

中國博士智庫叢書

中國書法問題

——从寻脉中探求新的开始

邱恩义 著



中国发展出版社
CHINA DEVELOPMENT PRESS

中國書法問題

張曉天書

邱恩义 著



中国发展出版社
CHINA DEVELOPMENT PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书法问题——从寻脉中探求新的开始 / 邱恩义著. — 北京:
中国发展出版社, 2013.2

ISBN 978-7-80234-894-3

I. 中… II. 邱… III. 汉字—书法—研究—中国 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 016328 号

书 名: 中国书法问题——从寻脉中探求新的开始

著作责任者: 邱恩义

出版发行: 中国发展出版社

(北京市西城区百万庄大街16号8层 100037)

标准书号: ISBN 978-7-80234-894-3

经 销 者: 各地新华书店

印 刷 者: 北京科信印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15.5

字 数: 150千字

版 次: 2013年2月第1版

印 次: 2013年2月第1次印刷

定 价: 59.00元

咨 询 电 话: (010) 68990535 68990692

购 书 热 线: (010) 68990682 68990686

网 址: <http://www.developress.com.cn>

电 子 邮 件: viola_lu@yeah.net

版权所有·翻印必究

本社图书若有缺页、倒页, 请向发行部调换

序 言

现在：前有贤人 后有子孙

王驰涛

如果把地球历史长度定为 24 小时，那么人类的历史才是这 24 小时的最后 1 秒钟；如果把人类的历史定为 24 小时，那么人类以文字为标志的文化史才是这 24 小时的最后 4 秒钟。如果我们站在这个大的历史观上，站在大宇宙的文化观上去看，研究中国的书法艺术，就可能会感悟到一些关于书法艺术的大问题，而所谓法度云云或许就显得不那么重要了。

邱恩义先生这部《中国书法问题》的研究基点就站得很高，因此，无论是回顾过去，还是放眼未来，都是广阔而深远的。

我喜欢书法艺术，但我与恩义先生的交往却不是缘于书法，而是我尊敬他对中国经济问题研究的远见卓识。

恩义先生是个大书生，他曾经担任吉林省委研究室副主任和省政府发展研究中心主任、吉林省信息产业厅厅长、省政协常委等职。作为一个学者型官员，他的“官”做得比较“死板”，较死理。但在经济理论和对策研究上，他却颇有成果。1992 年，他提出了建设长白山生态经济区的建议，并提出发展以森林为母体的林地经济的理论与对策。1995 年，他在向省政府下达的《吉林

省经济、社会、生态协调发展研究报告》中提出了树立科学发展观、走可持续发展道路的对策建议。1995年，他发表了《学习邓小平的科学发展观》论文。1996年7月19日，他在《人民日报》发表了《发展农村经济需要工业思维》一文。他曾经获得中国发展研究奖，吉林省政府社会科学优秀成果奖、科技进步奖。由此，被国家科委授予软科学专家称号，被国家工业和信息化部聘为电子信息技术专家，被吉林省委聘为决策咨询委员。但我万万没有想到的是，他在退休之后仍不安生，一边练习书法，一边竟写出这么一部关于书法艺术的书。

坦白地说，与一些宏篇大论的书法艺术理论著作相比，恩义先生的书法论著还缺乏体系，有些观点不谈也罢。但较之那些“人云亦云”的书法论著来说，恩义的书却有着他自己的独特性，因而也就体现出独有的价值。我向来认为，一部书里能有一两个作者的独立发现就算好书，那些水分可以滤掉，十页八页顶用的文字足抵万金。在恩义的这部书中，提出了中国文字与书法的迹象理论问题。此问题的成立，便可以认为书法艺术作为“迹象”是与中华先祖最初的历史相吻合的，而并不是自有文字始。同样，书法艺术作为“迹象”之象，可以跳出汉字作为文字交流的实用性的局限，就其“迹”的艺术具有更广大的创作空间。

恩义先生还在书中提出了中国文字与书法的价值取向问题，指出中国汉字是一个巨大的文化信息库，这一“文化指向”直指书法艺术的本质意义。由此，恩义先生就汉字的文化价值取向与书法艺术的关系，清清楚楚地提出了书法的文化根基问题。我认为，在今天而言，这个问题对于中国书法界具有“破碎”性的突围意义。因为无需辩驳的事实是，绝大部分所谓书家，缺少的正是文化。因此，林散之老先生一再提醒世人：“字不是练出来的，

是靠文化养出来的。”我认为，这个问题不解决，它的直接后果是：不知怎么写好、怎么写不好，结果练了一辈子，不可谓不用功，可却是“故意”往不好上练，很多所谓大家也是如此。

恩义先生还提出一个科学进步与书法艺术的关系问题。这个问题提得可谓“惊险”。因为大家习惯地认为，艺术与科学无关，它们是并列的两个概念。可是，量子物理学与天体物理学的最新发现，可能要打破这种认识。

总之，我认为这些问题的提出都直接关联到书法艺术的本质问题，因此也就不可小视。

一般认为，中国书法艺术如果从甲骨文算起至少有 4000 年历史，书法的成熟期如果从魏晋论起至少也有 1800 年的历史。就书论而言，仅从唐以来而论，也可谓百家争鸣。但就书法艺术的本体，也就是说，书法作为艺术的独有特性究竟是什么？却很少有人论及。可能我读的书还少，未曾看见。近年，书法家沈鹏开始涉猎这个问题。恩义先生在本书中就中国书法艺术本体问题提出了独到见解，从书法艺术中的人性价值、社会价值、自然价值中探寻书法本体。我认为，这个问题的清晰，一定会使中国的书法艺术进入一个新的历史阶段。因此，我说，前有贤人，后有子孙，几千年的时间不算长，中国书法艺术应该有一个新的开始，现正当时。

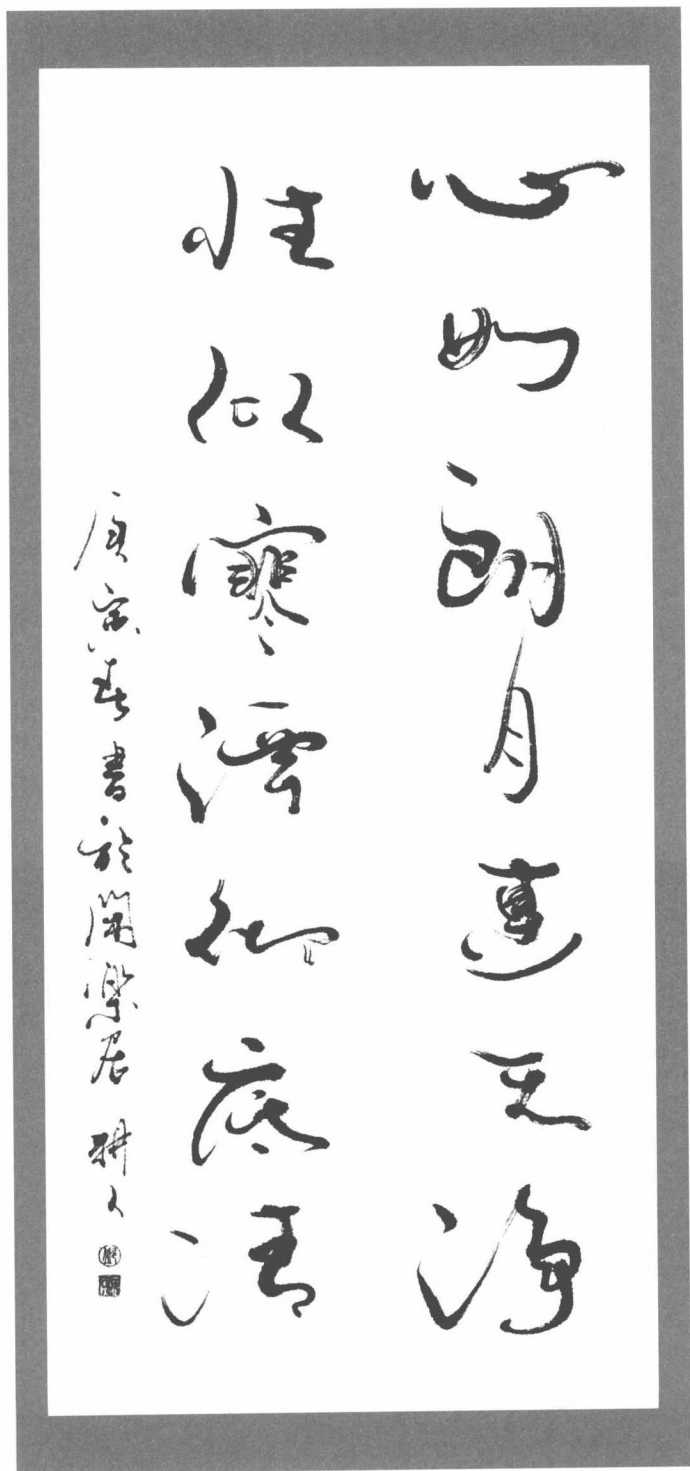
目 录

壹	中国文字与书法的迹象特征	001
贰	中国古文字的生态美与生命力	033
叁	中国书法艺术的多样性	053
肆	中国书法艺术的同构与异构	075
伍	中国书法的艺术发现	093
陆	中国书法的艺术价值	115
柒	中国书法艺术审美选择	139
捌	中国书法艺术心态的随想	165
玖	关于科学发展观与书法艺术的对话	193
拾	让孩子们走进兰亭	213
	后记	229
	参考文献	233

壹

中国文字与书法的迹象特征





探讨中国书法问题，恐怕要从中国文字的起源切入，从中国文字的由来看书法艺术的形成过程，从文字结构看书法艺术的特征。

一、传说是印刻在人类大脑当中的迹象

远古有关文字出现的种种传说，吸引人们，并引发种种猜想，因为传说中反映了某些中国原始文化信息，为当今人们探求书法艺术的根脉提供了迹象。

研究文字和书法的起源，有必要从历史上的传说谈起。

传说伏羲是我国原始社会中的杰出能人，在木头或石上刻许多符号，造书契代替结绳。伏羲仰观天象，俯察地理，旁观鸟兽身上的花纹以及土地上的各种痕迹，近取人体器官，远取天下万物，用一条长画代表阳，用两条短画代表阴，阴阳搭配画成八种不同图案，称作八卦，象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象。在祭祀天神、告示民众、表达万物时，用八卦来进行。

关于仓颉造字的传说，早在先秦一些著作中已有提及。如《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等，都有仓颉造字的记载。东汉年间，许慎编著的中国历史上第一部关于文字书法问题的专著《说文解字》中亦有记载：“皇帝之史仓颉，见鸟兽蹄坑之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”唐张怀瓘《书断·卷上·古文》亦认为仓颉“仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟迹之象，博采众美，合而为字，是曰古文”。黄帝时代的史官仓颉，小时候能画许多符号来表示各种事物。仓颉上爬高山，

下俯沼泽，观察各种鸟兽的足迹、飞鸟的姿态、昆虫的爬行、鱼虾的游动，还有高山的走向、水流的弯曲、太阳的升落、月亮的圆缺，注意人群中男女老少的喜怒哀乐等情感变化，凡是人们生活中的细节他都细心观察。

仓颉到南方巡守，当“登阳虚之山，临于玄扈洛纳之水”时，忽然看见一个大龟，龟背的颜色是丹红的，上面有许多青色的花纹。仓颉看了觉得稀奇，就取来细细研究，发现上面并不是花纹，而是文字。于是他就发生了创造文字的意愿。后来仓颉又仰观天上的星辰，俯察山川脉络走势，旁观鸟兽虫鱼的迹象，草木器具的形状，创造了种种不同的字形。

仓颉造字，有的刻在竹木上，有的刻画在兽骨、兽皮上，有的刻画在岩壁上，有的刻画在龟甲上，种种不一的图形或符号，都是从天地间各种物象上体悟出来的。

还有一种传说，远古时代，创造文字的人当中最著名的有三个。一个人叫梵，他造了一种文字，是从左至右横写。一个叫佉卢，他造的一种文字，是从右到左，也是横写的。一个是仓颉，他造的字，每个字的写法，大半从左而右；每行字的写法连贯起来，又是从右至左，兼顾了梵和佉卢两人的写法。三个人之中，仓颉的字最先造成，在当时得以流行。佉卢和梵的字造成后，知道当时在中国难以推行，都跑到外国去了。据说梵造的字传到了西藏以南在一些国度，佉卢造的字传到了欧洲。

据传黄帝去洛水巡游，忽见大鱼背上驮图书，十分惊异，便命人杀牛、羊、豕、犬、鸡五牲进行祭祀。忽然天下起大雨，一连下了七日七夜，最后大鱼东游入海，而把图书留下来。一张龙图从黄河中浮出来，一本龟书从洛河中浮出来，这就是著名的河图洛书。图书上写红色文字，当时人们认为是天授给黄帝轩辕的。黄帝在朝廷举行了接受天赐图书的仪式，并按图书上的教诲去治理国家。

上述种种传说在中国古籍上都有粗略记述。在这里引证这些传说，是因为古代在没有文字之时，主要靠传说。传说是一代一代的人们把信息刻画在大脑当中的痕迹。古人靠传说传递信息的方式不是阶段性的历史现象，我国民间至今存有大量传说，仍然沿用古人的传说方式。如汉族中的民间故事传说，少数民族对本民族史上英雄人物的传说。非洲一些没有文字的民族，至今也仍然靠传说进行交流。

上面种种传说，姑妄言之，姑妄听之。但是，文字的形成，是古代先知先觉者仰观天象，俯察地理，旁观鸟兽虫鱼之迹、草木器具之形，经过长期演变，逐渐完善而成的，这一点应该是成立的。同时，也说明古人文字的发明源于对生存环境的观察，对自然界的体悟，受到了自然万象的启发，是人类生存需求的能动反映，是古人的文化启蒙。古人在积累文化的过程中，认真观察自然界和人自身形象，认真辨识自然万象中的痕迹，实际上存在着一种寻迹观象的初始文化行为，并把寻迹观象的行为表现在初始文字之中，使古文字留下了迹象的特征。

二、多样化的物态载体留下了古人寻找语言和记忆方式的痕迹

如果说现代书法是笔墨流淌在宣纸上的迹象，那么古代的文字、文化、文明的载体就是多样的。

古人的初期文化行为是人对自然的体验和与之融合的过程，从自然界万象中捕捉到文化，并用迹和象的方式，把语言和意念刻画在物态载体上。

传说终归是传说。一切精神文化都是需要物态载体的。让我们从古迹中寻找古人与造字相关的信息。

在距今 8000 年左右的新石器时代，由于工具的出现，狩猎有了剩余。对于剩余的猎物进行保存分配等，需要有记录。最初记录的方式是把猎物如形如数地刻画下来。比如，剩余五

湖門山鏡海晨光
見朱申
世望古懷中
湯益鵠
去故邑以他
君功利
你吉林
汪邱長
永新書

只羊，就刻画出五只完整的羊的形状，这种刻画相对费时费力。后来，逐渐演变为刻画五只羊头来代表五只完整的羊。再后来，抽象成为“羊”的古文字。古人的类似行为不断延展，使生活和劳作行为逐渐转化为文字行为，进而转化成文化行为。文字行为过程由实形实迹逐步简化，逐步抽象，实际上是迹象的演化过程。古人用迹象的方式作为生活的方式、交流的方式、协作的方式，反映了当时人们的生活需求和文化需求。

古人利用迹象作为交流方式和生活方式，是人类走向文明的过程中的普遍现象。

随着人类社会的发展，人们需要更广泛的交流，需要把认为必要的事情和相互间认可的事情记录下来，把古人认为有用的东西传给他人和后人。在还没有创造出记录语言的符号——文字——之前，出现了简单的以物件记事的方法，出现了结绳记事、刻木记事。以结绳的大小表示事件（或事物）的大小，以结绳的多少表示事物的众寡。继结绳记事之后，又出现了刻木记事。这是很多民族都发生过的文化启蒙现象，实际上是文字形成的先导。汉族在上古曾有过结绳记事。《易经》的《系辞传》记载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”

一些少数民族同样经历了结绳、刻木记事的阶段。《后汉书》卷九十《乌桓鲜卑列传》中载：古代乌桓“刻木为信，而部众不敢违犯”。《魏书》卷一《帝纪第一》中载：鲜卑族“畜牧迁徙，涉猎为业，淳朴为俗，简易为化，不为文字，刻木为契而已”。元代李志常《长春真人西游记》卷上载：“蒙古俗无文藉，或约之以言，或刻木为契。”

由于我国民族文化发展的不平衡性，有不少少数民族到近现代仍未创造出记录本民族语言的文字，仍然采用结绳或刻木的方式记事。解放前仍处于原始社会末期村社发展阶段的鄂伦

春族，因没有本民族文字，仍然借助一定的符号来表达思想。外出狩猎时，在经过的路口插上木棍，棍端指向前行方向。迁移时，要在原住处的“斜仁柱”中间位置上斜插一根二尺左右长的木棍，棍尖指示迁移方向。木棍下部刻上豁口，刻一个豁口表示较近，刻两个豁口表示稍远，刻三个豁口表示很远。他们用结绳记时月，用一条绳子串上 30 根木棍表示一个月，过一天拔一根木棍。赫哲族也有以削木、裂革、插草记事的习俗。直到解放前，佤族中仍以木刻和实物记事传递信息。大量的事例表明，当一个民族需要进入文明门槛的时候，仅用结绳、刻木等简单的记事方法，满足不了人们的需求。于是，由结绳、刻木记事向刻画图形符号、初始文字方向发展。从中可以看出，人类生存进步的要求必然表现为文化行为，迹象方式是人类早期文化行为的最初选择。现代日常生活中，人们用照相的方式记录事物，如此全息地记录事物。古人把观察到的事物用迹象记录下来，虽然手段和方式与现在不同，但都是人类记录事物的方式。

古人的迹象性的文化行为，还表现在其他方面。那些出土的生产工具、生活用具、祭祀物品、装饰品等物件，不同的几何图形、不同的图案、各种色彩、好的装饰无处不在，表现出了先民们迹象性的审美取向。

对于天文地理、鸟兽虫鱼、草木器具等等形迹，古人以迹象的形式保存下来，流传至今。古代岩画上的痕迹、古陶器上的痕迹，以及龟甲兽骨上的痕迹，都可以证明文字与书法的迹象属性。

古人把记忆、印象、意识用刻画的方式记录下来，其人工刻写的方式大体相同，表现人类在极其漫长的文明史的发展中，用刻痕留下了记忆，留给了子孙。可见，迹象是古人传递生存信息的共同方式，都可成为中国古人的文化遗存，各种文物都

是古人文化迹象的存留和识别。

三、从古岩画到甲骨文遗留的迹象结构看中国古人的文化行为

当中国发现甲骨文之后，中国人把古人刻在甲骨上的痕迹称作象形文字，作为中国文字出现的依据。经考古鉴定，甲骨文距今已有 4000 年左右。中国甲骨文字出现的最初年代便作为中国文字出现的基本断代。由此，人们常说中国文字有 4000 多年的历史，进而说，中国文明史大约有 5000 年，史学家们常说中华文明古国上下 5000 年。

新中国成立以来，中国考古有了许多新的重大发现，从历史遗迹中发现了与文字相关的迹象。

山东莒县自 1979 年以来在城东 10 公里的一处原始社会遗址中发现一种图像文字共 16 个，刻在 10 个大口陶尊上。16 个字中有的涂以红色，可能是由于祭奠日出和求丰收的。经专家鉴定，比甲骨文早 1000 年，他们通过火、山、日等各种图像的组合，表达当时人们的意向。

陕西西安市西郊一个原始社会遗址上发现刻在骨笄、兽牙和兽骨上 10 多个单字，其字形清晰，刚劲有力，结构严谨，与殷代甲骨文相近。专家认为，比殷墟出土的甲骨文要早上 1200 年，把我国文字出现史提前了。

据考古发现，在距今 6000 年的新石器时代遗迹中，出土不少上面刻有许多符号的彩陶。这些符号笔画各异，具有象形和会意的性质，专家认定，是我国早期文字的雏形。

新石器时代裴李岗文化的刻符龟甲。据考证，其龟甲距今 8000 多年。他的上部有类似甲骨文“目”字的刻纹，证明中国先人在 8000 多年前就会用符号表达思想的方式。

中国文字形成的初期是个别的分散的，不够系统。而考古发

现又是分散的少量的，其物态载体上的初始文字的显现更是分散的少量的。鉴于此，从系统、规范的角度去权衡能否认定为古文字是不实际的。下面是我国赤峰遗留下来的古代岩画痕迹。



如果将赤峰的古岩画与甲骨文进行比较，从中会发现一些惊人的相似或相近之处，表征着人类文明演进过程中某种文化思维和行为的连续性。其超越族群超越时代的痕迹表明人类文明进程的必经阶段文化的相似性。

甲骨文字的象形，是人们通过感观感知事物之形，是事物之形象和事物的某种动式相结合而表现出的形势及其表意的简化，是对事物外在形象与内含实质的表达。甲骨文以事物的动势化特点构象，抓住了事物特点，表达事物变化的特征。

甲骨文是人们对事物加以抽象化表达的人的意象。将意象作为造字的方法，是中国古人的审美思维方式，不仅影响了文