

童话之王

安徒生

SHIJIE MINGREN ZHUANJI CONGSHU

“童话之王”安徒生，原本酷爱戏剧与文学，却在无意中创下了童话王国，写下《丑小鸭》、《卖火柴的小女孩》等脍炙人口的童话。

谢祖英◎编著

HANS
CHRISTIAN
ANDERSEN



安徒生

SHIJI
MINGREN
ZHUANJI
CONGSU

谢祖英◎编著



世 界 名 人 传 记 丛 书

图书在版编目(CIP)数据

安徒生 / 谢祖英编著. — 长春 : 北方妇女儿童出版社, 2010. 5

(世界名人传记丛书)

ISBN 978 - 7 - 5385 - 4618 - 7

I. ①安… II. ①文… III. ①安徒生, H. C. (1805 ~ 1875) - 传记 - 青少年读物

IV. ①K835.345.6 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 072195 号



世界名人传记丛书

shi jie ming ren zhuan ji cong shu

总 策 划 李文学 刘 刚

编 著 谢祖英

责任编辑 李少伟

插 图 戴 华

出版发行 北方妇女儿童出版社

(长春市人民大街 4646 号 电话:0431 - 85640624)

印 刷 北京嘉业印刷厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 10

字 数 125 千字

版 次 2010 年 9 月第 1 版

印 次 2011 年 10 月第 3 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5385 - 4618 - 7

定 价 18.00 元

质量服务承诺 / 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可向印刷厂更换。

前言



《世界名人传记丛书》精选出来的世界名人完全是基于客观公正的立场，兼容古今中外，从教育、文学、科学、政治及艺术等方面选出最具影响力的著名人物。我们在向少年读者介绍世界上这些著名人物时，把他们面临危机的镇静，驾驭机遇的聪明，面对挑战的勇气，别出心裁的创新，以及他们的志向、智慧、风格、气质、情感，还有他们的手段、计谋，以及人生的成功和败笔，一并绘声绘色地勾画出来。让少年读者跟随他们的脚步，去认识一个多维的世界，去体验一个充满艰辛、危机和血泪，同时又充满生机、创造和欢乐的真实人生。

为了顾及少年读者阅读的兴趣和习惯，这些传记都避免正面冗长的说教性叙述，而多从日常生活中富于启发性的小故事来传达名人所以成功的道理，尤其是着重于他们年少时代的生活特征，以期诱发少年读者们的共鸣。尽管是传记作品，我们也力求写得有故事性、趣味性。以人物的历史轨迹为骨架，以生动的故事为血肉，勾勒出名人们精彩的人生画卷；多用有表现力的口语、短句，不写套话、空话，力戒成人化，这是我们在风格和手法上的追求。



书中随处出现的精美生动的插图，乃是以图辅文，借以达到图文并茂的目的。每一个名人传记的文后，都附有简单的年谱，让少年读者能够从中再度温习名人的重要事迹。

希望我们的少男少女在课外阅读这些趣味性浓厚而立意严肃的世界名人传记时，能够于不知不觉之中领悟到做人处世的人生真谛。

2010年8月



序言

只要提起《丑小鸭》、《卖火柴的少女》、《镇定的锡兵》、《人鱼公主》这几本书，相信读者都知道这是安徒生的童话杰作。

这些童话故事，在读者的心理，留下了深刻的印象。

那么，这位替全世界小朋友，写下无数动人童话的作家，到底是怎样一个人呢？

在这本传记里，我们把安徒生一生的经历，详细地介绍给各位。

有人曾经替安徒生一生的命运，做过这样的预言：这个皮鞋匠的孩子，将来是一个了不起的人物！

可是，年轻时的安徒生为了实现演员的梦，离开家乡到首都哥本哈根，却弄得穷途潦倒，衣食都成问题，受尽了生活的煎熬。

但是，安徒生没有被打倒，在他心里燃烧着的希望之火，并不因一连串的挫折而熄灭。

因为热中于戏剧，他开始写作剧本，还写诗和故事。写、写、写，不断地写，结果，安徒生成了一个诗人，成了一个童话作家，成为一个了不起的人物，安徒生这个名字，传遍了

整个世界。

安徒生一生爱好旅行，他的足迹踏遍了整个欧洲；代表作《即兴诗人》一书，就是他旅行罗马时所写的。由此可见，除了不断地努力外，丰富的见闻也是他的童话受到热烈欢迎的原因。

编者 识



➔ 少年时代的美梦

- 小小的花坛 / 1
- 好哭的汉斯 / 4
- 汉斯和他的父母 / 8
- 丹麦 / 12
- 百花怒放的时候 / 15
- 父亲是怪人吗? / 21
- 诗人的气质 / 25
- 红鞋子 / 32
- 出发 / 36

➔ 哥本哈根的时代

- 首都的绿荫 / 40
- 流浪 / 41
- 给母亲的信 / 47
- 打不断的演戏念头 / 52
- 精神上的父亲 / 57

➔ 求学的过程

- 门 / 64
- 爱尔伏斯竖琴 / 68
- 临终的孩子 / 72
- 诗人大学生 / 78

➔ 旅行与诗人

- 两种批评 / 85



目录

在巴黎 / 88
思念着母亲 / 92
《即兴诗人》 / 98
生存的道路 / 102
考林一家人 / 105
斯密尔那的月亮 / 108

➔ 充满诗意的童话

崭新的艺术 / 111
《丑小鸭》 / 113
名传千古 / 118
格林兄弟 / 123

➔ 北欧的巨星

圣洁的灵魂 / 127
《卖火柴的少女》 / 131
人生路上的彩虹 / 132
一个幸运的日子 / 137
巨星的殒落 / 141



小小的花坛

“卡依和甘尔泰这两个孩子，住在一个大市镇邻近两幢屋子的顶楼上。这两幢房子的屋顶靠得很近，两家都在靠近屋檐的水槽边，开了扇窗户。所以，只要跨过那条水槽，两家的人就可以从窗户进出来往。”

不过，这两户人家都在窗边种满了玫瑰。那玫瑰长得生气蓬勃，缀满了花朵的玫瑰花枝，一直伸展到窗边，看上去很像一座拱形的花门，实在好看极了。卡依和甘尔泰常常爬到屋顶的拱形花门下，玩得非常高兴……”

上面这一段文字，是安徒生的《白雪皇后》童话中的一段。这个玫瑰飘香、风光绮丽的屋顶平台，就是汉斯·克利斯汀·安徒生家的院子。

他的家，是在北欧丹麦菲英岛一个叫做奥登赛的市镇上。他家的小厨房里，有一架狭窄的梯子，就通到那个屋顶花坛。

可是，汉斯跟这篇童话里那个叫做卡依的孩子不一样，并没有一个陪他玩的小女孩。

今天，他又是独自一个人，在那开满了红的、黄的、紫的、彩虹般的玫瑰花坛中，默默地、仔细地、看着那些在花叶中穿梭的蜜蜂。

“汉斯，你出来看看，很好玩呀！有一个样子很古怪的妖精，就要从山毛榉的树林里经过呢。”

少年时代的美梦

坚强的决心——要去演戏。

从13岁那年的夏天起，他就下了一个





他听到了红鼻子波尼在街道的转角处叫他的声音。

波尼是这街上最顽皮的孩子。他虽然常常捉弄汉斯，可是，今天他的声音听起来好像很友善，因此，汉斯就很高兴地跑到街上去。

街上已有五六个淘气的孩子，手里拿着棍棒等着他。

“嘿，有个妖怪就要出现了！等他一出现，就给他来个当头一棍，把他赶走。喂，汉斯，你也一起去！咱们一起去赶妖怪。”

欢天喜地的波尼，立刻就给了汉斯一根棍子。同时，掀动他那两片红红的鼻翼，下起命令来：

“走，一起到山毛榉树林里去！”

大家听了，一阵呼啸，就由波尼领头，一窝蜂似的跑向山毛榉树林子里去。

“妖怪到底是什么样子呢？”汉斯一面跟着大家跑，一面这样想，“大概是爸爸讲过的《天方夜谭》中的那个巨人吧！”他又这么想。

“不过，如果那是高高大大的一个巨人，我们这几根棍棒，又有什么用处？不叫那巨人给踩在脚底下才怪呢！他只要吹一口气，我们就不知道要被吹到什么地方去哩！”

汉斯想到这里，就不想去山毛榉树林了。

“我不去捉妖怪了。”

他这样说着，转身就要回去。波尼马上跑来拦住他，恶狠狠地骂道：“你果然是一个不中用的东西！怪不得没有一个人肯跟你玩呢。”

可是，紧跟着，波尼又改用和气的语调：

“不过，汉斯，今天的那个妖怪，不但没什么可怕，而且，还非常有趣呢。只要你一看到他，包你就会大笑的。走！鼓起勇气来，快点跟我们一起去吧。”

不管汉斯肯不肯去，波尼说完就拉着汉斯，跑向山毛榉树林里去。

跑到树林里一看，只见到到处都是青葱的绿叶，几乎使大家的脸和手，都染上了一层透明的绿色。

汉斯的心里这样想：“如果不是来捉妖怪的话，就可以玩个痛快呢。”

这时候，波尼停下脚步大声嚷着：

“看！妖怪出现了。”

汉斯一听，又害怕、又兴奋，急忙从那长得很密的山毛榉树叶缝隙



间，睁大眼睛看着。

果真有一个上身穿着军服的人，手里提着一只大大的篮子，迈着狂舞般的脚步，从树林里走了出来。

这个妖怪，并不是《天方夜谭》中的那个巨人。不过，看起来的确像一个妖怪。而且，他那走路的神态，实在非常滑稽。

“喔唷，说不定这个妖怪会走向这边来呀。”

大家这样一嚷，妖怪就把头转向他们来了。

汉斯一看到这所谓妖怪的面孔，立刻低着头逃走了。

“咦，汉斯跑掉了。”

一阵哄笑声，从汉斯后面传过来。

“原来是这么一回事！”这时候，汉斯才明白大家是在捉弄他。

汉斯感到很难过，禁不住地掉下泪来。

原来，那个手里提着一只大篮子的妖怪，就是汉斯的祖父！

汉斯的祖父和祖母，并没有和汉斯他们住在一起。好几年以前，他祖父就患了疯癫病，常常穿起稀奇古怪的服装，在镇上到处乱跑。被人家认为妖怪，那当然是不足为奇的。

不过，幸好他祖父并没有做出什么凶暴的举动来。他一有空，就用木头雕刻些兽头人身的怪人和长着翅膀的小兽，放在那只大篮子里带到郊外，和农家主妇交换些火腿或面粉等食物。

今天，他一定又要到郊外农人家去做买卖了。

汉斯并不喜欢这个疯祖父。因为祖父常常对他说些莫名奇妙的话，弄得他不知道怎样回答才好。

今天，波尼这些邻居的笑声，让汉斯心头感到一种说不出的难受。他想，祖父的疯癫症，一定会遗传到自己身上。

的确，汉斯已经难过得不能忍受了。

他一跑回家里，也不向父母望一眼，便爬上梯子，蹲在屋顶的玫瑰花坛下，放声大哭起来。

从他眼眶里涌出来的泪水，有如雨下！透过泪眼望去，那些玫瑰花的颜色，真像七色的彩虹。

“汉斯，什么人又欺侮你了？”





妈妈慌慌张张地走到他的身边来：

“孩子，不要哭！爸爸说，他还要继续把昨晚的《天方夜谭》讲给你听呢！”

说着，就把汉斯抱到楼下，走到爸爸修理皮鞋的地方去。

爸爸把腿上的皮屑掸掉后，说道：

“汉斯，跟妈妈两个一起在那里坐好，今天，我要讲《翔空的木马》给你听。”

爸爸说着，就从排列在工作台后面架子上那些五颜六色的书中，抽了一册出来，开始讲故事：

“从前，在一个住着黑金王子和百合公主两兄妹的王城里，来了一个老太太；这个老太太带来一匹会飞到天空的木马……”

这实在是一个非常好听的故事。

汉斯听得入了迷，就把他所受的委屈全都忘掉了。

好哭的汉斯

汉斯的爸爸，常常把丹麦大文学家荷尔培尔写的喜剧和17世纪的拉·方天奴的寓言，一篇篇地念给他听。

平时，汉斯的爸爸总是在吃过晚饭以后念书给他听。另外，如果汉斯张着嘴巴要哭时，他也会马上放下手里的工作，念书给他听。

虽然汉斯家人口这么简单，但是他们一家三口，生活倒非常快乐。

他们住的是独门独户、非常简陋的房子；可是屋子里所有修理皮鞋用的工作台、床，都是爸爸亲手做的。

那张床更是非常特别，是用去世已久的杜兰碧伯爵灵柩的木架做成的。所以，木板上还留着一层黑布。

1805年4月2日，汉斯就诞生在这张古怪的床上，当时他的父亲才23岁。







汉斯生下来的时候，他的哭声高得使听到的人感到惊讶，当然他的爸爸也吓了一跳。不过，一会儿，他就很高兴地这样说：

“你这孩子到底为什么这样爱哭呢？你不想睡吗？好，我去拿本诗集来，念给你听，你要静静地听喔！”

爸爸一面开着玩笑这样说，一面真地拿起一本诗集，一句句地念起来。

当然，一个刚生下来的婴儿，绝不会听得懂这些诗句的，所以，一点用也没有。

由于他的哭声震天，爸爸就给他起了一个外号——“好哭的汉斯”。

从这外号，我们可以知道，汉斯小的时候，有多么爱哭。

“知道吗？孩子，你在牧师面前，可千万不能哭啊！”

妈妈抱他去受洗礼时，对他这样说。因为，妈妈实在担心他会大哭。

可是，牧师拿着圣经一走出来，汉斯还是哇的一声哭了起来。

牧师就大发脾气，说：

“这个孩子的哭声这样大，简直跟狗叫一样。”

这个牧师的脾气也真大。

“自从这一次以后，妈妈就不大喜欢那个牧师，并且，连话都很少和他说了。”在安徒生的自传中有这样一句话。

汉斯那时的哭声，的确是相当大。

他的义父安慰他的妈妈：

“没关系，用不着担心。婴孩时代哭声大的，长大以后，唱起歌来一定很棒。”

妈妈就把这几句话，说给他爸爸听。爸爸听了就敲敲膝盖，很高兴地说道：

“我当时也这样想呢！这个小家伙，一定把我的长处全都继承了去。”

爸爸虽然是一个补鞋匠，头脑却很聪明，而且，还会写诗呢！

当他一念起故事或诗来，全身就会涌起一种愉悦的感觉。因此，他从汉斯身上，多少看出了这方面的才华。

汉斯的妈妈不但比他爸爸大两三岁，而且是一个不大通情达理的女人。可是，爸爸从没有说过半句不满意的话，跟他妈妈相处得很和睦。汉



斯就这样很幸福地在相亲相爱的父母手里，被抚育长大。

一天，妈妈把汉斯放在膝上，说道：

“汉斯，你跟有钱人家的小少爷一样地舒服呢。我小的时候，那才苦哩，因为我的爸爸妈妈硬把我赶到街上去当叫化子。可是，我又不会向人家要钱，所以，我曾在奥登赛河桥下哭过一整天哩。”

他妈妈淌着眼泪诉说往事。汉斯听着，也跟着哭了起来。

“妈妈的遭遇多么不幸啊！”

这一件惨痛的往事，安徒生一直没有忘记。当他成了作家以后，就把他母亲的往事，写在《即兴诗人》里一个叫做屠末尼格的老太太身上。另外，《一个弹奏小提琴的人》一书中，所描绘的那个母亲，也隐约刻画着母亲的形象身世。

至于他的祖父，本来是生活很优裕的农人，后来因为接连遇到家畜死亡、房屋被火烧掉等灾祸，终于发疯了。

他的祖母在无可奈何的情形下，带着他祖父，搬到奥登赛镇上来。

那时候，汉斯的父亲还是一个少年，因为手很巧，就被送到皮鞋店去当学徒。

汉斯祖母的外婆，是德意志大都市卡塞尔的一家贵族人家的小姐，因为和一个喜剧演员结了婚，遭到家人的反对，才丢下双亲从故乡逃了出来的。这是老祖母讲给汉斯听的。

“汉斯，正因为这样，我们做子孙的都要吃苦，来替老祖宗赎罪。”

老祖母常常对汉斯这样说。

搬到奥登赛来以后，老祖母就把手头所有的一点点钱，买了一幢小房子，和祖父两个人住在那里。她自己接受一家慈善精神病院的雇用，在那里做些收拾庭院一类的杂活儿。

所以，进皮鞋店当学徒的汉斯的父亲，心里尽管抱着满腔希望，可是，却不敢要求他的父母送他去上学。

他希望能到拉丁文学校读书，可是，事实上办不到。

那个拉丁文学校，是中等以上家庭的子弟所进的学校。

汉斯终于渐渐明白父亲少年时代的情形。

现在，汉斯已经很清楚父亲为什么收藏那些故事和诗集，为什么在读



这些书的时候，是那样的高兴。

有一天，一个拉丁文学校的学生到店里来，向他父亲订制一双皮鞋：

“老板，我要订制一双皮鞋。你要给我做一双最好的，因为，那是举行升级典礼那天要穿的。”

他爸爸很高兴地回答：

“没问题。请你坐下来，让我量量你的脚。”

等到把脚的尺寸量好以后，那学生又开口了：

“老板，这是德意志大诗人歌德的文章，真了不起呢！”

说着，他翻开手里的教科书。接着，他们又谈论起英国大文豪莎士比亚来。这时，爸爸的两只眼睛更加闪闪发光，而且，深深地被那本教科书给吸引住了。

汉斯在一旁看得非常清楚，他不禁难过起来。

当那学生一走出店门后，爸爸激动地说：

“汉斯，我曾有过一次机会，可以像那个学生那样，进拉丁文学校读书呢！”

说着，紧紧地抱住汉斯，在他的额角上用力亲了一下。

原来，以前有两三个有钱人曾经商量过，打算各人拿出一笔钱来，让这个很有天分的孩子，去研究他喜欢的学问。

可是，这个计划并没有实现。

大概今天又想起这件往事，这天晚上，爸爸闷闷不乐，一句话也没说。

汉斯和他的父母

汉斯渐渐长大了，他对于父亲因为失学的打击而保持沉默的生活态度，已经能够深切地理解。

不过，以后每到星期日爸爸还是照常做些镜子、傀儡戏中的木偶、画

