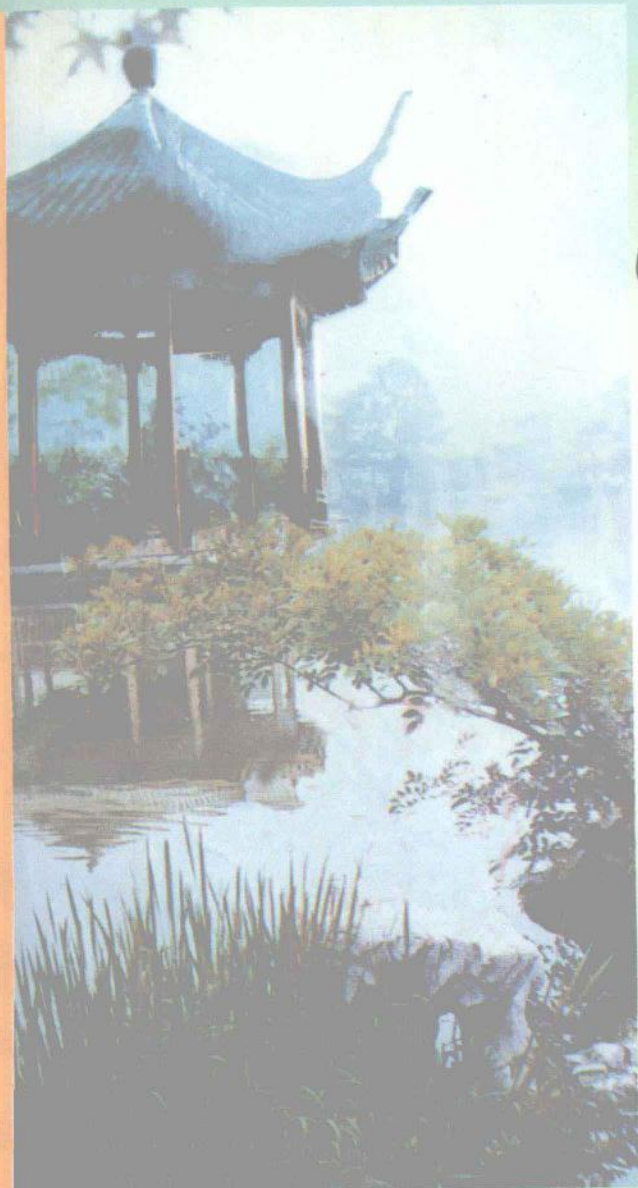




淮陽名勝古迹

仰義題



春国 文夫 编著
河南美术出版社

淮阳名胜古迹

春国 文夫



河南美术出版社

书名题字：何仰羲

摄影：雷中俊

雷泉军

插图：胡景德

封面设计：刘 钊

版式设计：栾亚平

责任编辑：李学锋

淮阳名胜古迹

春国·文夫 著

责任编辑 李学锋

河南美术出版社出版发行

河南第一新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 大 36 开本 2.8 印张

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—10,000 册

ISBN N7—5401—0501—1/J2·384

定价：4.85 元



弦歌台



刘崇墓发掘现场



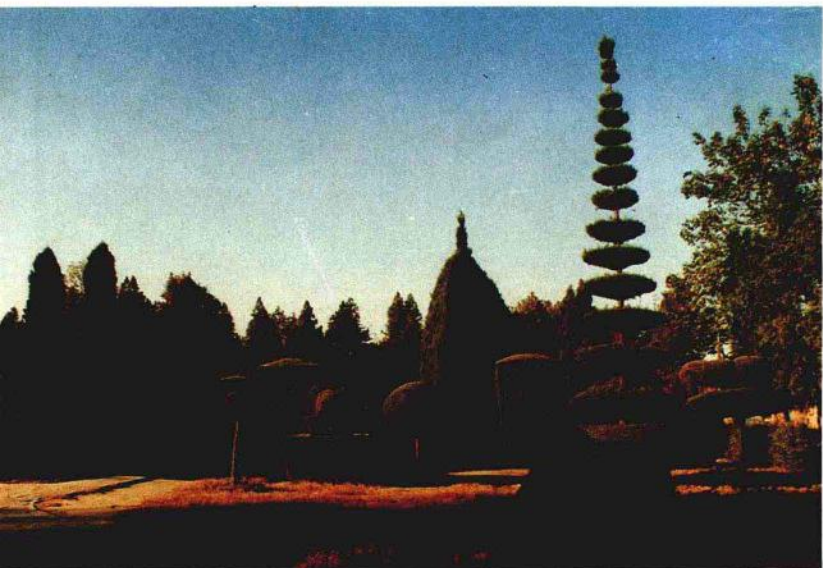
太昊陵太极门及钟鼓二楼



太昊陵统天殿



太昊陵显仁殿



淮阳剪枝公园



淮阳湖晨鱼

目 录



淮阳——一个古老神奇的地方 （代序）	1
太昊伏羲陵	4
宛丘	23
画卦台	26
中国龙都	30
五谷台	34
陈楚故城	37
弦歌台	41
马鞍冢	45

目 录



卧治阁	48
刘崇墓	52
思陵冢	54
苏亭	57
望雨台	60
岳飞观	63
金龙桥	64
淮阳城湖	70
剪枝公园	75

淮阳—— 一个古老神奇的地方

(代序)



黄河——中华民族的摇篮。位于黄淮平原中心的淮阳，数千年来，羲黄子孙就在这里生息、繁衍、劳动和征战。

六千多年前，东方夷族著名首领太昊伏羲定都宛丘（今淮阳），教民结网捕鱼、狩猎、饲养牲畜、烤煮食物，开创了中国原始畜牧业，结束了茹毛饮血的状态。又正姓氏，制嫁娶，以龙纪官，把龙作为华夏民族的图腾，自此，宛丘称龙都，中华民族始称龙的传人。伏羲死后，葬于淮阳。其妹女娲代理首领。继伏羲兄妹之后，炎帝神农氏称王，定都于此，故曰陈（淮阳自此称陈）。当时野兽渐少，人口渐多，常常食不果腹。神农就领导先民尝百草，种五谷，开创了中国的原始农业，华夏民族的生活由游牧过渡到定居。夏代，陈属豫州。周封舜后裔妫满于此，称陈国。西汉，

高祖十一年，刘邦封儿子刘友为淮阳王，陈称淮阳国。三国魏太和六年，著名诗人曹植被其侄曹睿封为陈王。以后的各个朝代淮阳都是郡、州、府建制。一直是豫东地区的政治、经济、文化中心。

华夏民族不仅具有勤劳、简朴、善良的传统美德，而且素有敢于反抗、敢于斗争的革命精神。公元前 550 年，陈国奴隶主庆虎、庆寅逼迫奴隶筑城，因板筑塌落砸死奴隶，引起了筑城的奴隶暴动，杀死了庆虎、庆寅。这是世界上最早的奴隶暴动，比欧洲的斯巴达克起义早 500 多年。公元前 209 年，陈胜、吴广在大泽乡起义，打到陈城已拥有骑兵千余，战车六、七百辆，义军数万人。于是，陈胜就据陈称王，国号“张楚”。这是中国历史上第一个农民政权。秦末农民起义中的楚汉相争，刘邦、项羽的“固陵之战”就发生在这里。宋代，岳飞派遣张宪等三次收复淮宁府（陈州），大败金军。明末农民起义军领袖李自成率兵两次攻破陈州城，明朝守将弃城而逃。历代的人民革命斗争都推动了社会的发展，成为历史前进的真正动力。

数千年来，这片土地上的人民和整个中华民族一起在与自然与敌人的斗争中、创造了光辉灿烂的文化。

六千年前的伏羲氏观察天上地下，远远近近的各种事物，用八个符号使其分别代表天、地、水、火、山、雷、风、泽，组成六十四卦，用以推测诸多事物的发展变化，现代研究八卦的人说它闪烁着朴素的唯物主义思想光辉。

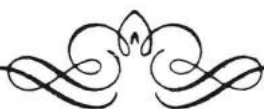
从发掘出的古代乐器埙、石编磬和吹打歌舞陶俑

推测，远古时代淮阳人民就能歌善舞。《诗经·陈风》十篇，就是周朝陈国人民劳动、情爱、歌舞的生动写照。流传到今的淮阳“花篮舞”和千姿百态的“泥泥狗”，还蕴藏着古文化的内涵。从淮阳出土的大量陶器、铜铁器上可以看出，商、周、春秋、战国时期，淮阳的冶炼技术、建筑技术就相当先进。埋藏于地下两千多年的错金银越王剑、越子剑，近年在宛丘古城出土后，仍寒光闪闪，锋利无比。东汉绿釉三层陶楼和西汉陶庄园模型在奥地利和美国国际博览会展出之后，国际考古学者无不盛赞中国的建筑技术。

春秋时代，著名的思想家、教育家孔子三次来到陈国，在陈讲学三年。对淮阳的文化有很大影响。“八斗之才”的著名诗人曹植为陈王时，写了伏羲赞。宋代著名的文学字苏辙在陈州任教谕三年，致力于文化教育，并写了大量诗词。其兄苏轼常来陈与弟写诗唱和。在陈留下诗作二十六首，散文三篇。包拯下陈州考察民情、放粮赈民“全活陈民数万”，并向朝廷写了《请免陈州添折见钱疏》。

淮阳星罗棋布的古迹名胜、浩渺绮丽的万亩城湖，历代都吸引了大批文人墨客。曹植、贲虞、李密、李白、李颀、李商隐、张九龄等都曾到陈州游览观光、拜谒凭吊，写下了大量华章诗词。仅留在县志上的就有散文一百八十四篇，韵文五百四十五首。苏门四学士之一的张耒，晚年蜇居陈州，著有《宛丘集》。淮阳——中州大地一座著名的历史文化名城，一个古老而神奇的地方。

太昊伏羲陵



淮阳城北三里，古蔡河半抱着万亩城湖潺湲东流。大湖里，烟波浩渺，蒲荷蓊郁，鹭鳬翔集，鱼跃鸥飞。明代兵备道曹申吉，曾在湖边作诗说：“……十里波光鸥上下，数家茆屋树西东，待得春归湖上满，轻舟好泛藕花丛”。就在湖滨河畔，一个金碧辉煌的古代建筑群拔地而起，远远望去，古槐森森，松柏迭翠，殿宇巍峨，伟美壮观。这就是河南省重点文物保护单位之一的太昊伏羲陵。

— 伏羲传说

据神话传说，太昊伏羲是我国远古时代一个圣明的帝王，“为百王先”，居三皇之首，姓风，称木德王^①。

^① 见晋皇甫谧《帝王世纪》

有的历史教科书说他是個以龍蛇為圖騰的氏族的首長。“昊”是明的意思，“太昊”是對伏羲的贊詞，說他有聖德，象日月那樣光明。在古書上，太昊、伏羲有各種不同的寫法。太昊或寫作太皞、太皓、大皞等。伏羲或寫作宓牺、庖牺、伏戏、包羲等。

我國古代的《山海經》、《補史記·三皇本紀》、《獨異志》等書，都記載有太昊伏羲的神話。民間有關太昊伏羲的傳說就更多了。據神話傳說，古時候，我國西北的“華胥之國”（今陝西藍田）有條雷河，雷河發源于雷澤，雷澤里住着暴躁惡煞的雷神。雷神常常飲酒、發怒，帶一面大鼓飛到天上敲。每當此時，華胥之國雷雨大作，雷河泛濫，凶猛的洪水淹沒村莊、田園，卷走牛羊。華胥國的人民忿恨極了。美麗、勇敢的華胥姑娘決心去雷澤，說服雷神住到天上去，不要在地上危害人民。一路上，她吃野果，喝冷水，艱難地走到雷澤邊。一個龍身人首的怪物慢慢地從雷澤里爬出來，嚇得姑娘后退了几步，忽然踩到一個巨大的腳印，渾身感到一顫，竟被吸住了。怪物就把姑娘拖進雷澤的宮殿里。她看見里面挂著的一面大鼓，一個大鼓槌，知道這怪物就是雷神。姑娘怒視著雷神，質問道：“天帝也好，風伯也好，都住在天上，你為什麼住在地上給百姓造孽？”雷神被這個如花似玉的姑娘鎮住了，說：“好吧，我不久就遷到天上去，但是，你必須做我的妻子，反正你也回不去了。”華胥姑娘為了人民不再受害，就同意做他的妻子。從此，雷神就不再隨便發怒、擊鼓，雷河風平浪靜，華胥之國五穀豐登，

牛羊肥壮，人民安居乐业。后来，华胥姑娘在成纪生了一个男孩。姑娘十分思念父母、家乡，但马上又要随雷神迁到天上去，只好把孩子放进雷神盛酒用的大葫芦里，让雷河水把孩子漂到了下游。刚巧华胥姑娘的父母在雷河里打鱼，看见一个小船似的大葫芦，就打捞回家。二位老人看见里面躺着一个白胖可爱的孩子，又见包孩子的花衣裳正是自己女儿的，小孩的长相又和女儿极相仿，就认下了这个外孙，给取名叫伏羲（当地葫芦的意思）。伏羲人首蛇身，渐渐长大了，就跟着外公打鱼、种田，非常勤劳、勇敢、聪明。他能缘着一棵叫做“建木”的大树爬到天上去，这是别的孩子谁也做不到的。

另外一些神话还传说：一次洪水灾难之后，普天下只幸存伏羲、女娲兄妹二人。这时，太白金星叫伏羲、女娲结合繁殖人类，他们提出，如果能把割成一节一节的竹子接起来才能从命。结果，这位天神就把断竹接了起来，直到如今，原来无节的竹子变成一节一节的了。还说，伏羲、女娲结婚二年，生下一个怪胎——一块磨刀石。二人非常生气，就把这块石头从山上扔下，被跌得粉碎。结果，石粉落在河里的变成了鱼虾，落在山坡上的变成了鸟兽，落在地上的变成了人。从此，天下就又有人类和生物了。这些神话传说，虽然颇为荒诞离奇，不足为信，但它却反映了原始社会血亲婚配的制度，包含着人类原始社会生活的某些真实情况。

二 伏羲功绩

相传洪荒时代，原始人打来鸟兽，连毛带血就吃，吃不完就扔，打不来鸟兽就挨饿。男女无别，穴居群婚。民知有母不知有父，结绳记事，极端愚昧。常常遭受野兽和风、雨、雷、电的袭击。

聪明勇武的伏羲为改变这种落后、愚昧的社会状态建立了丰功伟绩。一次，伏羲仰卧在树林里休息，看见树枝上有个大蜘蛛在忙忙碌碌地织网，网结好了，有几只蝴蝶、蜻蜓等小昆虫，飞到上面就被捉住了。伏羲从中受到了启示，也学着蜘蛛的样了，发明了网罟，教大家用植物的纤维结网去捕猎，果然捕到了更多的鱼虾、鸟兽。吃不完的就饲养起来，渐渐又发展了畜牧业。伏羲还把火种带给人民，教大家烤煮各种食物、去腥膻、杀细菌，改善了人民生活，减少了疾病。于是伏羲得到大伙的拥戴，当了帝王，定都宛丘（今淮阳）。他又制定了嫁娶制度，规定结婚前，必须首先正姓氏，经媒人说合，男子送给女子两张鹿皮作为聘礼，然后才能结婚。这样，就改变了群婚乱配的混乱状态，有了家庭，人们才知道谁是母亲，谁是父亲。伏羲还观察天上地下、远远近近各种事物，研究它们之间的相互关系，从中找出特点，用八个符号组成一个图案，画在板上挂起来，就成了八卦图。这八个符号就是三（乾）、三（坤）、三（坎）、三（离）、三（艮）、三

(震)、三(巽)、三(兑)，使其分别代表天、地、水、火、山、雷、风、泽自然界里的八种事物。它们互相组合成六十四卦，用以推测世间诸多事物的发展变化。他给人们讲解八个符号之间的组合关系，使人们增长智慧，帮助人们解除疑虑。因此，伏羲治理的国家人人都很聪明、能干，人的寿命很长，生活得十分快乐。后来，黄河中出现了一个马身龙鳞生着双翅的怪物，人们都十分惊奇地报告给伏羲，伏羲看后认定是匹龙马，说龙马出现是“文明之兆”。因此，他就把部下的官员都以“龙”字命名。如命朱襄为飞龙氏，让他造书刻字；命昊英为潜龙氏，让他作甲历、计年月，分昼夜，标明东、西、南、北、中五方；命大庭为居龙氏，让他主管建造房屋、烧制陶器；命浑沌为降龙氏，为民灭虫除害，驱赶猛兽；命阴康为土龙氏，负责耕种田地，发展农业；命栗陆为水龙氏，掌管疏浚河道，繁殖草木。又命春官句芒为青龙氏，夏官为赤龙氏，秋官为白龙氏，冬官为黑龙氏，中官为黄龙氏。他任用这些贤臣做他的助手，勤勤恳恳为人民做了许多好事。伏羲还砍削桐筒，捻搓绳丝制成了琴瑟之类的乐器，和大伙一起创作歌曲，与民同乐。

总之，太昊伏羲的这些发展创造，结束了人们极端蒙昧的生活状态。从此，人类日趋进步，黄淮平原的农、牧生产才日渐发展，中华民族方日渐兴盛。伏羲的历史功绩理应永存竹帛。后人为追念祖先的功德，尊太昊伏羲为“人祖”、“斯文鼻祖”，很早就建庙祭祀。

三 義陵簡史

据淮阳民间传说，现在的伏羲陵墓处，原是一片空旷的平地。后来黄河决口，大水奔腾咆哮，浊浪排空，吞噬了无数的田园、村镇。当洪峰涌到淮阳时，有人看见漩涡里跳荡着一颗金光闪闪的人头，漂到现在的伏羲坟地方便沉了下来。霎时，狂风大作，天昏地暗，一夜工夫，黄水便退了干净，人头漂落处堆了一个大沙丘。人们都说，这是伏羲爷爷怀念故土，特意赶来搭救乡亲的，这沙丘就是现在所说的伏羲的坟墓。从此，大坟前就不绝香火。后来又有人说，拿来家乡的土给人祖添坟，可以生儿育女、去灾免祸。于是，前来朝拜人祖的人都从家乡带来一小袋黄土，撒在伏羲坟上。因而，伏羲陵墓就一天大似一天，以至成了一座小山丘。民间还传说，西汉末年，王莽篡位，刘秀在舂陵（今湖北枣阳）起兵，在南阳发展二十八个将领，讨伐王莽，光复汉室。王莽率军征战，两军周旋、驰骋，后在淮阳一带发生激烈战斗。一次，刘秀战败，眼看就被敌兵所擒，仓皇逃进伏羲墓前的一座小庙避难，连声祷告人祖保佑。庙门马上结满蛛网，敌兵看到蛛网层层，也就不再进庙搜查，保全了刘秀的性命。后来，刘秀终成帝业，建立了东汉，便在伏羲墓前扩建庙宇，报答人祖佑护。

民间传说虽无充分根据，但也决不是完全凭空臆