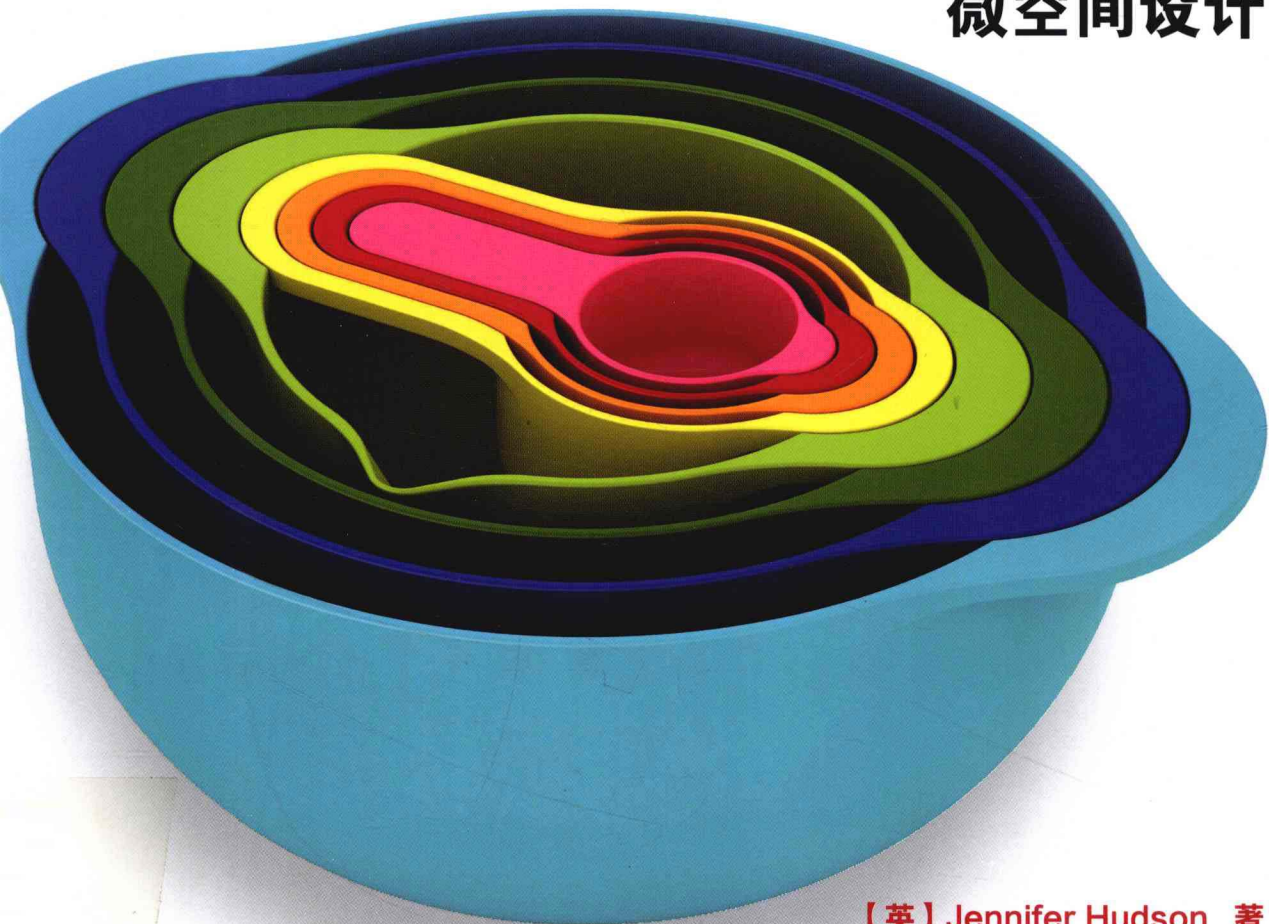


designs for small spaces

微空间设计



【英】Jennifer Hudson 著
张文远 译



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

**designs
for
small
spaces**

微空间设计

【英】Jennifer Hudson 著
张文远 译

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

Original Title: Designs for Small Spaces

Author: Jennifer Hudson

Text © 2010 Laurence King Publishing Ltd

Translation © 2012 Publishing House of Electronics Industry

This book was designed, produced and published in 2010 by Laurence King Publishing Ltd., London. This Translation is published by arrangement with Laurence King Publishing Ltd. for sale / distribution in The Mainland (part) of the People's Republic of China (excluding the territories of Hong Kong SAR, Macau SAR and Taiwan Province) only and not for export therefrom.

本书中文简体版专有出版权由Laurence King Publishing Ltd.授予电子工业出版社。未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2012-3038

图书在版编目 (CIP) 数据

微空间设计 / (英)哈德森 (Hudson, J.) 著; 张文远译. — 北京: 电子工业出版社, 2013.1

书名原文: Designs for Small Spaces

ISBN 978-7-121-19137-4

I. ①微… II. ①哈… ②张… III. ①住宅—室内装饰设计 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第286373号

策划编辑: 胡先福

责任编辑: 胡先福

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

装 订: 北京盛通印刷股份有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本: 889×1194 1/24 印张: 10.5 字数: 328千字

印 次: 2013年1月第1次印刷

定 价: 66.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlbs@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前 言

12 结构性

44 紧 凑

80 灵 活

144 空间感

172 多功能性

218 整 理

252 图片版权

**designs
for
small
spaces**

微空间设计

【英】Jennifer Hudson 著
张文远 译

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

Original Title: Designs for Small Spaces

Author: Jennifer Hudson

Text © 2010 Laurence King Publishing Ltd

Translation © 2012 Publishing House of Electronics Industry

This book was designed, produced and published in 2010 by Laurence King Publishing Ltd., London. This Translation is published by arrangement with Laurence King Publishing Ltd. for sale / distribution in The Mainland (part) of the People's Republic of China (excluding the territories of Hong Kong SAR, Macau SAR and Taiwan Province) only and not for export therefrom.

本书中文简体版专有出版权由Laurence King Publishing Ltd.授予电子工业出版社。未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2012-3038

图书在版编目 (CIP) 数据

微空间设计 / (英)哈德森 (Hudson, J.) 著; 张文远译. — 北京: 电子工业出版社, 2013.1

书名原文: Designs for Small Spaces

ISBN 978-7-121-19137-4

I. ①微… II. ①哈… ②张… III. ①住宅—室内装饰设计 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第286373号

策划编辑: 胡先福

责任编辑: 胡先福

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

装 订: 北京盛通印刷股份有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本: 889×1194 1/24 印张: 10.5 字数: 328千字

印 次: 2013年1月第1次印刷

定 价: 66.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前 言

¹² 结构性

⁴⁴ 紧 凑

⁸⁰ 灵 活

¹⁴⁴ 空间感

¹⁷² 多功能性

²¹⁸ 整 理

²⁵² 图片版权



前言

本书收录超过500种的产品，有助于装点大部分的房间，甚至最小号的居所，它们被分成不同的章节，不但从“结构性”角度说明家具和物体，也对如下各方面施加了技术影响：建筑本身的结构、全尺寸同类产品的“紧凑”版、便捷储物柜的“灵活”、本身不存在却以假乱真的“空间感”，以及“多功能性”和实现一种以上任务的转变，或者有助于优化业主家当的“整理”，等等。所有产品甚至十年前设计的款式至今都未停产，同时技术指标不仅包括详细的尺寸数据，还包括生产商的网站地址，引导用户到本地经销商处采购。本书重点演示“微即美”的概念。

如今，人口和文化正由三代核心型的家庭朝着单身型家庭转变。经过物竞天择、适者生存之道形成的人口都有其顽强的生命力。有数据为证。根据英国的人口普查数据，1971年只有18%的人口属于单身型家庭。但是，该比例到1991年时已增长到25%以上；到2001年达到30%；据英国政府预测，到2016年将超过40%。这些数据不乏与上涨的离婚率和晚婚人士人口有关。而且，当下环境直接刺激了中学毕业生进一步深造，这意味着学生离家前往大学时，形成了远离父母独自生活的习惯。上一代人就不是这样。人们在这方面的全部注意力都集中在单身职业女性身上，但值得注意的是，男性单户家庭的数量也在增多。因为以流动性的年轻劳动力为特征，不仅可支配收入在增加，日常生活还鼓励人们一改往日的固定居所族群为“都市游牧族”。三类人群对这种统计变化起到举足轻重的作用——年轻群体、离婚及分居群体和弃用老有所伴之道的老年人——他们有非常不同的住房消费和生活方式的需求，而他们共有的需求却是得到关于如下问题的教诲：如何充分利用他们拥有的东西？如何保证不至于因为住所微型化（住房面积减少）或“单身生活”而委曲求全？

直到20年前，微型化的居家理念还与衰落的耻辱密不可分。如果某人选择从郊区平均有三间卧室的房子搬到市中心的单卧室公寓，会被认为得了神经病。选择这种生活方式的理念是无法想象的。但自那时起，媒体便对单身人士的那种有条不紊、小巧别致的成功居家生活推波助澜，使得人们对于上述理念的态度发生巨大转变。时尚生活类的杂志也专门报道了微型居室的优越性。



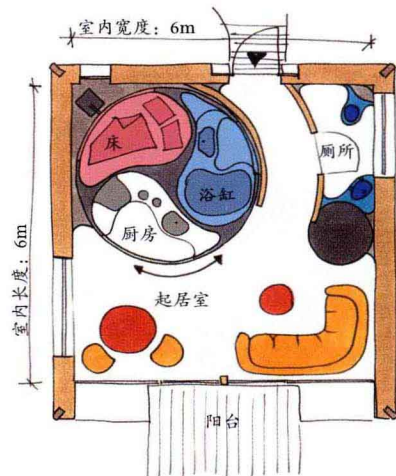
←这间坐落于伦敦贝思纳尔格林的小公寓由Theme 2建筑师事务所设计，是展示多功能空间如何运作的范例。卧室处于贯穿主客厅并定义下方开放式厨房的夹层区。为隐私而设的隔断悬挂在滑轮上，在晚间可以降下。

↑空间若是重点，储物柜即成关键，每一处能想到的空间都必须利用起来。着眼于此，澳大利亚建筑师柯林·洛夫最大化地运用设计的潜能，为其位于维多利亚州的公寓里面的厨房装配了若干台阶套件，将不同尺寸的储物柜单元集成为楼梯。



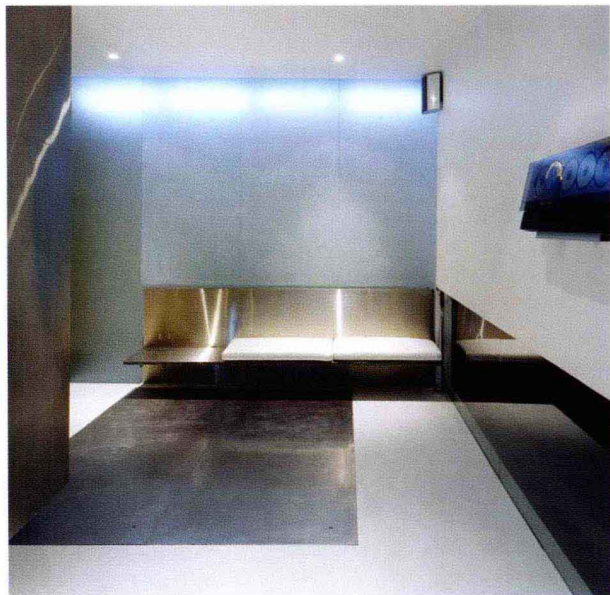
↑→图为卢金·科拉尼设计的Hanse-Colani旋转房。卢金·科拉尼在柏林学过艺术，也在索邦学过空气动力学。毕业后他搬到加利福尼亚从事高速度方面的研究，设计几度打破速度上的记录。他是职业的雕塑家、画家、飞行器工程师、技术设计员、城市规划师，其兴趣爱好体现在3D和形式哲学上。旋转房的

案例说明，善于创造的头脑会给狭小的生活空间带来哪些新意，其前沿构想是令生活区最大化的激进之法。一个可旋转的吊舱包含了浴室、卧室和厨房，变戏法似的构成需要的功能区。它仅需要6平方米（64½平方英尺）的空间，是越来越多“都市游牧客”的理想选择。



比如，降低你对房屋面积的需求，意味着你可以选择住在更好的地段。小房子在能耗、基础建设和税收方面的开支会更少，而节流却可以带动更多投资，让生活环境更加可持续发展，可如今还不能高估这些回报。同时，微型居住空间需要较少的家装，因而可以选择较昂贵的家具和附件，也可采用最好的建筑材料。最重要的是，不管是无人看管还是每日的经营，房子越小需要的维护便越少，越发可以快速轻松地完成工作，赢得大量的空闲时间。简而言之，在小房子中生活换来重新思考人生重大事情的可能性，得到提取活力和效率精华的机会，带给你最大的快乐和满足，并且甩掉“东西”太多的烦恼。不断攫取东西的诱惑并没有真正融入我们日常的快乐或长期的幸福感中，所以要摒弃这种诱惑，以最微小的居住空间换来最理想的生活方式。趋势分析家报告称，削减和简化开销终将成为普遍的愿望。即使对那些能够负担生活开销的人来说，现实生活也必然会遇见这种愿望的种种苗头。

伴随萧条的加剧，还无法断定房地产市场会受到何种影响。我们已经目睹了房价的下跌和房租价格的上涨，因为到处都在出售房屋，而新屋开工却一再推迟。但是现在判断仍然过早。劳合社TSB保险公司（Lloyds TSB Insurance）的研究表明，下一个十年又将有200万人独自生活；同时讨论了这种趋势是否会在短期内逆转的问题，因为单身人士难以独自承担维持生活的开销，只好再过大家庭的日子。显而易见，房产由工作室朝着大家庭发展的历史模式正逐渐落伍，尤其在城市中，高昂的住房成本迫使人们重新思考他们真正需要的居住面积。如果让当下的模式持续下去，那么先购房再出租的投资者必须注意到他们应提供的住所类型问题。关注微型住所的网站、书籍和杂志的增多则说明，住所微型化的人气正在提升，建筑师和房产商目前正在供应较小的房



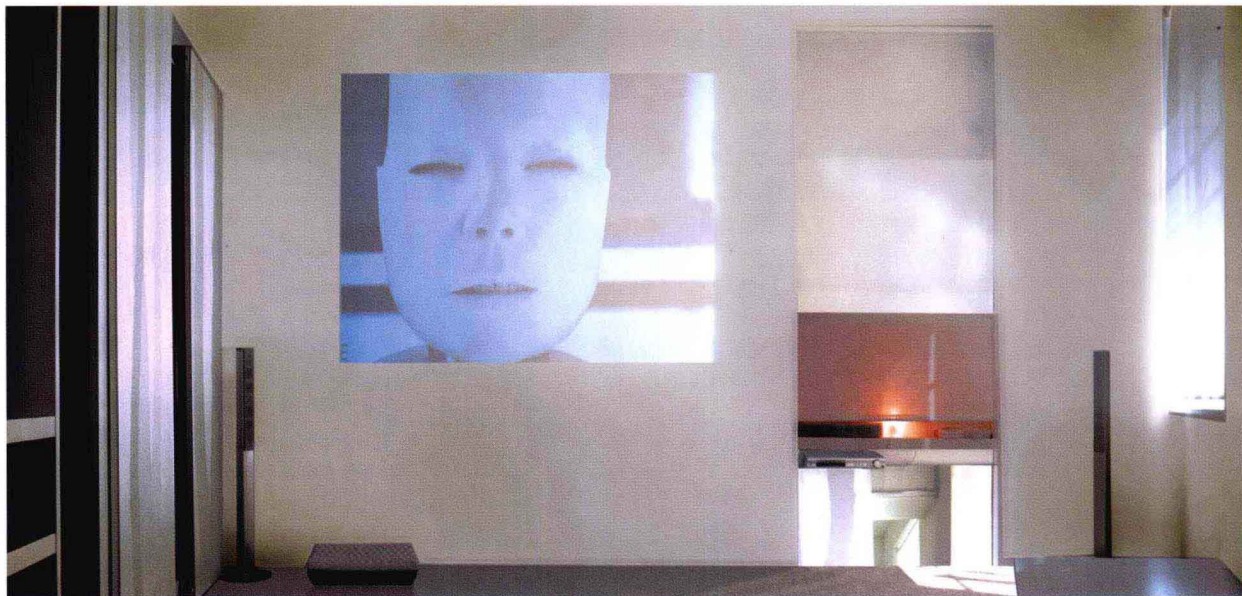
↙↑“子宫”是加拿大建筑师约翰逊·周的原型环境设计，参加了2002年在多伦多举办的室内设计展。周的设计理念是“房间远离都市喧嚣”，同样说明了如何在多功能的内部最大化地利用空间。“子宫”是有54平方米（581平方英尺）的单个空间（所以并不小）。但其理念说明，假如它适合较小的房间，则有哪些居住条件是可以达到的。按钮一旦

按下，只有一间屋子的公寓便可以从厨房/餐厅演变成卧室/生活区，以及一间办公室或简朴的冥思圣所。所有家具及配件，包括完整的料理厨房和游泳池/浴室，都会在墙壁和地板中出现和消失，里面有足够的空间来容纳它们及实现必要的功能。（左）图中显示床在不使用时藏在地板中；（上图）也可以让悬臂式沙发从墙上打开。



屋替代类型。下一步便是令其潜力最大化。

微型化包括很多的创意和一些简单的设计要素，但这还没到造火箭的科技层次。本书将以产品为重点，方便用户提高房间面积的使用率。有关的应用技巧会在相关章节的序言中说明，而接下来的几页则是比较常见的要点，搬往较小住所的用户均应当考量。而绝大多数的用户需要当心的是，任何结构上的改动都应当和检测员或建筑师通力合作，并且需要规划许可。



↑→迷你阁楼是斯洛文尼亚OFIS事务所为卢布尔雅那市的单身一族设计的。这个创意尽可能将超过30平方米（323平方英尺）的地面面积用作生活区。所有功能区——入口、微厨房、工作区、浴室和

卧室——均列在房间边缘的橱柜中。不使用时它们都隐藏在半透明的有机玻璃面板后面，构成白天一堵不透明的实心墙；但到了晚上，会把室内空间烘托成有气氛的明亮灯箱。





↑ → 图为罗马Lazzerini Pickering设计师事务所设计的18米（60英尺）长Magnum快艇的室内设计。当构思如何最优设计一间小公寓时，看看航海设计是非常有用的，其中的省空间观念正好用得上。所有家具及配件通常兼有数项功能而且易于折叠，各处“无用”空间均另外作为储物柜。例如，Magnum室内的各扇门共同把生活区从卧室/用餐区分割出来，也可在下拉之后形成桌子。床则可以反向滑动而让开过道。



以下是一些为你设计自己的小空间的建议：

- **态度积极。**参观朋友的大房子。这会让你领会到简单生活的更多乐趣。既要注意面积上的浪费，也要注意尺寸过大或仅用于装饰的多余家具。
- **调研。**考察游艇、大篷车和露营车等设备，因其内部特意被设计成节约空间和多功能的模式：床下的储物盒、两用家具、折叠桌子、紧凑型浴室，以及令生活环境中“无用”空间变成储物柜的方法。当建造或改建自己的节约空间型房屋时，这些都会带来灵感。
- **归置。**这是摆脱那些不再使用的家居物的理想时刻。无论你准备多少空间，如果在里面安插了太多的东西，都会显得拥挤和混乱。必须简化决策过程。如果家当有重复，就把多出来的一套，如过季的运动服或设备、不再看的书、不再听的CD或DVD统统丢掉。只拥有一套厨房用具、锅碗瓢盆、陶器、玻璃器皿和餐具。丢掉所有那些永远不会掌握使用窍门的厨房用具。衣服应该减少而且要分成冬装和夏装，把那些不穿的衣服打包收拾起来。真空包装袋是理想的选择，还可以叫朋友来帮助完成此项任务。没有他人的撺掇，丢弃多年收集的东西看来不大可能，而丢弃一次便不会再走老路了。如果要添置家当，永远都要立即卖掉或者放弃一些旧家当，腾出新家当的空间。
- **轻重缓急。**在狭小的房间生活并不意味着要放弃那些非常重要的奢侈品。如果感觉真的需要一台大屏幕等离子电视或一张大床，可以留下它们，但要认识到这样做会占用墙壁或地板的面积，必须重新调整空间，而且要令其他家当做些让步。存在一两个超大尺寸的物件实际上能造成小房间内较大比例的假象。
- **生活方式。**找出如何生活以及如何最大化地利用可使用面积的方法。是把家当成工作室吗？喜欢娱乐吗？拥有大量藏书吗？还是若没有最新的视听设备便感觉不舒适？考虑一下什么才是必需品！当从本人需求出发最有效地规划房间时，还可以弃用什么？
- **习惯。**改掉坏习惯，学会清理生活中的房间。小房子虽然说得很快变得凌乱，但更加容易整理。培养零容忍杂乱不堪的习惯，使得房子看起来整洁有序。
- **避免被淹没。**在较小的房子中生活容易患上幽闭恐惧症。摆设和装潢类的决策即使都便于人们很快融入大的生活环境，可一旦被追每天的每一分钟都面对它们时，即成一种折磨。对缓解幽闭恐惧症来说，室内过道、楼梯平台和走廊都是非常重要的助力设施，因为仅仅是偶尔经过，所以人们能够容忍那里显得更加杂乱和花哨。那里却可以摆放和储存CD、书籍及小摆设，还可以容纳自行车的车架。
- **楼梯下的空间。**无须把那里变成死角，可以装上架子或凿开墙壁，创造开放的工作区域。
- **储物柜。**整理个人物品尤其是密闭储物柜中的物品。这是微型房最需要考虑的事情，每毫米都尽可能用于这项目的。嵌入式的柜子减少了杂乱。如果它们隐藏在房间的结构体中，外观都会像一堵墙，从结构和心理角度上看，不会有房间容积方面的侵入感。“死角”要尽可能多加利用；在门和窗户的上下两面，在角落中，甚至在楼梯的背侧——同样要想象垂直面。只要有书房用梯，物品便可以叠到天花板的高度。添置定制的配件和容器可以使得现场的储物柜合理化，帮助人们保持室内的整洁有序。不要忽视任何机会。门后空间可存放微型物品，如调味品架和钩子用具。瓶瓶罐罐可以挂在天花板的栏杆上。
- **色彩。**灰色调使得房间既明亮又柔和。白色使得房间看起来更大。若是在白色基础上添加白色，房间不仅显得大而且增加了明亮感。重要的是强调利用家具、照片或油画，在有限区域内增加视觉刺激，并定义不同用途的区域。勾画不同的色块则可以把单调的墙体分出层次，进而提升空间感。
- **透视。**颜色由浅到深的渐变也有助于形成透视感，以致眼睛产生虚幻的距离感。请记住，暖色调（红、黄和橙）会令房间充满活力并提升空间感，而冷色调（蓝、灰和紫罗兰色）却产生距离和安抚心灵之感。水平线则会凸显家具及装饰性。例如，低背沙发和有强烈平面美感的茶几等，则会使房间显得更大。
- **（立体感强而且逼真的）错视画效应。**把天花板漆得较之房间的颜色更深，会使得天花板有向后收的感觉，进而增强高度感。墙体有了这层对比会减少压迫感。
- **一致性。**在家具及装修物中使用和房间相互一致的漆色。平纹布也可以采用，但不能选有图案及印花的款式。较亮的中性色调将使得房间看上去较大。还要选用单色调的简易地板。在墙上贴壁纸比加挂毯更好，因为有助于区域层次分明。沿对角线方向铺设瓷砖则会让眼睛对房间尺寸产生错觉，从而增加空间感。
- **细节。**去掉不必要的家当。墙边柜和建筑造型往往凸显房间的面积有限和显得更小。如果家当不能放弃，就给他们刷上比墙壁稍微亮一点儿的颜色，以使房间显得更高或更宽敞。
- **考虑多功能。**创建多功能的区域：起居室/餐厅/客厅或起居室/卧室。同样可以选择让卧室/浴室区域带有受小而封闭空间限制的厕所。岛式厨房是非常流行的方案，它们不仅提供储物柜和餐桌，也充作房间隔断，以及家庭

活动的中心。一张长靠椅沙发还可以用于创建两个空间之间的屏障。组合转角沙发可以在相反的方向打开，以限定居住空间的边界，或者隔成一间开放式的房间，从而兼备两种功能。

- **光照。**尝试不遮挡窗户以尽量减少背光的面积。如果需要百叶窗，请使用可以完全收入窗户中的款式，或者选用轻薄面料制成的可以使阳光尽可能透进来的百叶窗。一个富有智慧的光照方案能够对一间微小的开放式房间产生巨大的影响，从视觉上增加房屋面积。利用若干的灯具虽然有助于室内照明（见146页），但它们必须从墙面或者天花板上固定打光，而不是从家具上方提供照明。请使用不同光源来区分家中不同的部位。例如，在生活区使用暖色和环境照明；对厨房则要采用很亮并还可以调暗的光照。呆板且无情调的中央天花板吊灯只能照亮一间屋子，应避免使用。
- **采光。**如果房间必须隔开，极其重要的一条是使得日光直射进房间内部。
- **栽培植物。**如果没有阳台或外部空间，便让窗户作为过渡，通过在它周围栽培植物则使得生活空间与室外环境融为一体。
- **卧室设计。**如果房间足够高，请考虑安装夹层的睡眠区。在任何睡眠区升高的位置，都通过开放式、透明或梯型的踏板进入睡眠区，这比使用楼梯要好（楼梯会产生一个视觉障碍）。假如房间高度不足以留下过道，床也可以嵌入墙壁，从橱柜中拉出，沉入地板或从架高的地方滑下来，甚至可以悬挂在天花板上。平台式床具的下面可充当储物柜。
- **浴室设计。**如果既想盆浴又想淋浴，那么可以使用任意的浴室形状和尺寸，而且可以按照使用面积现场定做，就像洗手盆那样。马桶可采用壁挂式以释放地板的空间，淋浴器可收入天花板中。浴室不要完全封闭，可

以用磨砂玻璃或单面玻璃遮挡，浴盆则应当改成卧室的家具之一。

- **厨房设计。**使用小或细长型的器具，而且要将其摆放在不会影响视线的位置。拉出式橱柜和旋转角柜可令储物的空间最大化。厨具分开悬挂可以减少单调感，而如果将厨具放到和目视高度差不多的地方，会让厨房的周界不离开视野，也能够产生一种空间感。
- **楼梯。**螺旋式楼梯出现在任何房间内，均会成为中心和节约空间。当阳光洒在悬臂式楼梯的每级台阶上时，房间的高度感便可以提升。
- **采暖。**地板采暖可以释放房间地面及墙壁的面积，但需要至少安装20厘米（8英寸）的高程，因此通常是不现实的。散热器应当放置在死角，或者独立安放以避免侵占宝贵的墙面。
- **表面材料。**当地板刚好使得墙体有浮起的迹象时，让抹灰工作结束，从而打破界定感和增加开放感。请使用反光表面提高光线的可达性。如厨房和浴室这样的小房间，以及门厅和过道等，均可使用高光泽的末道漆或幕墙及镜子，从视觉上增大它们的尺寸。
- **结构体。**有很多方法可以由结构体来增加空间：外部房门能扩大为落地式玻璃门；窗户可以增大以入射更多的阳光，或者令其部位变成阳台（请见本书第14和15页）；墙壁可以完全由拉门取代，这将大大增加房间的采光和空气流通量，并使得房间内外结合起来；顶部照明设备如天窗、纵向窗户和玻璃屋顶真正改变了小空间的动感，尤其是当它们安装在楼梯和平台上使光线泼洒到下层楼面的时候；光罩（Lightscoop，其反射管可以收集屋顶上的自然光而且能把光传送到室内的天窗下）的作用也不寻常。为了保持视线流畅，请拆掉内部所有妨碍视线的墙壁，如果从房间的一端能够看到另一端，那么房间会显得更

大——以面积为重——要擅于储物技巧。不过要记住，如果砸掉了隔断墙，虽然会增加地面面积，但也会减少储物柜、散热器和架子等的空间。通过抬高某些区位的地板平面虽然也可以重新整合空间，但不能以任何方式限制空间，只有天花板的高度许可时才有可能完成。也可以沿墙体重新调整厨房及浴室的配置顺序，使主人额外获得空间，或者让厨房构成“L”形的样式隐藏在起居室后面。可以把展示区位及储物柜嵌入墙体，但应避免由模具、壁脚板甚至门和窗框造成一定空间。不要运用任何多余的元素。

即使还有别的提升小居住空间的方法，最终的目的也都不外乎使其面积增加，但这不属于本书讨论的范围。若要从建筑学角度获得改善居家状况的灵感，请参考劳伦斯·金出版社出版的亚当·莫恩蒙特（Adam Mornement）的《扩展》（Extensions）和艾玛·奥凯利（Emma O' Kelly）与科琳娜·迪安（Corinna Dean）合著的《转变》（Conversions）。这两本书颇有见地，且不乏国际案例的研究。

祝你好运！

结构性

str
uct
ural