

美的鉴赏与实践

笨笨 著

河北大学出版社



美的鉴赏与实践

笨笨 著

河北大学出版社

美的鉴赏与实践

图书在版编目 (C I P) 数据

美的鉴赏与实践 / 笨笨著. — 保定 : 河北大学出版社,
2012.8

ISBN 978-7-5666-0187-2

I. ①美… II. ①笨… III. ①美学—研究 IV. ①B83

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第183978号

MEIDEJIANSHANGYUSHIJIAN

责任编辑: 杨显硕

装帧设计: 赵 谦

责任印制: 靳云飞

出版: 河北大学出版社

经销: 全国新华书店

印制: 保定市正大印刷有限公司

开本: 1 / 16 (710mm × 1000mm)

字数: 130千字

印张: 8

版次: 2012年8月第1版

印次: 2012年8月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5666-0187-2

定价: 50.00元

前 言

“爱美之心，人皆有之。”但是，对美的问题进行研究，在我国的历史上，被人们重视的广度和深度都不够。历史上，美，在我国，被当成奢华，几乎为皇家和豪门贵族所独享；老百姓中的一些人，如果爱美，哪怕一个女子只是在头上戴一朵花，往往被送两个字：“臭美”；而男人，可能都是“洪七公”那样，才算美。久而久之，美，逐渐被淡化……只有“德”和“才”了：中国几千年来的统治者，他们都受些什么教育？“孔孟之道”那一套用于驯化民众的东西和以表达个人情感为主的诗词歌赋之类的东西而已！——当然，也有另一种美的标准：天庭饱满、地阁方圆、鼻直口方、大耳垂肩。可是，这一标准，并没有带来中国的现代化，并没有给我们中国人带来什么好处。相反，如果我们看看日本明治时代的那个皇帝，我们会发现，他与这一美的标准相去甚远！然而，他那个时代却是日本历史上的一个真正变革的时代：日本自此变富了，变强了，变美了。现在，在有些人那里，美，或许早已被遗忘。特别是当代中国社会，美，被两股潮流掩盖了：一是民族解放运动的潮流，另一是自新自强运动的潮流。当这两股潮流之后，剩下的，称得上美的东西，已经很稀少了——我由此想到：现在，我们该有一首什么“国歌”——题外话。这就更需要我们觉醒，需要我们保护和创造：真、善、美。本书只涉及美。这是我写这本小册子的出发点。

我爱读书，更爱工作。“书中自有颜如玉”。读书，是可以感受到美的。同时，工作实践让我变得更加充满活力，更能深刻地感受其中的五味、更加回味无穷……所以，读书和工作实践丰富了我的人生，其中，就有对美的认知。但这只是“自上而下的美学”。

我爱研究历史，更爱研究现实。历史是一面镜子，它让我们照出现实的美与丑，照出我们现代人的智与愚。现实社会这部无字巨著，让我常读常新，让我对真、善、美有了新的更深刻的认识。现实社会是我们生长的社会。不论是否真的喜欢，我们都必须生活在其间。我们要欣赏或改造的，不是过去的社会，也不是未来的社会，应当也只能是我们身在其中的现实社会。恩格斯在 1859 年 5 月 18 日给斐·拉萨尔的信中说：“我认为，我们不应该为了观念的东西而忘掉现实主义的东西。”^① 我十分赞同。但是，不论是欣赏还是改造我们所处的社会，我们必须投身其中，真切地感受并认识社会。唯其如此，人，作为人，才有意义。

我爱旅游，更爱思想交流。旅游，不只是欣赏自然风光或人文历史。旅游，是我们认识和了解那里的社会的一个重要途径。所以，我旅游时，多数是乘坐公共交通工具。因为，那样，就可以与更多的人进行思想交流。我以为，彼此间只有作思想上的交流，包括美的感受，才能真正长见识、益智慧。这才是“自下而上的美学”^②。

近年来，我利用假期跑了不少地方，尽管只是跑马观花。耳闻目睹，最先也是最直观的印象，就是美还是不美的感受。

我曾有幸去过欧洲和非洲。中国与之相比，各有千秋。但是，对于美的认识，发展中的我们并不比一些贫穷的非洲国家强多少。我们正在努力让我们的民众富起来，让国家强起来。但是，富裕起来的民众不等于是爱美的民众，富强起来的国家不等于是美丽的国家，就像宽广和明亮、硕大和宏伟都不等于美丽一样。因此，我希

① 《马克思恩格斯选集（第四卷）》第 345 页，人民出版社，1972 年 5 月第 1 版。

② 德国哲学家费希纳在其实验心理美学建立的基础上提出的。

望不能忽视的是，我们要努力让自己的民众和国家都美起来。

美，不是高不可攀的事。

美，并不是文人雅士和风流才子们的风流韵事。

美，也不仅仅是艺术殿堂中或舞台上的呈现，也不仅仅是诗词歌赋和在绘画雕塑中的感受。

美，存在于我们普通人日常生活中的寻常琐事之中，它更是需要我们去体验、去感受、去创造、去表现、去表达的生动社会实践。

所以，美，不能只到柏拉图、苏格拉底、孔丘、孟轲或《圣经》、《古兰经》和《金刚经》等宗教经典中去寻找，或者到黑格尔^①、车尔尼雪夫斯基^②、马克思、恩格斯等人的著作或书信中寻找，也不能到遥远的鲍姆嘉通^③和丹纳等人那里去寻找。基于这一想法，我没有像王朝闻、李泽厚等诸先生那样，侧重于在诗、词、歌、赋或山水云端或名人画作、雕塑壁画中寻找美，没有像丹纳那样，在艺术领域感受美，没有像康德、黑格尔、席勒等在“形而上”领域从逻辑和意念上谈论美（很遗憾，迄今我还没有在毛泽东等无产阶级革命理论家的著作中看到有关美学或审美方面的直接论述，尽管从文采、逻辑、思想以及努力救苦救难的出发点等方面，我们可以对其进行美的审视），也没有像加拿大学者埃克伯特·法阿斯那样在西方哲学家那里寻找美，更没有像朱光潜以及当代有的中国学者那样从“思想”上探讨美——恕我浅薄，我从中没能找到多少审美思想和方法！（我进一步认识到：某人翻译过某种作品，不等于那个人就是那个作品研究内容方面的专家。“锻炼身体”也可以作为学美学的一条主要经验！足见其时中国学术界、中国社会的无知，足见有人以学者自居，对读者的愚弄。无怪乎毛泽东看不起其中一些所谓的“家”们。时间是最好的试金石！）而是侧重于社会现实，从

① 他认为，美学，就是艺术哲学。

② 他认为，美学，不过就是一般艺术、特别是诗的原则的体系。

③ 他认为，美学，只是艺术理论而已。

我们的现实生活中看看哪些可能是美的、哪些可能不是太美甚至可能是丑的。因为，我们不但要广泛而又深刻地感受世界、全面而又正确地理解世界、准确而又生动地描述世界，而且要能动而又理智地改造世界。把世界改造成什么样？当然是美好的世界。

所以，我们不能不关心美。

我们还要努力塑造美。

因此，我们就不能没有美的和对社会生活进行审美的强烈意识和具体行动。

我从小学开始就学过“美术”，实际是用铅笔学绘画，但总画不好。美术课，在我小学毕业时就结束了。现在的孩子们，特别是城市里的孩子们，可以利用课余时间学去学绘画——即我们的所谓“美术”。可是，学绘画，不是学美术。绘画真正需要的是眼力而不是技法或技术。所以，我个人认为，绘画大师不是学出来的，而是爱出来的——一个对形状和色彩不敏感的人，一辈子也练不成画家。

我还以为，对一个人来说，真正重要的，不一定要去学“美术”——绘画，而是学会审美。审美，不只是怎么听、怎么看，而是需要我们去躬身践行。也就是说，要懂得：为什么要美、什么是美和怎样才能美。因为，一个爱美和实践美的人，才是生活品位高的人。一个爱美和实践美的民族，才是人们愿意赞美的民族。相反，一个面如皎月、衣着艳丽的歌手，在人群中却眉飞色舞、手舞足蹈、夸夸其谈，除了会引起人们注意，可能并不能让人感到美。我们不能责怪她。只因她可能没有或很少接受过这方面的教育和训练。所以，审美，在当代以至今后，对我们中华民族来说，显得尤为重要。

从事绘画，不是人人都能做到的。但是，审美，却是人人都可以做到，也可以做好的；审美，也是我们过高雅生活不可缺少的。

某化妆品在电视上曾做了这样一则广告：一双纤细的但却显得发黑和粗糙的手捧着一个小男孩的脸，孩子的脸变得不高兴。一个模仿孩子的声音旁白道：“我不喜欢这双手。”看了这则广告，我心里有一种说不出的滋味，现在回想起来都感到一阵心酸：如果，那

位说话人的母亲是一位农民，或街上小摊上卖菜的，或油漆工，或者在家经常洗衣做饭刷碗……其母亲的手会是什么样？她会那么说吗？如果我们的社会中没有从事脏活的人，我们这个社会又会是怎样？由此我倒想起四个字：利欲熏心！如果一双漂亮的手，美得像电视剧《围城》里的孙柔嘉画的那双手那么纤细；或者用护肤品保养得非常细嫩白净的手，却干扒手的勾当；或者，除了在酒吧里陪吃陪喝，什么也不干，我们会认为它美吗？所以，一个人的手，乃至一个人，美不美，与他或她的肤色没有关系：白人有不美的，黑人也有美的。

美，还是不美，首先要看善，还是不善。没有善良作基础，在人文领域和现实社会，可能就不会有美！

在我个人看来，没有真实作基础，也谈不上具有实际意义的美。我们都想或正在美化我们的生活。

美化生活，必先从认识和欣赏美开始，美化生活必须付诸社会实践。

基于此，写了这本薄薄的《美的鉴赏与实践》。本书共分七个部分，以人这个审美主体为中心，分别简述了：美及其表现、健康美、服饰美、语言美、行为美、环境美和社会美。我这里没有讲国家美。但是，不等于不存在这个问题。我之所以没涉及这个问题，一方面，讲国家，就不能不涉及到政治，政治又涉及到民众，民众总是以社会的形式而存在的。所以，讲了社会美的问题，有些政治问题和国家治理中的一些问题，就可以不再讲了。但是，另一方面，“社会”不是“国家”，“国家”也不是“社会”。社会可以没有国家，但是，只要是国家，就必然有社会。为了防止误解，我举一个例子：联合国总部。那里没有国家，但是，它是一个社会，而且还是一个比较复杂的社会。我们所接受的人类社会发展史教育，也是这样告诉我们的：人类在其原始阶段，是没有国家的，我们管它叫原始社会；待社会发展到物质和精神财富非常充足、而且人们的思维又十分地趋向于一致的时候，人类将迎来共产主义社会。这两种社会都没有

国家。所以，国家与社会不是一码事。列宁讲：“在社会分为阶级以前国家是不存在的。”^① 还有，讲国家美，就不得不涉及到国家体制、国家管理模式及管理运行方式等，我的风格是，既要在理论层面讲思辨，又要在社会实践层面讲应用。讲应用，就不能不涉及到现实问题，而现实问题总是既有好的又有不好的，总要涉及该做什么和不该做什么，而这样做又容易和出版管理机构产生矛盾。接着，学术问题就转变成了矛盾问题——作者与出版管理机构之间的矛盾了。我们在吵死，别人在旁观，甚至偷着乐。本来是想为我们这个社会的发展进步尽一点力，作一点贡献，到头来，可能还搞得大家一肚子气。何苦来？如果有人再给我扣上一顶政治大帽子，我是担心自己没有资格能戴的。

由于本人是个业余作者，对有关问题研究的深度和广度都很有限，或者说，浅薄和狭隘，只希望“美”这个问题能引起我们这个社会的更多关注：更多地关注我们自身的美和我们身边的美——如果我们教育或评论别人时头头是道，自己和自己家里也收拾得利利索索，可是，从来不过问楼道里的清洁和卫生，或者总把自家的东西往楼道里扔，或者把鞋脱在门口楼道里，或者只打扫自家的房前屋后，而村子边上的垃圾却无人问津……这些都不足取，因为，这些都将导致我们生活的环境不美。那么，我们自己又能美到哪里？

美，需要保护，也需要清理。同样，将文章写美，需要称赞，也需要批评。诚望读者朋友多提批评意见！

笨 笨

2012年05月

① 《列宁选集（第四卷）》第47页，人民出版社，1960年4月第1版。

目 录

第一 美及其表现	(3)
第二 健康美	(30)
第三 服饰美	(41)
第四 语言美	(53)
第五 行为美	(76)
第六 环境美	(88)
第七 社会美	(102)
结束语	(114)





第一 美及其表现

古往今来，爱美之心，人皆有之。

古往今来，美，在人们的心目之中，并没有一个统一的具体的标准。

下面这些图片，有的看似很美，但是，如果读者知道背后的故事，则不见得认为它美；有的看似不美，但是，如果你知道其真情，则一定觉得很美；还有的，独立地看，可能说不出其美还是不美，但是联系地看，就能看出其到底是美还是不美。所以，对于“美”，不同的人有不同的标准和尺度，但终归还是能找到一个共同的衡量标准和尺度的。我们不妨先看几个例子：

一、前后这几张照片：前两张是孔雀图。孔雀色彩鲜艳的羽毛、前面温文尔雅的体态，没有人不称赞其美。

下一张是生活在我国东北的丹顶鹤：洁白羽毛上的黑色点缀，修长的双腿和高昂的头，给人以高贵美。



二、这张照片是我在盛夏中午一时半左右在华北某军营拍摄的士兵在操场训练的场景。他们脚下的地面是花岗岩大理石，读者朋友可以想象一下地面的温度。然而，就在那样的情况下，他们依然衣着整洁、动作协调一致。他们这个动作浮雕般地留在了我的大脑之中，铭记在我的心上，给我以一种永恒的坚毅、刚强和整齐之美感。



下面这张照片，是我们军营中正规化或者说他们日常生活之中的整齐之美的另一种表现。他们去劳动或者进行体育锻炼时，脱下的衣帽不是随便一扔了事，而是叠得整整齐齐、十分有序地排放在一起。我要告诉读者的是，和上面那张训练场景一样，不是我让他们事先准备好才拍的，而是我路过时，用手机拍下的。



下面这张照片，是我拍摄于广西隆林县城中的一座山上的。那个山峦之中的小县城，在绿树掩映之下，显得分外宁静。

就在这座山上，还有一所中学。别的不说，师生们这样的环境里生活、学习，我们生活在大都市里的人们难道不觉他们得很惬意、很美吗？



照片中有一棵高大突出的树，我给了它一个特写镜头：湛蓝的天空衬托之下，这棵松树十分挺拔。我感到它很美。那座山上，这样的树还有不少。它们经受住了数不清的风吹雨打，依然傲然挺立，茁壮成长。其中，蕴含的精神，更美！这些树木，能够成长到今天这个样子，还有一点少不了：那里的官员和民众对它们的爱护。所以，那里的居民心灵和行为更美！

在这个小县城里，我在一家小餐馆里用了晚餐。店主人是位女士。她告诉我，她们一家是从外地来的，丈夫搞房地产开发，孩子在地上学。她感到在那里生活得很好，主要还是那里的人好。从她的言谈之中，我感到，那里不仅有宁静而且充满了和谐。

三、美景，如果没有好的心情，我们也不会感到它的美。下面这张照片是我拍摄于贵州南部的，我们生活在北方平原地区的人们很难看到这样的自然风光。就在那山的背后，有一个叫册亨的地方。夜晚，群山环抱的小县城，没有几辆汽车在喧嚣——尽管县里还在开一个全县范围的会。主街道两侧的榕树遮挡了街两侧的灯光，给人以一种静谧的感觉。我几乎忘记了旅途的疲劳和饥饿，徜徉在没有汽车、没有喧嚣的小城街道上……也许是比较晚了缘故，当我们来到

