

“不该存在！”02——谁画了这些挑战人类传统知识的图案？

不该存在的图像

来自世界各地的神秘照片与绘画

BILDER, die es nicht geben dürfte
Mysteriöse Fotos und Gemälde aus aller Welt

[德] 莱茵哈特·哈贝克 著 余文婧 译



江苏人民出版社

不该存在的图像

来自世界各地的神秘照片与绘画

BILDER, die es nicht geben d ü rfte
Mysteriöse Fotos und Gemälde aus aller Welt

[德] 莱茵哈特·哈贝克 著 余文婧 译

 江苏人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

不该存在的图像 / 来自世界各地的神秘照片与绘画
/ (德) 哈贝克 (Habeck, R.) 著 ; 余文婧译. -- 南京 :
江苏人民出版社, 2011.12
(不该存在系列)
ISBN 978-7-214-07369-3

I. ①不 II. ①哈 ②余 III. ①科学知识—普
及读物 IV. ① Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 180880 号

Bilder, die es nicht geben dürfte
by Reinhard Habeck
Copyright © 2009 by Verlag Carl Ueberreuter, Vienna
This edition arranged with
through HERCULES Business & Culture GmbH.
Simplified Chinese edition copyright:
2011© Shang Shu Culture Media Co., Ltd
c/o JIANGSU PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE
All rights reserved.

江苏省版权局著作权合同登记: 图字 10-2011-118

书 名	不该存在的图像
著 者	[德] 莱茵哈特·哈贝克
译 者	余文婧
责任编辑	刘 焱
特约编辑	张伟华
出版发行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
集团地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
集团网址	http://www.ppm.cn
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.book-wind.com http://jsrmcbs.tmall.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	北京市兆成印刷有限责任公司
开 本	700 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张	13.5
字 数	106 千字
版 次	2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-214-07369-3
定 价	29.80 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

献词

献给两位富于想象的朋友：英格丽和威利·格罗姆林。

**因为他们知道，一所房子即使以价值连城的肖像画
来装饰，如若缺少了书籍，它也是无比贫穷的。**

安德里亚斯·埃斯巴赫序

第一个问题：如果……会发生什么？

再没有什么比奥秘更美好的了，一切真正的艺术和科学都来源于此。

——阿尔伯特·爱因斯坦（1879 - 1955）

我最成功的小说之一《废墟行动》，就是以发现了某种不该存在的物品为开篇的：在巴勒斯坦一座有 2000 年历史的古老陵墓中，人们发现了一台日本摄像机的使用说明书。而这部小说中的很大篇幅都是在讨论这一发现的意义。

莱因哈特·哈贝克在其著作中为我们展示的各种发现也带来了同样的问题：这样的发现意义何在？我们并不清楚。但这些发现至少激发了我们的幻想。当然也会有人表示坚决反对：不可能。不可能，因为这是不应该存在的物品，我们不应该质疑已经形成的世界观。

然而，我们如今的世界观已经被深深地打上了自然科学的烙印：凡是站在反对立场上的人都不是科学家。但科学的作用并不在此。科学理论具有这样的特点，即：人们不能证明它，只能驳斥它。科学理论所展现的总是我们现阶段的谬误——关于这一点，您可以询问任何一位自然科学家，他（或她）会很乐意为您证实。如果出现了某种与现有理论无法协调一致，且与其明显对立的研究结果，其结果不会是世界观的瓦解，而只



会是科学研究工作的失败。

试想一下阿尔伯特·爱因斯坦。他之所以能够功成名就，是因为两位物理学家——阿尔伯特·迈克尔逊和爱德华·莫立于1887年在克利夫兰进行的一项实验，其结果用当时的物理学理论根本无法进行解释。那时的爱因斯坦只是伯尔尼专利局的一个小职员，正是他将整个物理学带上了一个新的高度。当时，可能不止一位自然科学界的权威人士对爱因斯坦的特殊禀赋视而不见，并且认为，他只是一个小小的职员，因而同大家都认可的思想理念存在距离。但事实上，爱因斯坦却敢于探索那些偏离人们习以为常的路径，并最终如我们今天所知的那样有所发现。

诚然人们会心存疑问，并且还是两方面的疑问。人们会时常这样问：一切是否真如大家所看到的那样呢？抑或我们产生了某种错觉？而我们越是积极地进行探索，就越不可能排除出错的可能性，同时，依循通常的途径去研究自然，也会导致更多的谬论产生。

然而，即使十个惊人发现中有九个都被证实是建立在某种误解、错觉或者自我欺骗的基础上，纯粹是胡说八道，人们也会如此解释说：要回答以“如果……会发生什么？”作为开始的问题，这些就足以让事情变得有趣了。

这些问题会将人们引向之前从未涉足的领域。比如：若是没有像莱因哈特·哈贝克这样用另一种视角来看世界的人，我们的小说家会怎样呢？如果没有他们带来的惊人发现将我们的想象力推向巅峰，我们会怎样呢？如果所有事情都能够获得合理解释，那么世界究竟会怎样呢？

毋庸置疑，绝对是：乏味无趣。



因此我特别高兴能有像《不该存在的图像》这样的书籍问世。我祝他成功。

安德里亚斯·埃斯巴赫

作者自序

最初的图画

在多彩的图画中，仅有少量是清楚的，大多都是错误的，也只有些许是真实的。

——约翰·沃尔夫冈·冯·歌德（1749 - 1832）

最初的图画。但“最初”是什么时候呢？据考证：在人类学会将其思想、经历以及愿望以文字形式写下来之前，都是把它们画下来的。当最早的色彩纷呈的洞穴壁画在西班牙和法国被发现后，人们方才知晓，这种方法在大约 3.5 万年前就已经存在了，而且壁画的绘画技艺也已惊人地纯熟。有栩栩如生的立体动物形象、超凡脱俗的神怪形象以及一些符号标记，有些研究者认为，这些符号标记是“洞穴文字”和“星空图”。这些技艺最初的源头究竟在何处？这就得追溯到更久以前了。

在岩画领域，我们的确能够探寻到更为古老的痕迹，但是对其古老日期的确定却是学界中颇具争议的问题。传统学术观点认为，这些发现只是“偶然的刻画”或者“简单的涂写”。而这些符合阴历科学算法、天文历法等各项天才的发明，与“原始的”、“不文明”的旧石器时代并不相称。这些有悖常理的“艺术作品”的确存在，而且是可以研究的。

如果听上去不是那么不切实际，那么我们可以假定，这是绘画大师帕布罗·毕加索或者他的某个同行乘坐时间机器穿越到冰河纪，并在那里制造了一些“现代派”的天才恶作剧。理



智告诉我们，总有什么是与我们的过去不相符的。要么日期的确定是错误的，要么史前时期的发展与我们迄今所认知的完全不同。

谈到神秘的岩画的源头，其纵跨度可以贯穿整个人类历史，一直延伸至现在。我们总是一次次发现一些令人神往而又使人震惊的图画，像都灵的裹尸布、马诺佩洛的纱巾、瓜达卢佩的斗篷那样的神圣布匹，虽然图案和颜色已经消退了，但其产生却可以被归因于“超凡的力量”：哭泣的圣母像和所谓的圣母“显圣”；中世纪的湿壁画以及含有隐秘信息的绘画；巨大的只能从空中俯瞰才能知晓其意的麦田怪圈；至今仍被秘密保存着的英国政府的 X 档案；飞行员和宇航员抓拍的不明飞行物图像；美国国家航空航天局宇航员拍摄的神秘的太空照片以及大量其他图画及图片。

这些非同寻常的图画显示出来的信息超过千百字？我们真的正确阐释了我们所看到的東西吗？无论如何，这些图画在我们脑海中储存的时间要比文字更长久。但我们总是能够信赖我们的眼睛吗？在网络时代，数码照片处理及图片加工，使我们怀疑我们所看到的東西的真实性，稀奇古怪的照片、剪辑和伪造出来的视频混淆着我们的视听。不仅外行人士，就连记者和研究者们都无法立刻揭露这些“杰作”其实是骗局。

同样的情形也存在于某些轰动性的考古发现中，这些发现事后被证明是骗局。在此，我想到了莱昂纳多·达·芬奇的自行车。长期以来，人们都认为最早的自行车金属支架的设计出现于 1855 年，直到 1974 年时，研究人员在莱昂纳多的手稿中发现了有关自行车脚蹬和链条的图样，人们才确信是这位意大利全才发明了自行车，他因此被看作自行车的首位设计者。但



仅仅过了 23 年，1997 年的《新科学家》杂志就披露说，图样中仅有两个圆环是出自莱昂纳多之手，其余的是一位在 20 世纪 60 年代时，修复莱昂纳多手稿的僧侣随手加上去的。

我们不能认为所有的东西都是真实的，尤其针对边缘科学领域来说。当我们看到一些令人费解的现象时，正常的怀疑是有必要的。尽管如此，也有大量具有神秘特征的真实物品。对于它们中的某一些，在今后的研究过程中可能会找到更有说服力的解释，但有一些却始终无法解释清楚。

一张伪造的“UFO 照片”当然不是这样的证据，即：将所有不明飞行物的照片都自动归结为骗局，或者说这些图像都是建立在错觉之上的。如今，几乎所有的东西都可以造假。极其激烈而有趣的竞争推动了伪造事业的发展。我们也知道，某些极具才华的模仿者能够熟练模仿梵高或者萨尔瓦多·达利的杰作。而伪钞制造更是进行得如火如荼。但没有人会因此而认为，所有大师作品都是赝品或者所有欧元都是假币。

在档案馆、博物馆中所做的调查和对一些奇异的地方所做的研究让我发现了一些奇特的现象。之前，在《不该存在的古物》一书中，探讨的是博物馆中的神秘物品，而这一次要探讨的则是美妙的“图画之谜”。书中所选取的例子十分接近古高地德语词“bilidi”（图画）的含义。这一概念意指“仿制”或者“反映”，最初是“奇迹”的标志。

关于我在书中提到的大部分罕见的图画作品，尊敬的读者们都可以亲眼目睹、去现场验证并对之持有自己的看法。在神秘莫测的仙境中遨游总是会让人碰到各种惊喜，我希望能借这本《不该存在的图像》让大家注意到一些奇特的东西。爵士小号大师路易·阿姆斯特朗（1901 - 1971）曾这样中肯地表达了

不该存在的图像

BILDER, die es nicht geben dürfte

来自世界各地的神秘照片与绘画
Mysteriöse Fotos und Gemälde aus aller Welt

他对追求真理的看法：“尽管蒙娜丽莎已被复制了多次，但为了一睹真迹而驻足于它面前的人，仍然一如既往地多。”



莱茵哈特·哈贝克

目录

- 安德里亚斯·埃斯巴赫序
第一个问题：如果……会发生什么？ /001
- 作者自序
最初的图画 /005

第1章 史前图画之谜 /001

冰河纪的漫画，充满幻想的洞穴艺术和史前星宿画像

第2章 “非人手所绘！” /031

神圣的布匹、路加绘画以及“基督真像”

第3章 圣母的名片 /055

玛利亚的奇特圣像、瓜达卢佩的斗篷和玻璃中的三位圣母

第4章 亚瑟和圣加尔加诺的秘密 /091

神秘宝剑——王者之剑的传说源自托斯卡纳？

第5章 佛罗伦萨的“UFO 圣母像” /111

古老艺术作品中的不明飞行物

第6章 外太空是否有人？ /143

外星人、阿波罗阴谋论与“火星”之谜

• 后记：结束语及谢词 /179

第 1 章

史前图画之谜

■告知我过去之事，我便通晓未来之事。

——孔子（公元前 551 - 479）



不该存在的图像

BILDER, die es nicht geben dürfte

来自世界各地的神秘照片与绘画
Mysteriöse Fotos und Gemälde aus aller Welt

////////冰河纪的漫画，充满幻想的洞穴艺术和史前星宿画像

主 题：人类最早的艺术作品。

考 察：迄今为止，人们所知最古老的洞穴绘画是 1994 年在法国南部一个叫瓦隆蓬达尔克的小城附近的肖维洞穴发现的。其“现代的”绘画技巧使业界人士极为惊讶，可惜这些山洞奇迹不能对外公开，并且其他一些重要洞穴对普通人而言同样是大门紧闭，其中就有马赛南部的考斯科岩洞，因其位置的特殊性，只有潜水员能够进入。位于多尔多涅地区，蒙蒂尼亚克城的拉斯科岩洞向参观者展示出了一些被视为“天文学星象图”的图画，不过，参观者们看到的仅仅是一些忠于原作的复制品。地处西班牙桑坦德省，桑蒂利亚纳·德耳马尔附近的阿尔塔米拉洞窟也是如此。同样被关闭起来的还有拉帕西耶卡洞窟，这个洞窟中除了有动物壁画外，还附带有某种神秘的图画信息。马达奇岩洞则是对公众开放的，这个巨大的岩洞有高达 70 米的入口，还有 500 米长的隧道，阿列



日河和一条街道从中穿过，在洞窟博物馆展出的冰河纪的小石子，使人联想到现代的字符。不只是洞穴中的岩画，露天的岩画也同样具有观赏价值，就像我们的卡莫尼卡谷地岩画，它位于意大利北部布雷西亚省，拓纳乐关隘和伊塞奥湖之间。迄今为止，人们已经发现了大约 35 万处岩刻，其中包括头顶光环的戴头盔的人物形象。

特点：许多考古发现和图画文献是在“错误的”地点被发现的，抑或它们来源于某个“错误的”时代，例如 40 万年前的维纳斯雕像、原始时期的天文学、史前的“口袋计算器”、远古时代的巨蜥，以及冰河纪的“刻字石板”。这些物品都是伪造的？是人们的错误判断？无法确定它们的确切时期？还是我们的祖先比我们以为的要进步得多？

产生时期：确知的最为古老的洞穴绘画及雕塑艺术品已有 3.6 万年历史。此外还存在更多更为古老的艺术作品，不过，科学家们对它们的产生时期持怀疑态度。

通过这些刻画在悬崖峭壁以及洞窟岩壁上遗留给后世的古老图画，人类的历史传承了下来。这些色彩缤纷的图画展示的是动物、神怪以及抽象符号等题材。它们的意义何在？为什么要在幽暗的洞穴中描绘猎人和采集者的形象？是什么促进了充满幻想的岩画的产生？即便在如今的一些教科书上，偶尔仍会断言，我们的祖先是住在洞穴中的，但他们肯定不是住在那里的。正如大量考古发现所证实的那样，旧石器时代的人们会选



择空旷地带，在那里用树枝和树叶搭成小屋或者挖出地洞。“穴居人”的称谓是不恰当的，相对而言，“地洞居民”或说“树屋人类”更为确切。

■ 追寻最早的艺术家的足迹

洞窟迷宫和岩洞并非供人长期居留所用。作为居住地，洞穴入口处更加合适，它可以遮挡暴风雨，也更适合生起火堆。而昏黑的洞内则是居住禁地。很可能有时候会有贪婪的熊或者狮子躺在里面，它们并不愿意与不请自来的客人们分享睡觉的地方。此外，“幽暗王国”也并没有提供很多吸引人的条件：昏暗、潮湿、阴森的地方简直就是死亡之地。有谁愿意住进去呢？考古学家认为，这种隐秘的地方是只有萨满们才能进入的圣地，他们在这个地方与死灵、鬼神及更高级的生物进行通灵。洞窟中遗留下来的艺术作品正是这种宗教仪式的沉默的证据，它们最初的意义早已被遗忘。它们只是将我们的目光引向了一个已经消失的世界。但我们是否真有能力去正确阐释这种遗产呢？我们之中，不管是求知欲旺盛的人类学家还是高智商的艺术专家，都不曾亲眼目睹那些杰作的诞生。若是想知道它们所包含的真正信息，我们就得是知晓内情的石器时代的毕加索才行。由于很多遗迹对我们来说都是无法理解且神秘莫测的，因此，考古学家们在阐释符号时，大多都只能通过猜测。

业界仍然在讨论“创造性的爆发”的开端和诱因。据考证，大部分史前岩画都诞生于大约在 1 万年前结束的冰河纪的最后阶段。有科学依据的最为古老的洞穴绘画及岩画成就，位于法