

主编 / 郭怡琮 执行主编 / 满维起



主 办

中国艺术研究院

中国美术创作院

ZHU BAN

ZHONGGUO YISHU YANJIUYUAN

ZHONGGUO MEISHU CHUANGZUOYUAN

SÌ JÌ JIAYUAN DANGDAI ZHONGGUOHUA  
当代中国画家学术邀请展作品集  
MINGJIA XUESHU YAOQINGZHAN ZUOPINJI

北京工艺美术出版社



# 当代中国画名家学术邀请展作品集

SIJI JIAYUAN

DANGDAI ZHONGGUOHUA MINGJIA XUESHU

YAOQINGZHAN ZUOPINJI

主 编 郭怡琮

执行主编 满维起

北京工艺美术出版社

#### 图书在版编目(CIP)数据

四季家园:当代中国画名家学术邀请展作品集/郭  
怡琮主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2005.10  
ISBN 7-80526-553-4

I.四... II.郭... III.中国画—作品集—中国—  
现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第120209号

责任编辑:贾德江

责任印制:宋朝晖

装帧设计:蔡 葵

## 四季家园

### 当代中国画名家学术邀请展作品集

---

|      |                                              |
|------|----------------------------------------------|
| 出版发行 | 北京工艺美术出版社                                    |
| 地 址  | 北京市东城区和平里七区16号                               |
| 邮 编  | 100013                                       |
| 电 话  | (010) 64283627 (总编室)<br>(010) 64280948 (发行部) |
| 传 真  | (010) 64280045/3630                          |
| 经 销  | 全国新华书店                                       |
| 制 作  | 北京秋韵图文制作有限责任公司                               |
| 印 刷  | 北京博海升彩色印刷有限公司                                |
| 开 本  | 889 × 1194 1/16                              |
| 印 张  | 32.5                                         |
| 版 次  | 2005年10月第1版                                  |
| 印 次  | 2005年10月第1次印刷                                |
| 印 数  | 1~2000                                       |
| 书 号  | ISBN 7-80526-553-4/J·380                     |
| 定 价  | 248.00元                                      |

# 四季家园·序

■ 郑 工

上世纪末，一种新的文化观和艺术观正在形成，即对无处不在的商品化现象的文化批判中，又企图破坏学术批评界、大众传媒、博物馆和美术馆所构成的社会化网络，破坏这现行的艺术传播体制，并拒斥艺术中的抽象、一般和普遍的创作观念，回到具象的、个别的和独特的效果上。他们制造偶然的、临时的、可变的、试验的种种变化机能，实现其叙说的历史化、语境化和多元化。

年复一年，四季轮回。差异的构成和构成的差异，在再现中被赋予价值和引力。这一代文化人开始与前一阶段的文化批判形式分裂，体现出对自身当下处境的及时反应。他们躲避堕落的自我再现，而在某种不安与焦虑中，表达历史的流动。

他们尊重历史，又将自己回放到历史中，于是构筑了一片精神家园。他们既不在先锋的意义上僭越传统，却独享有一份表达的特权。如果可能，即招募个性与民主的力量，直接揭示其工作语境中的权力运作，让批评介入。尽管这种策略会将他们置于一种难以逃遁的双重束缚中，但他们依然求得某种共谋关系，以抵制外部的其他压力。谁都无法保证，那些压力会造成单纯的适应或纯粹的停滞。

他们是谁？他们是面对挑战而固守一方净土的人。而对知识的挑战，他们没有让经院的表达形式垄断知识生活，而根据自己对历史、文化和社会的思考，再次投入艺术实践，形成一种世俗的人文观念，让生活合法化，并排除了知识学术化的疑义。

这一世纪承续了上世纪文化颠覆的惯性，也承载了上世纪文化重建的功能。“四季家园”，也许正是在跨越了一段历史界线后获得的一份安宁，并有了春夏秋冬的自在与自为。

“文革”的年代过去了，激烈的狂飚突进没有了，离经叛道的现代主义与马克思主义者的政治融合在一起，异口同声地回避“后现代主义”这个术语。艺术成为文化的另一种容器，新民族主义、传统文化价值与“自由市场”政策亦相唱和。我们不再将自身作为复杂的“人类现象”展示给自己和别人，也不抵制众多的否定性意见，一切都落入无形无名之中，拆除抵抗的模式，改变艺术与生活的“再现关系”，依靠种种特异性迎接别人赞赏的目光。但这并不等于抹掉了同质化(homogenization)的冲动。在同情、怜悯、道德牺牲、服务于人的诸种美德中，我们看到了共同的美好和普遍的人性——这不是虚假的普遍论。在艺术中，这种同质化的现象构成同化道德论和同质群体论的基础，并衍化为反映论和艺术社会学的基本观点，形成“文化的家园”。毕竟，精神是以文化为依托。

显然，“同质民族群体”会成为排斥异质的托辞，创作主体的批判性指向会遭遇抵制原型。因此，主体身份的构成策略，能破解融会的弊端，引发多价位的多维度的裂变性反应，听从风格的呼唤，并利用“风格”表达心中的快感和对生活的见解，在“还原”与“唯美”之间徘徊。

与其说这是个人态度问题，毋宁说是结构困境。历史给我们留下了一整套镶嵌于内心的认识，包括自我认知。我们曾将过多的精力用于获得某种权力的“规范审视”，投身主流，而艺术家的秉性又常常促使其自身逃逸，我行我素。于是，植根于文化遗产的伟大成就，我们又选择了对他者开放，实现团体聚合而不狭隘的关闭，造成“团体绝缘”。这不是通常的折中主义策略，而是将两者同时强化，以个性和民主为动机，回应时代的创造性要求。

也许我们更应该仔细地读一读作品，看看每一种回应的固定表现。

2005.10.15 北京



当代中国画名家学术邀请展作品集编委名单

主 编 郭怡琮

执行主编 满维起

编 委

郭怡琮 满维起 张复兴 赵建成 张鸿飞

苗再新 邓远坡 蔡 葵 石 峰 刘 波

潘雪梅 吴勇军 郎晓光 高瑞华 胡宝利

刘选让 邹立颖 韩敬伟 曾先国 刘 罡

贾广健 刘万鸣

四季家园 · 当代中国画名家学术邀请展作品集 图版

---

# 目 录 MULU

---

于志学 (特邀)

银峰竞秀 /1 他乡明月 /2  
雪夜 /3 伙伴 /4  
塞外木屋 /5 碎玉乡雪图 /6

张道兴 (特邀)

渔唱 /7 杯中有情 /8  
归晚 /9 初雪 /10  
海的容颜 /11 原野轻骑 /12

李宝峰

喀什早集 /13 金色的塔什库尔干 /14  
喀什小景 /15 喀什小景 /16  
雪原 /17 喀什巴扎 /18

郭怡琮 (特邀)

丹砂幻出岁寒姿 /19 今春又去版纳行 /20  
菖蒲花开时 /21 绿乡 /22  
石畔春风 /23 京城牡丹四月天 /24

胡正伟

古道 /25 高山流水 /26  
听松图 /27 李白诗意图 /28  
秋林对弈图 /29 对弈图 /30

王梦湖

九寨春深 /31 幽谷涛声 /32  
幽谷奇境 /33 秋韵 /34  
黄龙纪游 /35 春涛 /36

李魁正 (特邀)

牡丹 /37 清韵 /38  
金葫芦 /39 晨露 /40  
紫藤 /41 银葫芦 /42

王 涛 (特邀)

春风杨柳 /43 林中的傣族少女 /44  
风中的三个彝家女 /45 彝家少女 /46  
春牧图 /47 春牛图 /48

刘大为 (特邀)

高原晨曲 /49 哈尼山妹 /50  
草原八月 /51 喀什陶艺 /52  
元人诗意图 /53 塔吉克新娘 /54

程大利 (特邀)

八大意趣 /55 天接云涛连晓雾 /56  
古原 /57 泉随山动 /58  
泉鸣松谷 /59 幽岭深潭图 /60

谢志高 (特邀)

晴雪 /61 河曲硬汉 /62  
新疆歌舞 /63 黄河从这里流过 /64  
钟馗仗剑图 /65 延安老农 /66

刘 朴

蜀山新雨 /67 太行深处 /68  
山间闲情图 /69 和风迎春图 /70  
秋山叠嶂 /71 金风过处 /72

龙 瑞 (特邀)

秋山清韵 /73 浓阴细语 /74  
山水清音 /75 溪山会友图 /76  
静处有真乐 /77 山水清音 /78

张复兴

秋晨 /79 清漓雨歇 /80  
禅语 /81 家山掇翠 /82  
惠风和畅 /83 家山颜色 /84

---

# 目 录 MULU

---

## 霍春阳 (特邀)

花野韵更清 / 85 凉争冰雪甜争蜜 / 86  
墨竹 / 87 他日凌云谁见心 / 88  
托意清池 / 89 梦语 / 90

## 施江城

鄂西即景 / 91 江清云帆远 / 92  
高远图 / 93 山高水长 / 94  
巴山雨霁天气明 / 95 气爽碧空尽 / 96

## 郭文涛 (特邀)

关山行 / 97 关山遗风 / 98  
高原人家 / 99 陇上行 / 100  
陇山春 / 101 古道遗风 / 102

## 何家安

小镇 / 103 故土 / 104  
苍山新语 / 105 新雨 / 106  
秋霁 / 107 思乡曲 / 108

## 程振国

山村小景 / 109 吟秋 / 110  
幽谷图 / 111 游黔即景 / 112  
赣江纪游 / 113 山村小景 / 114

## 田云鹏

一声唤起天边日 / 115 玉露生秋 / 116  
春风拂翠 / 117 芦花飘香 / 118  
和平家园 / 119 春晓 / 120

## 何水法 (特邀)

晓来秋水照明妆 / 121 紫云 / 122  
春睡 / 123 金辉 / 124  
蕾破黄金分外香 / 125 耀金 / 126

## 杨 明

东日哇之晨 / 127 八月的沼泽地 / 128  
五牛图 / 129 天路 / 130  
玉树女 / 131 西部之歌 / 132

## 陈永锵 (特邀)

家园韵事在天伦 / 133 花溪鱼影 / 134  
宿雨新晴山气清 / 135 荷香 / 136  
岭南三月 / 137 金风 / 138

## 鞠太运

神农溪风光 / 139 秋江泊舟 / 140  
秋江泊舟图 / 141 山雨 / 142  
秋溪野渡 / 143 茅屋绿阴图 / 144

## 赵建成

苗乡情 / 145 哺 / 146  
清韵图 / 147 八大山人小像 / 148  
负重 / 149 白石小像 / 150

## 张鸿飞

春日 / 151 吐鲁番九月 / 152  
渔舟唱晚 / 153 牧归图 / 154  
晨 / 155 南海浴女 / 156

## 徐家珏

青霭秀峰 / 157 桂北山家 / 158  
绿树阴浓 / 159 青岭幽隐 / 160  
尖坪西楼 / 161 翠岭烟峦 / 162

## 苗再新

春静 / 163 雪晴 / 164  
雪霁 / 165 好日子 / 166  
亲情 / 167 河源人家 / 168

# 目录 MULU

## 高向阳

天山之歌 / 169 吟诗图 / 170  
溪山访友图 / 171 林泉高逸图 / 172  
春风三月 / 173 白露 / 174

## 满维起 (特邀)

桂北新秋 / 175 小寨晴雨 / 176  
青城后山秀 / 177 小寨细雨 / 178  
绿叶山庄 / 179 翠微人家 / 180

## 邓远坡

青藤诗意 / 181 种瓜得瓜 / 182  
猫石图 / 183 清趣 / 184  
静香 / 185 春语 / 186

## 范 扬 (特邀)

瘦西湖白塔五亭桥 / 187 碧涧寒水清 / 188  
闲坐观鹿图 / 189 罗汉灵芝鹿 / 190  
古人诗意图 / 191 阿罗汉图 / 192

## 周逢俊

苍崖云岫 / 193 溪山烟雪 / 194  
秋山诗话 / 195 银屏山雨 / 196  
神农架清秋 / 197 竹堂对弈图 / 198

## 胡宝利

梦山图 / 199 峰醒垂情图 / 200  
秋染东顶图 / 201 夏峰影秀图 / 202  
冬染夏山图 / 203 峰秀静影图 / 204

## 梁占岩

行歌图 / 205 古风图 / 206 幽人载歌图 / 206  
荷风图 / 207 逸风图 / 207 真趣图 / 208  
醉月歌风图 / 209 得趣图 / 210

## 张志民 (特邀)

胸中有丘壑 / 211 宋人诗境 / 212  
秋风 / 213 云深不知处 / 214  
黛山谷 / 215 与云朝暮 / 216

## 白云乡

秋来乱红无数 / 217 朔野长风 / 218  
秋壑 / 219 秋山有云 / 220  
春水人家 / 221 家山无语在斜阳 / 222

## 曾先国

溪山疏雨 / 223 烟云幽居图 / 224  
烟雨山居图 / 225 茅屋隐烟 / 226  
溪山叠翠 / 227 水泊梁山图 / 228

## 梁文博

雁影 / 229 湖光 / 230  
落英 / 231 关雎 / 232  
秋阳 / 233 童话·秋天 / 234

## 刘选让

高原秋八月 / 235 沙泉秋月 / 236  
塞外阳春 / 237 煦日 / 238  
尼玛 / 239 交河古曲 / 240

## 郑军里

西山牧归 / 241 夕阳牧归人 / 242  
归牧 / 243 细雨 / 244  
秋忙图 / 245 徐悲鸿温故而知新 / 246

## 赵 卫 (特邀)

雨后辉州回首 / 247 今又秋风 / 248  
林县印象 / 249 雁翅秋风 / 250  
山村无尽 / 251 吉安山庄 / 252

---

# 目 录 MULU

---

## 韩敬伟

山地 / 253    老窑 / 254  
满月 / 255    厚土 / 256  
山路 / 257    暮云入谷浓 / 258

## 段新明

溪山翠微图 / 259    秋气凝晖图 / 260  
林壑清幽图 / 261    清晖无尽图 / 262  
清阴图 / 263    晴光疏云 / 264

## 舒建新

溪山论道图 / 265    王维诗意图 / 266  
松山雅集图 / 267    高山流水图 / 268  
唐人诗意图 / 269    溪山听箫图 / 270

## 李 洋

秋风起时 / 271    龙女牧羊图 / 272  
秋风吹黄满山坡 / 273    一壶老酒醉秋风 / 274  
牧秋图 / 275    塬上秋趣 / 276

## 王永亮

昨夜秋风劲 / 277    新雨后 / 278  
苍山叠翠 / 279    金寨幽居 / 280  
新安江纪游 / 281    山色苍苍 / 282

## 周尊圣

苍凉古道 / 283    沙原隐泉 / 284  
天山红谷 / 285    高天厚土 / 286  
与天对吼 / 287    静观自得 / 288

## 朱兴华

文会图 / 289    兰亭雅集图 / 290  
相谐图 / 291    群仙图 / 292  
秋韵 / 293    轻舟图 / 294

## 林容生

清音 / 295    青山幽居 / 296  
没有风的时候 / 297    孤山小景 / 298  
静居图 / 299    花儿静静开 / 300

## 任惠中

加央 / 301    荀子小像 / 302  
高原风起 / 303    圣洁的哈达 / 304  
初雪 / 305    远山 / 306

## 熊红钢

树深山明耀 / 307    秋云流天际 / 308  
天香云分飘 / 309    苍山暮色秋 / 310  
云岭齐观图 / 311    层岩隐松云 / 312

## 罗 江

夏日 / 313    春望 / 314  
毕摩·风之二 / 315    绿阴 / 316  
野猪地 / 317    暖冬 / 318

## 曹建华

平山湖纪游 / 319    冥蒙云中寺摇荡 / 320  
我爱陇山 / 321    陇上群峰 / 322  
仙人崖纪行 / 323    太鲁阁纪行 / 324

## 李 伟

牧归 / 325    进城 / 326  
高原情 / 327    雪域 / 328  
暖日 / 329    圣途 / 330

## 孙志卓

天水水天天水天 / 331    村姑踏雪银花地 / 332  
馥 / 333    脉之链 / 334  
秋韵 / 335    柳阴归影 / 336

---

# 目 录 MULU

---

## 纪连彬

印度妇女 / 337    印度印象 / 338  
观山图 / 339    印度印象 / 340  
印度印象之六 / 341    印度印象 / 342

## 齐 鸣

老人像 / 343    老人像 / 344  
老人像 / 345    母亲 / 346  
父亲 / 347    高原情 / 348

## 贺成才

金色家园 / 349    祥云 / 350  
是云是雨图 / 351    塬上人家 / 352  
家园 / 353    一叶轻舟入胜来 / 354

## 牛克诚

云过山川绿 / 355    白云流碧涧 / 356  
幽林深处坐听泉 / 357    石径出林下 / 358  
碧嶂晴峦出新境 / 359    白云深处 / 360

## 邹立颖

我的法兰西岁月 / 361    家传手工艺 / 362  
大山的主人 / 363    泉岩清幽图 / 364  
早市 / 365    溪山访友图 / 366

## 刘 昱

禅云出岫 / 367    雨后骄阳 / 368  
云浴山野 / 369    黄巢村印象 / 370  
开元寺寻幽 / 371    涌泉山谷 / 372

## 徐惠泉

春语 / 373    秋歌 / 374  
风兮风兮——孔子周游历国纪事之一 / 375    山花 / 376  
水印 / 377    静卧古松听雨声 / 378

## 王辅民

高原节日 / 379    捣酥油 / 380  
节日 / 381    圣途 / 382  
远方 / 383    甘南印象 / 384

## 张 望

摇春图 / 385    浴花图 / 386  
清风花影 / 387    沐春图 / 388  
男人体 / 389    女人体 / 390

## 张江舟

边地十月初飞雪 / 391    清音 / 392  
韵秋图 / 393    清秋图 / 394  
清韵图 / 395    清秋玛曲图 / 396

## 李鼎成

雪山之恋 / 397    天涯牧女 / 398  
青山依旧 / 399    牧笛 / 400  
秋云 / 401    丝绸之路 / 402

## 卢禹舜 (特邀)

唐人诗意图之一 / 403    唐人诗意之二 / 404  
老子观道 / 405    唐人诗意之三 / 406  
唐人诗意之四 / 407    唐人诗意之五 / 408

## 陈 鹏

天竺双禽 / 409    画贵佳境天成 / 410  
窗外鳬雏傍母眠 / 411    无心写成淋漓树 / 412  
天公雨露无私意 / 413    风姿绰约共秋声 / 414

## 吴勇军

清夏潺湲 / 415    翠阴凉风清 / 416  
山泉缭绕出无穷 / 417    天清远峰出 / 418  
万山浮动雨来初 / 419    岩壑清音 / 420

---

# 目 录 MULU

---

## 蔡 葵

圣山 / 421    空山新雨后 / 422  
禅境 / 423    走出西部 / 424  
浮云 / 425    相思雨 / 426

## 贾广健

碧水金荷 / 427    映日荷花别样红 / 428  
冷秋 / 429    佳果时疏 / 430  
映雪 / 431    清江闲羽 / 432

## 洪 潮

新安暮色 / 433    秋雨山寨 / 434  
春晓 / 435    我家门前有条河 / 436  
皖山叠翠 / 437    山苍夏亦爽 / 438

## 陈卫建

采掘者 / 439    小憩 / 440  
母子情 / 441    太阳升起的时候 / 442  
掘光者 / 443    老井 / 444

## 李 明

飞瀑鸣泉 / 445    宋人诗意 / 446  
峡江烟雨 / 447    林密草亭幽 / 448  
溪山云霭 / 449    邛岭悠悠亘古今 / 450

## 包少茂

高原新月 / 451    新月 / 452  
原野无声 / 453    秋声 / 454  
香雪 / 455    春雨 / 456

## 李晓松

山上白云朝暮生 / 457    秋山寂无言 / 458  
朔云横高天 / 459    苍苍万木烟云里 / 460  
古今风雨之一 / 461    古今风雨之二 / 462

## 常朝晖

云气千峰出烟霞 / 463    秋泉 / 464  
但见花开落 不闻人是非 / 465    浮云一别 / 466  
云芳气度 / 467    风隐于林 / 468

## 刘万鸣

新月 / 469    寒林 / 470  
古风 / 471    唐韵 / 472  
山林 / 473    古韵 / 474

## 石 峰

山中真意趣 / 475    翠夏无尘图 / 476  
皖山幽居图 / 477    翠岭秋天外 / 478  
清阴澄夏图 / 479    山带螺青雨后来 / 480

## 李蒸蒸

清野 / 481    惆怅秋实 / 482  
睡莲 / 483    秋实 / 484  
南国新景 / 485    春苑 / 486

## 赵小琴

中华遗韵 / 487    人物小像 / 488  
海鸥 / 489    撑船女 / 490  
渔家女 / 491    西施 / 492



于志学  
银峰竞秀  
136cm × 68cm  
2005 年



于志学

他乡明月

68cm × 68cm

2001 年



于志学

雪夜

136cm × 68cm

1997年



于志学

伙伴

136cm × 68cm

2005 年



于志学

塞外木屋

68cm × 68cm

2001年