

ZENG XIANRUI ZHUBIAN

ZHONGGUO

GEHAI

CI CONG

GUANG XI

MINZU CHUBAN SHE



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第五辑

风含情
水含笑

● 颂 今 著



广西民族出版社

责任编辑 冯 艺
封面设计 荒 原
封面题图 鸣 芳
装帧设计 丁 川



中国歌海词丛

ISBN 7—5363—2350—6/I •

定价：3.00元（全套：76.50元）

风含情 水含笑

颂 今 著

广西民族出版社

(桂)新登字02号

风含情 水含笑

中国歌海词丛

颂 今 著

第五辑

曾宪瑞 主编

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西师大出版社南宁印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 4印张 插页 73千字

1993年8月第一版 1993年8月第一次印刷

印数：1—2700册

ISBN 7—5363—2350—6/I·598

定价：3.00元 (全套：76.50元)

中国歌海词丛

序 言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺家常菜、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是以厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此，我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持“词丛”出版的广西民族出版社致谢。

1991年12月11日

半心半意画出的圆（序一）

黄淑子

在87年苏州歌词年会上，我跟这位架着眼镜，笑得温文尔雅的高个子颂今跳过一场舞。记得他的舞姿不算正规，但带人灵巧善变，花样繁多。害得我奋力紧跟，差点“露嘢”。后来在接触中他留给我突出的印象就是机敏过人。机敏加勤奋使颂今成为中国当代歌坛不可多得的，左右开弓、词曲并茂、硕果累累的双栖作家。

最近我欣喜地读完了他“半心半意”笔耕了28年，画出来的这个圆——《风含情 水含笑》词集，耳畔同时回荡着阵阵由五彩缤纷的唱片、盒带汇成的巨大乐声，这是颂今用心血、智慧、汗水，用他得天独厚的条件，使自己的大量词作插翅飞翔的乐声。

这确实是一束沉甸甸的丰收。

因为他年轻时对多种艺术尝试的积累，形成了供他创作时汲取的丰厚营养层。使他的歌词题材涉猎面广，色彩丰富。又由于他是位作曲家，唱着写出来的词必然如行云流水，朗朗上口。比如《漂着鲜花的小河》、《羽绒姑娘》、《竹林的故事》等词作，初看明白如话，似信手拈来；细读后发现这类干巴题材被颂今写得“清水出芙蓉，天然去雕饰”，流淌着音乐的韵律。这正是颂今歌词的一大

特色。我还特别喜爱词集中的《属狗的小男孩》、《啰嗦妈妈》、《小茉莉的故事》、《傻哥哥》等词，因为它们流露出颂今在营造喜剧氛围时的机敏和率真。颂今也是位写甜歌的高手。他为杨钰莹等歌星写的《风含情 水含笑》等甜歌专辑，已发行近百万盒。他的甜歌词清丽温馨，雅俗共赏。

也许有人会说，颂今到广州后闹得大红大紫，是因为他机遇好。我看这只是一方面。巴斯德说：

“机遇偏爱那些有准备的头脑。”颂今就是长了一个“有准备的”机敏的头脑。在商品大潮的冲击下，竞争意识很强的他，紧盯着市场，主动出击，想出了许多好点子。如他首次开拓出反映传统饮食文化、发行量超10万盒的《中国美食大汇唱——佛跳墙》就堪称一绝，充满生活情趣和民俗色彩，使人耳目一新，难怪一炮打响。

有识之士偏爱高翔。古人赞曰：“弄潮儿在涛头立，手把红旗浪不湿……”。机敏的颂今说得好：“也许当初笔名取为‘颂今’，就注定了我一生都得不休歇地追赶潮流，为时代而歌……”。不断地更新观念，以适应巨变的时代，这就是颂今成功的主要原因。

我曾认为词、曲两栖活得太累，且不易成功。但颂今把两瓣心香珠联璧合，融为一个美丽的圆，实属罕见！为此我诚心地为他写下了这篇并非溢美之词的小序。

1993. 9. 12日于南宁

歌词，或许不是我们所理解的那样

（序二）

秦庚云

我和颂今同一届高中毕业。意气风发的我们，相识相交在那个“史无前例”的年头。那时我主要是作曲，经常和他一起切磋音乐。后来我改为主攻歌词，又常常和他一起切磋文学。在业余和专业的创作道路上，我们常常合作，不知不觉已经携手走过整整二十六年了。

我和颂今是同庚。他热情邀我作序，使我甚是有些惶惑！我再三让他请一位德高望重的词界泰斗赐墨，他却说：千万别推辞，因为你对我最了解了！

是的，这多年来，我们一见面就是促膝长谈，甚至盘腿捂被直至三星打横。没有海侃，也没有神聊，有的只是一种毫不修饰的推心置腹，一种极平民又一种极艺术的交流。

在创作的道路上，颂今受民族民间音乐的熏陶很早、很多、很深，加上他的悟性又高，勤奋加刻苦，再加上学无常师、广征博取，这样，他在歌曲创作上获得许多令人瞩目的成功就势在必然了。我曾经为他撰写过好几个广播专题节目，还给他写过一篇小报告文学，叫做《吃“千人糕”长大的孩子》。这次出差路上，翻开这本《风含情 水含笑》的清样，忽然想起哲学大师伽达墨尔面对哲学的发

展以一种长者风范说过的一句话：“哲学或许不是我们所理解的那样。”是不是也可以卡拉OK一下：

“歌词或许不是我们所理解的那样”呢？

我以为，凡是带着纯文学观念或是缺少音乐感觉的人，是读不出颂今这本集子所蕴藏的苦辛与乐趣的。因为这本集子所显示的是作为作曲家对于歌词的姿态。

颂今的性格是内秀的。无比激愤的时候，他不会拍案而起；无限喜悦的时候，他也不会仰天大笑。他的感情象水入大漠，似无踪影，却在很久、很远的地方，流出一条“飘着鲜花的小河”。他悠然地弹着“如琴湖闪光的琴”，用“映山红的传说”，娓娓诉说着“庐山的梦”，还有那“梦中的荔枝树”……

颂今的青少年是在清贫的家境中度过的。然而，他总是“风含情水含笑”式地咀嚼着生活，他用“甜甜小妹”那“黄金的一笑”，捧出“粉红莲的心事”，抖出“情丝几缕”，把“恋情如烟”洒向“爱的旅途”……

正象颂今不抽烟也不喝酒一样，他的歌词是一杯纯正的矿泉水，质朴而流丽，淡雅而清新。尤其是那内在的节奏和韵律、那口语的轻盈和飘逸，有那种很大程度上的“意义消解”，十分鲜明地宣告还了为入乐而写词的姿态——他是用一种音乐的灵气与悟性在写词，他是为了让作曲家潇洒而写词，他是为了让歌手轻松而写词，于是，他的词一经问

世，总是很快地插上旋律与歌声的翅膀，成为了活
在人嘴上的话题。

我总在想，我们一些人为什么总是挖空心思在
寻找某种“伟大意义”，经营某种“深度力度”而
对音乐于不顾呢？为什么总是让歌词这匹小马拉着
不堪重负的“载道”呢？

我总在想，我们一些人为什么总是搜索枯肠刻
意于“套词”、“大词”、“华词”而乐此不疲
呢？歌词越来越文，越来越诗，最终就是躺在纸面
上“永垂不朽”，何苦来呢？

原因很多，但其中一条很重要的，就是缺乏颂
今的姿态——那种音乐的姿态。

颂今这种自然又自在的姿态，得惠于他热心少
儿歌词的初衷。可以说，他的整个歌曲创作是从少
儿歌曲起步进而发家的。他总是满腹童心，总是用
一种“榕树公公笑咪咪”的面孔，用“七个音符真
神奇”的情趣，一会儿捧出个“唐老鸭”，一会儿
牵来只“小猕猴”，还有“三只小猪”、“四只小
天鹅”……在一大群已经做了爸爸妈妈的青年人
中，他们总是以唱过“颂今叔叔”的歌而自豪，而
这自豪又刻在颂今的笑纹上——这“属狗的小男
孩”再也掩饰不住的得意春风吹到了我脸上，难道
我就不产生一点小小的妒意吗？

颂今当过多年音乐编辑，这种职业的老练与狡
黠，明眼人是不难从集子中看出的。最后一辑《亲
密的伴侣》，真可以说是“大戏压轴”。如果说我

个人的喜好，我是十分偏爱《中国美食大汇唱》的。这组歌是他歌词观念大嬗变后的产物，是他南下广州“树挪死人挪活”的得意之作，足以代表他近年来最典型的成就。又拿稿费又拿大奖，还有其他什么的，我也不好问他创收了多少银子。反正听过这盘盒带的词友曲友都感慨得很：我们这些人总是傻心眼死心眼地竞风雅，人家早在狡猾狡猾地争市场了！

是啊，我们的歌词市场观太狭窄了，这突出地表现在我们笔下的“意义”太多，太庄严太凝重太灿烂辉煌；而“意思”太少，太俗套太古板太真情假唱。其实，有意思才会有意义呢！

兼作词与作曲于身，在中国是一种传统。颂今跻身于词与曲的珠联璧合浑然天成，跻身于这种得天独厚，并不是一种偶然。既是如此，我最后为他抄一句祝福语——

好好学习，天天向上！

1993年9月匆匆于

南昌——上海——北京——南昌

中国歌海词丛序言……乔 羽

序一：半心半意画出的圆

……………黄淑子

序二：歌词，或许不是我

们所理解的那样……秦庚云

锦绣中华

杜鹃花的故乡……………（3）

映山红的传说……………（4）

如琴湖，闪光的琴……………（5）

庐山的梦……………（6）

庐山的小红屋……………（8）

花径圆舞曲……………（9）

瓷都啊，美丽的画廊……（10）

谁不恋圭峰好山水……………（11）

漂在水面的铃兰……………（12）

南方的风……………（13）

花的广州，美的广州……（14）

春光长留三角洲……………（15）

梦中的荔枝树……………（16）

蝴蝶兰，你为何彩翼翩翩	
.....	(17)
花的问候.....	(18)
白云间的歌声.....	(19)
北京的微笑.....	(20)
红枫叶，红杜鹃.....	(21)
鸽子信.....	(22)
崛起的亚洲.....	(23)
开放的中国盼奥运.....	(24)

我的星辰

插队的小村庄.....	(27)
属狗的小男孩.....	(28)
啰嗦妈妈.....	(30)
神奇的花儿吊金钟.....	(32)
花季少女.....	(34)
小茉莉的故事.....	(35)
一片云，两颗星.....	(36)
蒙娜丽莎.....	(37)
湖畔的回忆.....	(38)

忧伤的吉它·····	(39)
画中人·····	(40)
漂着鲜花的小河·····	(41)
飞鸽追凤凰·····	(42)
羽绒姑娘·····	(44)
秋风送我一片红叶·····	(45)
几时能上通天路·····	(46)
边哨的月光花·····	(47)
竹林的故事·····	(48)
神奇的火凤凰·····	(49)
青春的三角梅在怒放·····	(50)

玫瑰信笺

风含情 水含笑·····	(53)
茶山情歌·····	(54)
凤凰姑娘·····	(55)
爱的旅途·····	(56)
说不清·····	(57)
甜甜小妹·····	(58)
不要以为你很漂亮·····	(59)

· 风含情 水含笑 ·

粉红莲的心事·····	(60)
冰封的心·····	(61)
桃花运·····	(62)
大白马·····	(63)
恋情如烟·····	(64)
一辆摩托两个轮·····	(65)
崖畔上开花·····	(66)
从前的他·····	(67)
傻哥哥·····	(68)
黄金的一笑·····	(69)
青鸟的翅膀·····	(70)
细妹子望郎·····	(71)
心上人，别害羞·····	(72)
假装看不见·····	(73)
送郎·····	(74)
它的名字叫永远·····	(75)
情丝几缕·····	(76)

七个音符真神奇

榕树公公笑咪咪·····	(79)
--------------	------