

寸草春晖



阳江一中一九六六届高中校友诗词选

中华诗词出版社

寸草春晖



阳江一中一九六六届高中校友诗词选

中华诗词出版社

序 一

林从龙

读完冯成光先生从诗词之乡寄来的《寸草春晖》诗稿，十分振奋，十分惊喜！

“十年树木，百年树人。”步入百年华诞的阳江一中，为国家培养了成千上万的栋梁之材。有理工院士，有丹青国手，有济世良医，有育才模范，有企业精英，有政坛显要。他们以自己的专长和敬业精神，在海内外各自的岗位上，成就了显赫的事业，为人类造福，为母校争光！

“老三届”有与众不同的经历，当然就有与众不同的感情。阳江一中一九六六届高中的校友们，在三年前毕业四十周年聚会时，就向母校献春晖匾，种刺桐树，立刺桐碑，出《刺桐吟》。今年是母校百年华诞，他们更是早就期盼着从天南海北汇集到母校，拜谒恩师，看望校友；想象着虽然从青丝到白发，不免有一些沧桑之感，但畅谈别后各自的生活历程，追忆当年纯朴的深情厚谊，感到无比的畅快。感情的潮水，自然涌上笔端，于是，就有了向母校献礼的一千首诗词。

《寸草春晖》中的每一首诗词，可以说字字心声，行行胸臆，抒发了要用“寸草心”报答“三春晖”的高尚情怀。从“母校”的“母”字，想到了“寸草春晖”这个书名，说明编者中必有孝子。“人间百行孝为先”，看了这个书名，我对编者就产生了一种敬仰之情。接着读到诗集中《甲戌中秋》一词。

冯成光，周岁而孤，慈母含辛茹苦，抚孤矢志，享年八十。《甲戌中秋》的字里行间，充溢着母恩难报之悲：“今夕中秋节，吾母竟长眠。不知松岗泉下，能否月儿圆？遥念慈亲孤寂，跪请嫦娥仙子，邀母畅巡天。仰望长空碧，但愿见开颜。”

情真意切，催人泪下。在新诗《脚印》的结尾，作者写道：“而我最后一行脚印呢，当然是永远留在母亲的坟前，让它成为使母亲高枕无忧的卫士，让它化作抚慰母亲心灵的甘泉！”我想，这也许是本书书名确定的原因之一吧。

诗集中还有很多诗，情真景真，感人肺腑。如“多情最是老榕树，依旧悠然笑雨风”，“蕾上琼珠娇欲滴，鸣蝉也解伴书声”，“青波绿水柳丝黄，红鲤乌头荷蕊香”，“何处飞来一剑峰，英姿直逼九霄重”，“灌罢菜畦回首望，树梢晓月似银钩”等等。母校当年的一草一木，一山一水，都能引起美好的回忆。

总之，这本诗集中，有久别重逢的喜悦，有流光不再的哀伤；有同学少年的追忆，有道路坎坷的诉说。有对恩师的无限感激，有对学友的一往情深；有对祖国的热情赞美，有对人生的深刻感悟。甜酸苦辣，多味人生，值得品味。

写点读后感，聊作序言。

己丑年立秋后四日于中州驭云斋

编者注：

林从龙教授现任《中原文史》主编、中华诗词学会顾问、河南诗词学会会长、中华诗词文化研究所所长、中国杜甫研究会副会长。是当代著名诗人、诗词理论家、诗词教育家。一九九三年经国务院批准为国家有突出贡献的专家，享受政府特殊津贴。

序 二

张辛汗

《全唐诗》四万九千八百多首诗，能世代相传、脍炙人口的篇章并不很多，而孟郊的《游子吟》却是其中一首：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖！”一篇短短六句的《游子吟》何来流传千古的魅力？这倒是一个深涵学术意义与审美价值的研究课题。且喜弗洛伊德的学生、著名心理学家荣格，最先创造性地归结出了“集体潜意识”这一概念。他把思乡、思亲、怀旧、感恩……这些人皆具有的共同意识，都归属于“集体潜意识”的范畴。

这本《寸草春晖》对人类这种淳朴、真挚而又崇高的意识，作出了十分生动的诠释。说其“十分生动”，理由有二：一是她用最能抒情的诗词来表达这种意识，或吟或咏，或歌或泣，形式、语言、情感都是生动活泼的；二是这些诗词作品都是抒发个人灵魂深处的心语，皆由血与泪凝成的篇章，字字句句，言出由衷，她的真实、无瑕、坦荡、豁达、深沉、慷慨，表现出无限的生机、灵动，足以打动人心！

阳江一中如同一个百岁的慈母，在她百年华诞的日子里，将有一群离开了四十多年的儿女相约重聚，回归她的膝下，可以想见，这是一个多么富有诗意的场面！百岁老人手中依然捏着一根无形的线，那是“慈母手中线”，它牵挂着所有儿

女的心。儿女们回到慈母怀中，向慈母诉说的乃是“游子身上衣”！这件衣，每一个儿女都虔诚地穿了四十多个春夏秋冬，用它遮挡过无数的风霜雨雪、酷暑骄阳；穿着它经历过千山万水、崎岖险道；穿着它品尝过苦辣酸甜、悲欢离合；见证过成败兴衰、沉浮得失……今天回来，就是要让慈母再看一看这一件件寄托着“意恐迟迟归”的游子之衣。儿女们都争着向慈母诉说的，是谁都没有忘怀的“临行密密缝”的深恩厚德。

如今，游子之衣虽各有不同，有的仍保留着原来的扣领、披领；有的却变成了白领、蓝领；有的还镶上了红领、金领，不过，万变不离其宗，衣上的针线没有变，依然是出自慈母手中。这些衣的胸襟里，依然珍藏着望瞭岭的花香，这花香充满了母爱的香味，是永不变味的；这些衣的经纬质地中，依然炫动着相思林的色彩。这色彩是天然绿色的，是永不褪色的。如今，人仍在，衣仍在，慈母该放心地微笑了！

然而，令游子们共同感到内疚的是：我们回来得太少了！儿女们内心都在自责：我们对“意恐迟迟归”的领会实在太肤浅了！只有当我们一阵风似地走过了青年时代，成家立业了，为人之父母了，我们的这种体会才会比较深刻。尤其是待到已为人之祖了的今天，我们再回到慈母的怀中来，就更加懂得了母爱的崇高和伟大。

《寸草春晖》这本诗集，集阳江一中一九六六届高三级八十四位同窗的一千首诗词，这是他们对慈母真诚的表白！说不完四十多年的思念，道不尽四十多年的离衷，诉不完四十多年的梦幻，倾不尽四十多年的苦心。但有共同的一点：都懂得了“谁言寸草心，报得三春晖”的深刻内涵。知恩图报，

乃是中国传统文化传承下来的一种美德。本人有幸在此书付梓之前读到这些诗稿，先且不论诗词写作技巧如何，就只说“知恩图报”这一点，就令我感动不已！这种传统美德是一种人间大美！这种大美体现出的乃是一种“文化人格”。

文化知识并不等同于“文化人格”，文化知识只是一种技能，“文化人格”却是一种美德。有些人有文化知识，却缺少“文化人格”。前不久见报载一位拾破烂的老人自己省吃俭用，将积攒的血汗钱赞助十个大学生完成了四年的学业，而这十个大学生毕业之后，其中却只有两个人给老人写过一封信，其他八个皆音讯杳无，更莫说当面言谢。这，就是“文化人格”缺失的典型。一个人没有了文化人格，就丧失了灵魂；倘若一个民族没有了文化人格，也就丧失民族之魂了！阳江一中这位百岁慈母，以自身高尚的文化人格，培养出了这么多具有文化人格的儿女，这是慈母的伟大，也是儿女们的光荣。

读完这本《寸草春晖》，我还从中感受到了一种强烈的“人生况味”。“人生况味”是文学艺术创作之源，也是一切文艺作品渴望表达的內质。阳江一中一九六六届高三级的同窗，四十多年前离校，各自走上了不同的人生之路。有平坦的大道，也有崎岖的弯路；有江湖险恶的惊涛骇浪，也有雨后初霁的绚丽彩虹；有生离死别的悲伤，也有失而复得的惊喜；有自感卑微的富裕，也有自觉崇高的贫穷……总之，各有各的故事，各有各的心事。从这本书中，可以看到无论尊卑贫富何种人生状态，当游子归来向慈母倾诉时，掏出来的都是真心实语。没有空话、套话，没有大话、假话，这种真实，乃是一种弥足珍贵的高尚品质。此中，自然也有诸多“歌功

颂德”之词，好在这些对慈母的“歌功颂德”，绝不带有任何政治的或功利的虚假色彩，因此也很耐读。

昔日的望瞭岭，坚守在慈母身边，曾经日夜相伴着莘莘学子的身影；今日的望瞭岭，依然昂首挺立在此，为迎接旧友归来绽开了的笑靥！昔日的相思林，曾经悄悄地收藏着莘莘学子播下的情思眷恋；今日的相思林，欣然地伸出了双手，敞开了怀抱，慷慨地把珍藏了四十多年的情怀统统抖了出来！真可谓：缕缕丝丝情不断，魂牵梦绕苦追寻。相逢共话今和昔，同唱新翻赤子吟。

挚友冯成光先生嘱我为《寸草春晖》作序。我自知力不胜任，但又无法推却，于是，只得将拜读《寸草春晖》的心得写成文字呈上，权当为序。并以此表达我对阳江一中、对《寸草春晖》的作者编者的感佩之忱！

2009年8月26日夜于荷缘堂灯下

编者注：

张辛汗先生现任中国书法美术家协会常务理事，广东东坡书画院、江苏江都书画院、四川华夏书画院名誉院长。是当代著名作家、诗人、音乐家、书画家。1999年澳门回归祖国之大型纪念画册《百荷颂》乃先生代表作之一。

读“寸草春晖”的一番感想(代序)

从心底里我为故乡阳江唱采,为母校阳江一中唱采,为母校一九六六届高中校友唱采。

故乡阳江,历史悠久,文化发达。洪夫人、冯盎将军叱咤南天风云,为岭南乃至海南的安定和祖国的统一作出的巨大贡献,固史能详,有口皆碑。继至南宋,爱国名臣胡铨因坚决反对投降派而遭贬谪,谪居,改经阳江,饱含悲愤激情写下“登望海台”诗,是为阳江史志载诗之始。此后,文风浸盛,阳江代有诗韵文章出,至今已成全民风气,不仅文人雅士,即便俚閭巷陌,山村渔舟,尽能诗韵歌咏,蔚为大观,阳江被评为“诗韵之乡”了。可谓盛事。

母校阳江一中,今年正值百年华诞。母校育德育才,雨阳南粤,向有盛誉。且不同一间学校有数名师,为国家为家乡培养了多少人才,就从学生走出校门后对母校的深情眷恋和对师恩的深刻铭记这来韦说,就可感受到母校的优良校风和师道。母校的历史是光辉的。

特别值得称道的是母校一九六六届高中校友们，在校时弦歌一堂，切磋砥砺；离校后天各一方，各奔前程，虽时运不齐，坦坎路异，都触自重互爱，贵不嫌贱，富不忘贫，相互支持，相互帮助，团结一致。于今四十多年了，犹能一人倡议，众相响应，几度春秋，重相聚会，续弦歌，深慰同窗，固励志。且念念不忘母校，种刺桐树，立刺桐碑，编“刺桐吟”。今又为庆母校百年华诞，出版“寸草春晖”诗词集。这是中华优秀传统文化在新时代的传承和发扬。我深为之感动，击节长叹。母校能有这样的学生群体，园丁们可以自慰了。

愿故乡文化繁荣长盛；愿母校发扬光辉传统，与时俱进；愿母校一九六六届高中校友们更加团结友爱，树立注重尚的集体主义的楷模。

至于诗词，我是外行，不敢多嘴。只觉得从大处来说，诗言志，诗抒情，发自作者的心底，又深深植根于广大人民群众生活之中。一个民族有一个民族的精神和诗风，一个历史时代有一个历史时代的精神和诗风，当然也有相互借鉴，也有继承发展。中国诗词，无论新体、古体，都是国粹，是世界文化中独特劲秀的一枝。诗词无论是激昂豪放，婉约绵缠，浅显平淡，民歌俚语，风格不同，百花俱放，各体俱宜。只要是发自心内深

处，言志抒情，能引起大众的共鸣，就是好诗。“寸草春晖”粗览一过，觉得首首都能传递出作者的心声，传递出作者对生活的感受。一个班级的同学，人人能此，使我深深感动。

母校一九六六年高中校友冯成光同志感情要我为“寸草春晖”作序，我自问法才不及，又少时间，实感为难。只好就读后的一灵感想写出，借大家评阅指正。如蒙不弃，就聊充“代序”吧。不过，我总觉得汗颜。

阳江一中校友

曾庆存谨识

二〇〇九年九月

编者注：曾庆存学长是中国科学院院士，第三世界科学院院士，俄罗斯科学院外籍院士，中国科学技术协会副主席，世界知名科学家。是中共十三届、十四届中央候补委员。曾学长还是北京中关村诗社社长。

寸草春暉

阳江一中一九六六届高中校友诗词选

目 录

序 一.....	林从龙 (1)
序 二.....	张辛汗 (3)
代 序.....	曾庆存 (7)

风雨 阳光 忆念.....	(1)
刺桐树.....	(2)
刺桐碑.....	(3)
春晖匾.....	(4)
《刺桐吟》.....	(5)
八·一八、红铁军宣传队老队员为母校百年华诞献舞...	(6)

冯汝均 诗词二十首

寸草春晖<1> 咏鹅<1> 咏季(四首): 春日<2> 夏日<2> 秋日<2> 冬日<2> 万绿湖<3> 次韵何业强老师<3> 新居(四首)<3> 神七访天(用陆放翁韵)<4> 村夫叹(二首)<4> 催稿<5> 感怀<5> 伤豪宴(用毛主席韵)<5> 如梦令(两首,用李清照韵): 归路<6> 诗酒<6>

关纳芬 楹联一副

贺母校阳江一中百年华诞<7>

- 刘昌宏 诗一首
季候的洗礼<8>
- 李业棠 诗五首
校庆有感（三首）<11> 战争忆念<12> 风雨同舟赠秀卿<13>
- 何兴计 诗二首
贺母校百岁华诞<15> 校友欢聚感怀<15>
- 陈香深 诗四首
无题（二首）<16> 感怀<16> 思大成<16>
- 陈香耀 诗词十八首
泉水<17> 春景<17> 手足情深（四首）：振标兄来访有赠<17> 培芳成光二兄光临寒舍<18> 答成光兄<18> 看老照片有感<18> 述怀（五寒舍道贺首）<19> 新作翁培芳振标等二十餘同学光临（用王维韵）<20> 国庆赞歌（三首）<20> 求雨<21> 西江月·春至<21> 清平乐·晨耕<21>
- 陈惠秋 诗三首
母校颂<22> 战漠西<22> 母校礼赞<23>
- 张爱兰 诗七首
回首<25> 自信<25> 共勉<25> 喜建新居（四首）<26>

张辉燕
曾广森

诗二首

缘份（二首）<27>

苏明实

诗二首

无题<30> 一生守住您，我的母校——阳江一中百年华诞思怀<30>

林举星

诗词四十五首

“5. 12”汶川地震七日祭<33> 园丁赞<33> 毕业四十周年聚会感怀<33> 秋思<34> 夜思<34> 感诗<34> 无题<34> 致成光同学<35> 赠梁启亮主任（三首选二）：师生缘<35> 读《心韵》<35> 游韶山及毛泽东故居<35> 咏春三题（三首）：春草<36> 春桃<36> 春柳<36> 老屋（二首）<37> 龙眼树（二首）<37> 题阳台簪杜鹃（二首）<38> 游长城（二首）<38> 春游<39> 孙女篇（四首）<39> 一中影象（三首）<40> 重阳观鸢<40> 中学生活回顾（四首）<40> 母校华诞感赋<42> 喜迎母校九十周年校庆<42> 奉和冯杰雄校长<42> 五十感赋<43> 伤“5. 12”汶川大地震<43> 鸳鸯湖春晓<44> 鸳鸯湖秋韵<44> 临江仙·北京奥运<44> 沁园春·母校百年华诞<45> 诉衷情·聚会雨田夜<45>

郑祥旭

诗二十首

感怀<46> 毋忘国耻<46> 打黑有感<46> “嫦娥一号”奔月有感<46> 实话实说<47> 己见<47> 聚会感赋（二首）<47> 感赋<48> 赋诗（四首）<48> 佳果篇（四首）：木瓜<49> 龙眼<49> 荔枝<49> 榴莲<49>

打黑感赋<50> 棋悟<50> 《寸草春晖》、《砚友心声》
成功付梓有感<50>

容振标

诗词二十八首

梅<51> 田畔访友（藏头）<51> 答友人（步成光兄赠诗原玉）<51> 毕业四十周年聚会杂咏（五首）<52> 教师生活回味（三首）<53> 日本掠影（三首）：飞机上俯瞰神户<53> 上野公园赏樱花<54> 咏富士山<54> 东京街头即景（三首）<54> 下龙湾<55> 斗鸡山<55> 葡京<55> 电扇<55> 望江南·东山好（二阙）<56> 望江南·阳江好（二阙）<56> 自由诗·四十年学子团聚断想（三首）<57>

黄合想

诗三首

母校百年华诞感赋（三首）：母校<59> 重逢<59> 育人<59>

梁秀卿

诗四首

人生感赋（四首）<60>

曾广森

诗十首

感怀（四首）<61> 聚会（二首）<62> 己丑年春游洛阳牡丹花市随感（二首）<63> 己丑年夏游渥太华郁金香节随感（二首）<63>

廖绍其

诗词十二首

参加中日自作诗书展有作（二首）<64> 戊子年端午节偶作<64> 阳江市高凉文化研究会组织采风活动，即席赋诗一首。时在己丑年暮春。<65> 学沈尹默书法有感

(四首)<65> 丙戌师生聚会歌<66> 八声甘州<68>
贺新郎<69> 千秋岁<70>

王宗可 诗十首

莲花路(二首)<71> 群众舞厅(二首)<71> 东岳山
顶公园晨练(四首)<72> 聚会<73> 看戊申秋同学留
影有感<73>

邓格伟 诗十四首

长孙喜诞<74> 宿南岳广济寺<74> 母校百年华诞
<74> 师生重聚感怀<75> 原韵奉和邹继海诗家<75>
过天台山访月净法师<75> 游桂平西山<76> 游桂林
<76> 重访鸡山农场<77> 游阳西净业寺<77> 咏顿
钵霞云<77> 登阳江石觉寺千佛塔<78> 访陈彩云草
医馆<78> 悼念赵荣同志<78>

卢荣耀 诗一首

牛年有感<79>

冯成光 诗词七十二首

题吉安文天祥纪念馆<80> 在阳江一中深圳校友会、深
圳市阳江同乡会聚会上口占<80> 登艾菲尔铁塔<80>
和举星学兄<81> 和佩英师姐<81> 敬题冯杰雄校长
《区心韵》<81> 读曾庆存院士《华夏钟情》感赋<82>
百年校庆(用张九龄韵)<82> 入读阳江一中三十周年
寄同窗<83> 送林从龙教授之郑州<83> 但愿人长健,
天涯共辱荣(排律)<83> 浣溪沙·相思林话别(三首)
<85> 西江月·施肥<86> 临江仙·挑水<86> 临江
仙·望海<86> 风流子·伤逝<87> 清平乐·次韵风