

# 中国古代名家线描

● 李永文

编著

● 江西美术出版社

● 任伯年



中国古代

名家线描

●任伯年



李永文 编著  
江西美术出版社

**任伯年线描人物造型**

李永文 编著

江西美术出版社出版·发行

(南昌市新魏路 17 号)

新华书店经销 江西新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/6 印张 7

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—3,000

ISBN 7-80580-569-5/J·529 定价 13.80 元

任伯年，初名润，后更名颐，字次远，号小楼。原籍浙江山阴（今绍兴）航甬坞山人，生于清道光二十年（一八四〇年），卒于光绪二十一年（一八九五年），享年五十六岁。长期寓居上海，以卖画为生。

其父经商，擅画。伯年十余岁在扇铺当学徒，后随任熊、任薰等名家学画。他天资聪颖、勤奋好学，身居中洋杂处的国际化大商埠上海，见多识广，爱交友，懂生意，所画作品能适应社会各层面的审美需求。他的画题材广泛，内容多为民众喜闻乐见的事物，无论达官贵人的肖像，还是市井人物、佛道神仙、仕女儿童，无不表现得有血有肉，栩栩如生。他早年还研习过素描、水彩，画过人体，造型能力很强。他的口袋中常装有一小折，凡见可入画的事物，以笔记之，画稿数以千计，且日日秉烛苦练，白描、泼墨、没骨，无一不精。笔划之间，抑扬顿挫，刚柔粗细，质感量感包容其中，十分考究。他的作品格调精巧流畅、清新隽永，极富活力。任氏绘画非『阳春白雪』，也非『下里巴人』，而是融会大俗大雅，俗得雅、雅得俗，两者完美结合，相得益彰。中年后着重研习文人画，更进一步提高了作品的艺术品味。

任伯年是一个天才，是一个全才型的多画手，无论人物、山水、花鸟，无所不能，无所不精。生前身后，画名远扬，是近代中国画坛少有的的一位巨匠，在中国画史上起着承前启后的重要作用。这本集子着重介绍他的人物线描造型，所选作品一部份为他的黑白线描，另一部份则根据任氏写意、工笔作品加工处理而成，作为一种尝试，希望能对喜爱任伯年线描人物造型的读者有所启发。

李永文

一九九八年十一月二十五

李永文，天津市人，一九五五年生，一九八六年毕业于天津美术学院中国画研究生班，获文学硕士学位，后留校任教至今。一九八八年入中国文化书院高级研究班深造，现为中国美术家学会会员，东方美术交流学会会员，中国当代工笔画协会会员，天津画院院外画家，天津市青联委员，天津美术学院副教授，作品多次参加国家级美展及省市美展，多次获奖并在国内及港、台举办个人画展四次，有大型精装个人画集行世，美术论著曾在《香港美术家》及天津《艺术研究》上发表。

主要美术作品

《阳光》获第六届全国美展铜奖，并为中国美术馆收藏。人编《中国美术史·现代卷》及教育部中小学美术教材。

《夏日》获全国工笔画大展金叉奖。

《圣境》获中、港、台水墨画新人人展佳作奖。

《渴望和平》获国际和平年年画展鼓励奖。

《远客》获全国工笔画第二届画展三等奖。

《晚秋》获第八届全国美展优秀作品奖及天津青年美展一等奖。

《虎门销烟》参加'97中国艺术大展。























