁方纲誉为神品,嘉庆间入内府珍藏。传世竹根雕梅花笔筒,疤痕错落,稚拙可喜,体现了潘氏的技巧。

嘉庆、道光年间,寓居浙江黄岩的方絮,被认为是又一位继承金陵派法度的竹刻家。他最长于在笔筒、臂搁上阴刻肖像和诗句,须眉如生,婉转流美。

总体而言,金陵派不像嘉定派那样集中一地,传统深厚,名手辈出,而是较为松散,更多情况是艺人倾慕濮仲谦开创的风格而做出的个人选择,但不论如何,金陵派还是形成了不同的面目,丰富了竹雕的表现力。



名称 竹雕松荫高士笔筒

年代 清

尺寸 高15厘米

估价 RMB 18 000

鉴赏要点 此笔筒铲去竹肌为地,高浮雕文士与小童立于石台旁,石台上陈列书函及器皿清玩,浅浮雕松树蓊郁,阴刻云翳为背景,纹饰层次丰富多变,主题突出。镶木口及底。

名称 竹刻人物臂搁

年代 清

尺寸 长27厘米

估价 RMB 12 000~15 000

鉴赏要点 此臂搁署“方絮”款。方絮为金陵派竹刻名手,誉称“方竹”。所刻臂搁,阴阳凹凸,勾勒皴擦,心手相得,运刀如运笔。

