

QUANGUO

I ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材

素描考级

Suimiao Kaoji

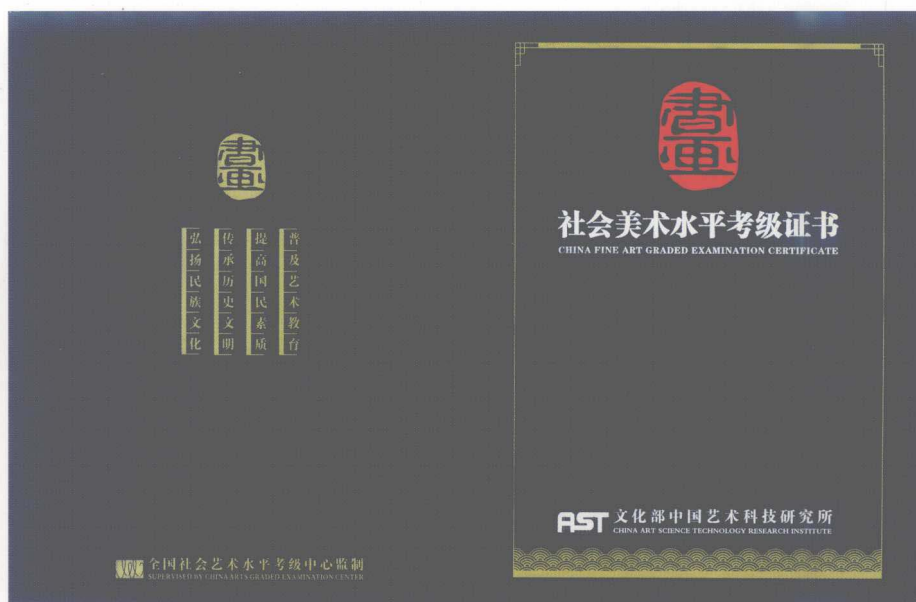
1—3 级

本社 编

殷永耀 撰文



上海书画出版社



社会艺术水平考级证书 CERTIFICATE OF ARTS GRADED EXAMINATION OF CHINA		艺术水平考级证书副证 APPENDIX TO CHINA FINE ART GRADED EXAMINATION	
	姓名: NAME:		中华人民共和国文化部批准文件
	性别: SEX:		文教科函〔2004〕536号
	国籍: NATIONALITY:		中华人民共和国文化部资格证书
	民族: NATION:		资格证书编号: 2004009
	出生日期: DATE OF BIRTH:		
考级专业: SPECIALITY:	发证时间: DATE OF ISSUE:		
等级: GRADE:	起止级: GRADE OF BEGINNING & END:		
证书编号: NO:			
主任: DIRECTOR:		中国艺术科技研究所美术考级中心 ART GRADED EXAMINATION CENTER OF CHINA ART SCIENCE TECHNOLOGY RESEARCH INSTITUTE 美术考级中心	
全国社会艺术水平考级中心监制 SUPERVISED BY CHINA ARTS GRADED EXAMINATION CENTER		中国艺术科技研究所美术考级中心制 PRODUCED BY ART GRADED EXAMINATION CENTER OF CHINA ART SCIENCE TECHNOLOGY RESEARCH INSTITUTE	

全国统一颁发的美术考级证书

编委会

主任

王立翔 白国庆

副主任

张伟生 陈斌斌 李平

编委（按姓氏笔画排序）

王琳	王少伟	王立翔	方向乐	白国庆	兰静
朱莘莘	江宇华	李平	严先机	沈丽珠	张卫国
张伟生	张芳天	张恒烟	陆炫	陈俊	陈伟平
陈斌斌	邵仄炯	季怀	金国明	郑继红	凌云之君
梁晓军	魏炬明				

本册撰文

殷永耀

本册责任编辑

金国明

本册审读

朱莘莘

出版前言

党的十七届六中全会提出了建设文化强国的宏伟战略目标，这对推进我国社会主义现代化建设可持续科学发展，对全面提高全民文化素质，具有极其重大的历史和现实意义。

群众性美术活动的普及和发展，是社会主义文化建设不可或缺的组成部分。近年来，在党和国家政府部门的关心和努力下，运用艺术等级考试的方式来支持、指导和规范艺术教育，取得了显著成果，尤其是文化部关于《社会艺术水平考级管理办法》的颁布和执行，使社会美术教育和学习有了更为明确的方向和衡定的准则。

为了进一步推动美术等级考试工作的开展，文化部下属中国艺术科技研究所美术考级中心和上海书画出版社合作，组织有关专家学者，在广泛调查研究、分析和总结历年考级经验的基础上，共同编写出版这套简明扼要、深入浅出、图文并茂、针对性强的美术考级教材。

本套教材具有以下三个特点：

一、立足考纲要求，强调分级的指导性。本套教材依循各个系列逐级递进的考级要求，把十个等级分为四个层次（1-3级、4-6级、7-8级、9-10级），并据此将各系列分编为四本分册（篆刻除外）。在每本分册中，都对考纲作了比较详尽、透彻的阐释，以指导应考者准确地理解和把握考纲的要旨，循序渐进地制定自己的考级方略。

二、立足艺术特性，突出专业的辅导性。本套教材根据各个艺术专业（中国画、书法、硬笔书法、篆刻、素描、速写、水粉、油画、水彩、漫画）的特性，注重考级实战，从系统学习的原则出发，提出了有关的学习途径、方法、要领，概要地阐述了相关常识，便于应考者有针对性地进行学习训练。

三、立足实例评析，提供考级的参照性。本套教材调阅了全国各地历年不

同系列、不同级别、有代表性的考卷，逐件进行了分析点评，评鹭得失，界定等级准则，可供应考者在对照比较中，衡定自己报考的定位，以及进一步学习和进修的方向。

本套教材分为八大系列，二十九本书，分别为：

中国画系列，四本；书法系列，四本；硬笔书法系列，四本；素描系列，四本；速写系列，四本；色彩（水粉、水彩、油画）系列，四本；漫画系列，四本；篆刻，一本。

本套美术考级教材的面世，凝聚了编著者大量的心血，在此一并表示感谢。对尚存在的不足之处，请有关专家学者和广大读者批评指正。

上海书画出版社

全国美术考级大纲 · 素描

级别	内容与要求	定级参照标准	时间
1—3级	石膏几何形体写生 一组(2—3个)不同形状的石膏几何体写生 例:立方体、锥体和柱体等的组合 纸张:4开纸	1级:构图合理;能描绘出基本的形体结构;有一定的比例和透视意识。 2级:构图合理;能基本正确地描绘出形体结构;符合几何体大概的比例和透视关系;能用明暗辅助来表现形体和空间。 3级:构图合理完整;能比较正确地描绘形体结构,比例和透视关系较准确,并表现出一定的整体结构关系;对素描的初级技法有所掌握。	180分钟
4—6级	静物写生 一组有色调和质感对比的静物写生 例:陶罐、瓷器等器皿和水果、蔬菜等物体组合 纸张:4开纸	4级:构图均衡完整;能准确表现出对象比例、透视、形体的关系;能用轮廓结合明暗塑造体积空间,能表现出一定的光线关系;对物体的质感和色调有所表现,对素描静物的表现方法有所掌握。 5级:构图完整有变化;比例和透视关系合理准确,能较好地表现出体积、空间和光线的关系;物体的质感较强,色调层次明确,基本能掌握素描静物的初步技法。 6级:画面构图合理完整有变化;比例和透视关系合理准确,能较好地表现出体积、空间和光线的关系;物体的质感较强,能准确把握对象比例特征,静物造型结构准确;色调明暗层次关系恰当,基本能掌握素描静物的初步技法。	180分钟
7—8级	石膏像写生 纸张:4开纸	7级:画面构图处理完整;能基本表现出石膏像形体特征,造型结构准确;色调和明暗层次概括肯定;基本掌握石膏像表现技法。 8级:画面构图处理完整;造型结构准确,较好地表现出物象的形象特征;空间关系、明暗层次明确肯定;准确掌握石膏像表现技法。	240分钟
9—10级	石膏像写生 纸张:4开纸 石膏像或人物胸像写生 纸张:4开纸	9级:画面构图处理完整;能较好表现出石膏像的形象特征及头、颈、胸等大结构关系;色调和明暗层次明确肯定;准确掌握素描表现技法;对物像的表情神态有所表现。 10级:画面构图完整;造型准确具体,能准确地表现出对象的基本特征和精神面貌;头、颈、肩、胸等大结构关系塑造有力,色调层次明确;能熟练掌握素描表现技法;作品有一定特色和感染力。	240分钟
备注:使用材料不限,如铅笔、炭笔、炭精笔、炭条等,可以自备定画液并进行固定。			

— 目 录

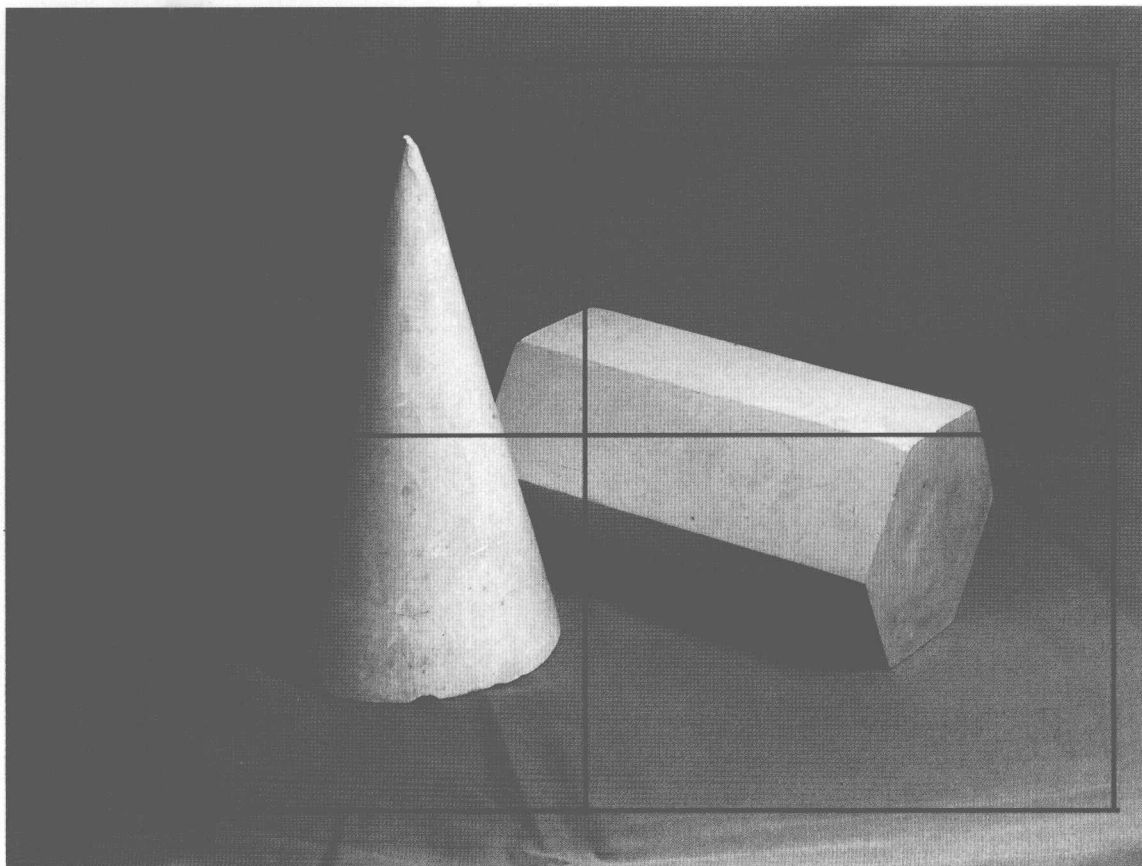
第一章 考纲阐述	1
第一节 素描1级考纲阐述	1
第二节 素描2级考纲阐述	2
第三节 素描3级考纲阐述	3
第四节 要点解析	4
第二章 练习与应试指导	16
第一节 素描1级练习与应试指导	16
第二节 素描2级练习与应试指导	19
第三节 素描3级练习与应试指导	21
第三章 历年试卷评析	27
第一节 素描1级历年试卷评析	27
第二节 素描2级历年试卷评析	37
第三节 素描3级历年试卷评析	47

第一章 考纲阐述

第一节 素描1级考纲阐述

级别	内容与要求	定级参照标准	时间
1级	石膏几何形体写生 一组(2—3个)不同形状的石膏几何体写生 例:立方体、锥体和柱体等的组合 纸张:4开纸	构图合理;能描绘出基本的形体结构;有一定的比例和透视意识。	180 分钟

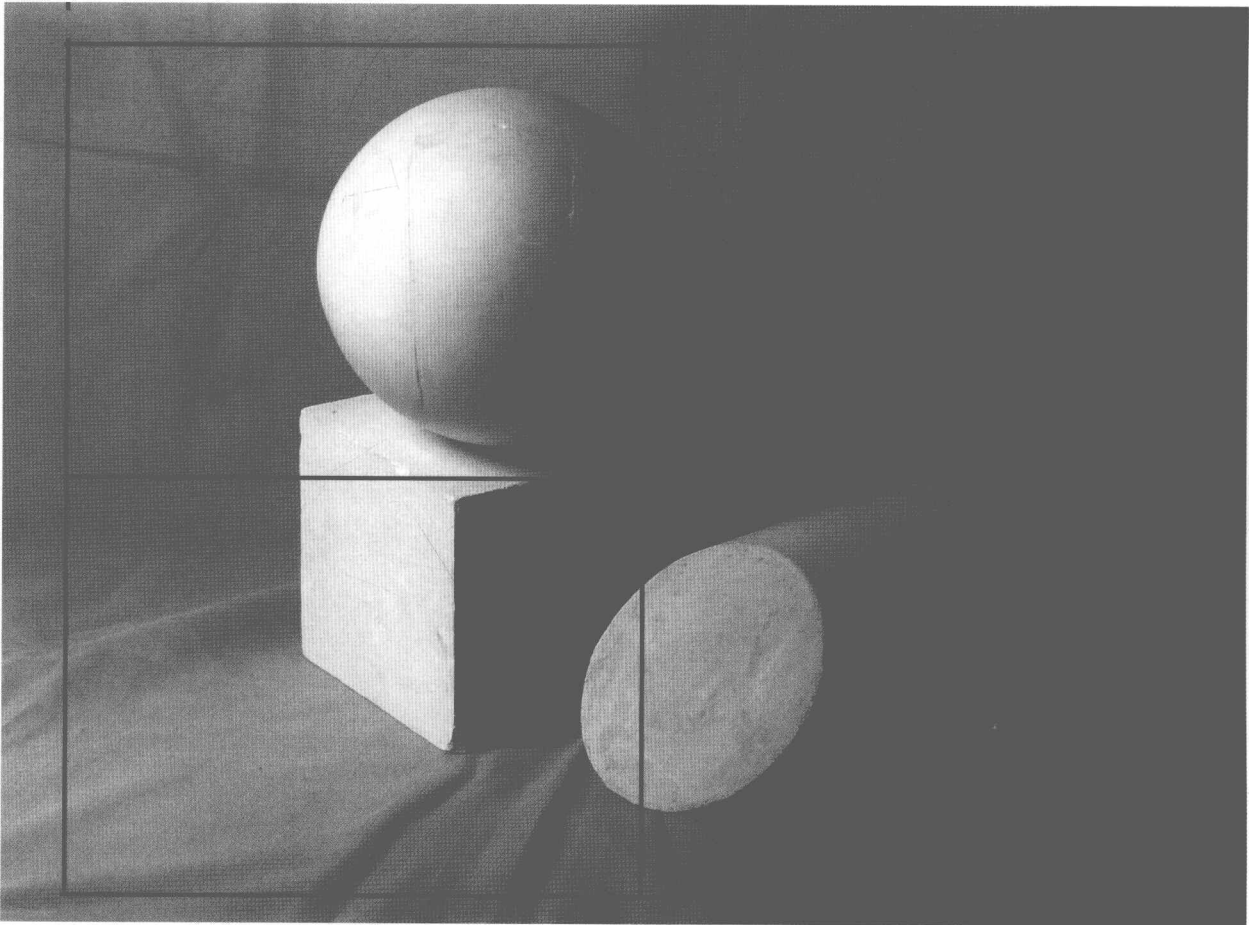
1. 构图合理:要求画幅中的物体位置、大小得当。
2. 能描绘出基本的形体结构:要求用线条描绘出物体的面与面、体积与体积的基本组合关系。
3. 有一定的比例和透视意识:要求描绘物体时要注意大小比例,并有透视近大远小的初步认识。



第二节 素描2级考纲阐述

级别	内容与要求	定级参照标准	时间
2级	石膏几何形体写生 一组（2—3个）不同形状的石膏几何体写生 例：立方体、锥体和柱体等的组合 纸张：4开纸	构图合理；能基本正确地描绘出形体结构；符合几何体大概的比例和透视关系；能用明暗辅助来表现形体和空间。	180分钟

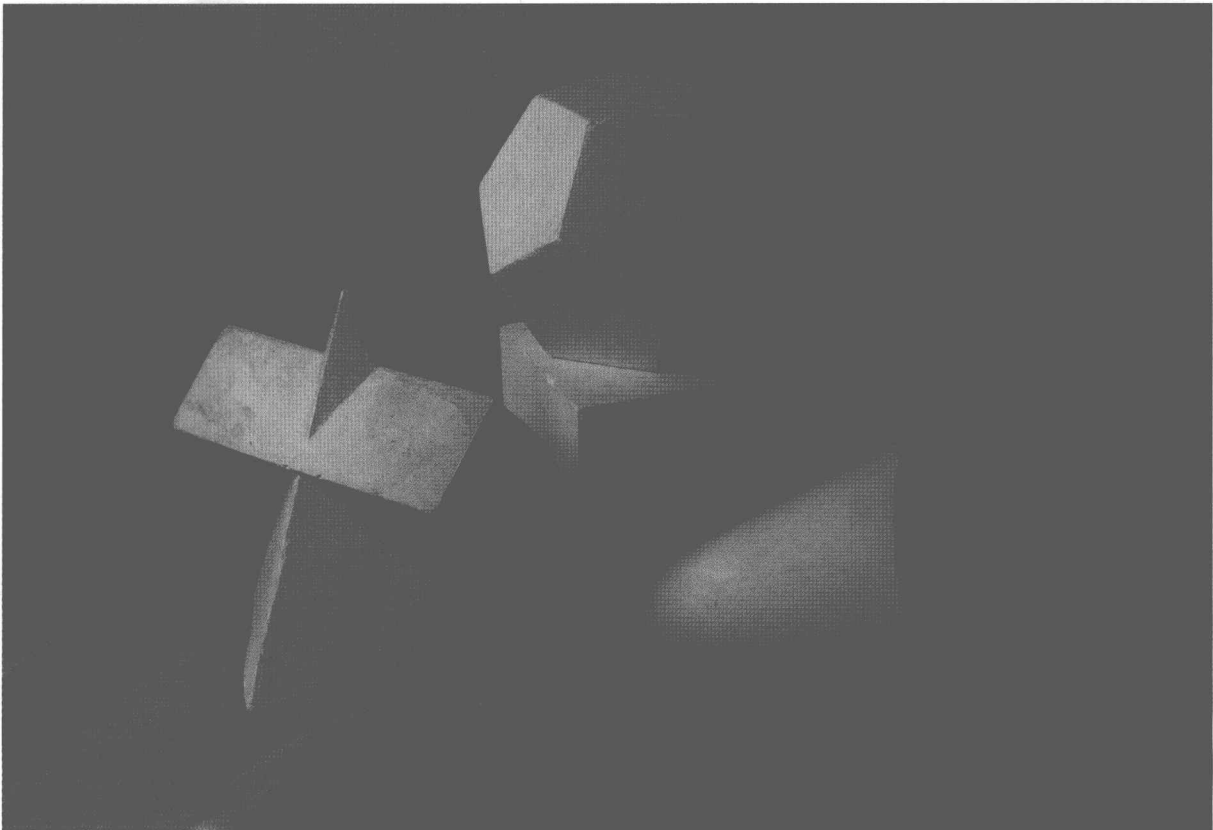
- 1. 构图合理：与素描1级标准相同。
- 2. 能基本正确地描绘出形体结构：与素描1级标准相比，素描2级描绘形体结构时要达到基本没错误。
- 3. 符合几何体大概的比例和透视关系：要求描绘物体时能学会用目测、手测等方法来画出基本比例，并具备一定的透视知识来指导写生。
- 4. 能用明暗辅助来表现形体和空间：要求在线条描绘轮廓的基础上能用简单的明暗来表现物体，要有初步的体积感与空间感。



第三节 素描3级考纲阐述

级别	内容与要求	定级参照标准	时间
3级	石膏几何形体写生 一组（2—3个）不同形状的石膏几何体写生 例：立方体、锥体和柱体等的组合 纸张：4开纸	构图合理完整；能比较正确地描绘形体结构，比例和透视关系较准确，并表现出一定的整体结构关系；对素描的初级技法有所掌握。	180分钟

- 1. 构图合理完整：是要求在描绘物体时掌握初步构图方法，使画面物体位置、大小更合理，没有常规错误。
- 2. 能比较正确地描绘形体结构：与素描2级相比，素描3级对描绘形体结构有进一步提高，需要学生在观察物体外轮廓的同时，还要努力想象、理解看不见的物体内部结构，使描绘的形体结构比较正确。
- 3. 比例和透视关系较准确：要求绘画时，将整组物体进行相互比较，定出较准确的高低位置、大小比例；所绘物体的透视关系较正确。
- 4. 表现出一定的整体结构关系：要求能学会整体观察方法，将整组物体联系起来描绘其相互结构关系。
- 5. 对素描的初级技法有所掌握：要求以正确的观察方法、规范的写生步骤，以及用明暗调子来进行绘画。



第四节 要点解析

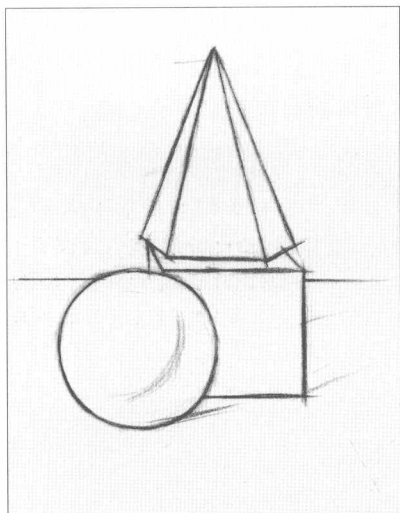
一、构图

合理的构图，是一幅成功绘画的开始。

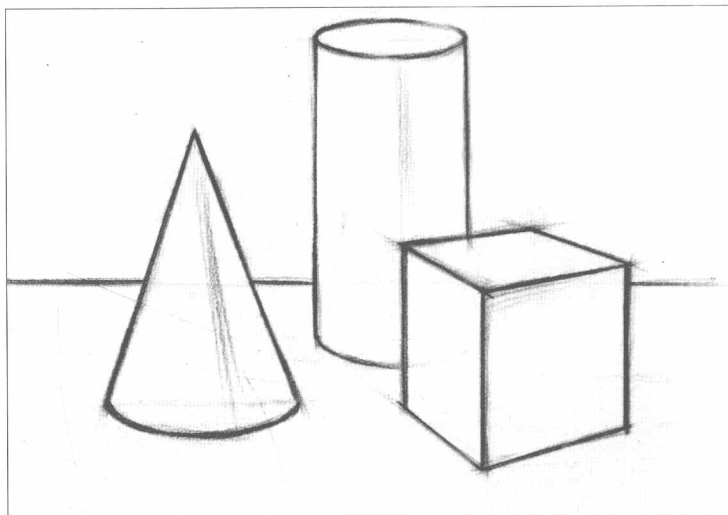
构图：是对画面的组织与调度，将整体进行有序的安排。

1. 选择构图形式

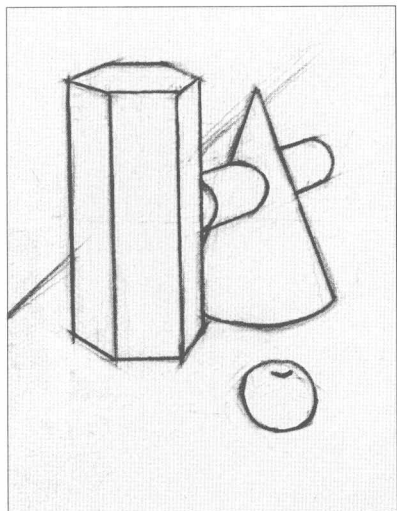
- (1) 构图一般分为竖构图和横构图。
- (2) 竖构图：一般为整组静物总高度大于总宽度时采用。
- (3) 横构图：一般为整组静物总高度小于总宽度时采用。



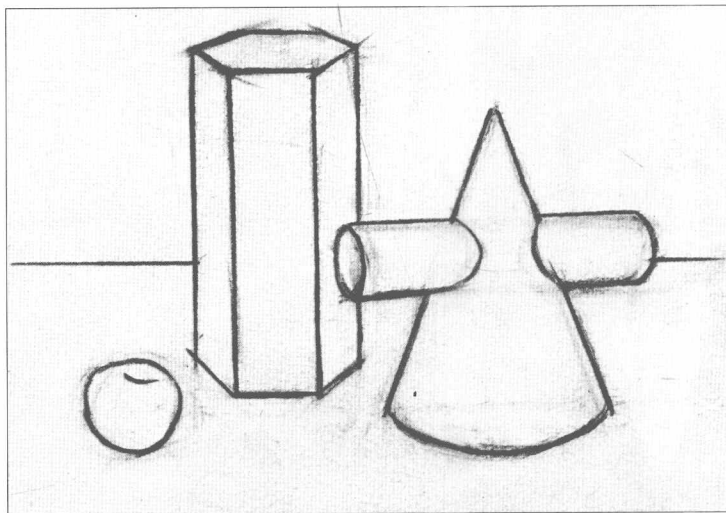
竖构图



横构图



提示：
同一组静物，有时正面写生时宜采用横构图，侧面写生时可能要采用竖构图。



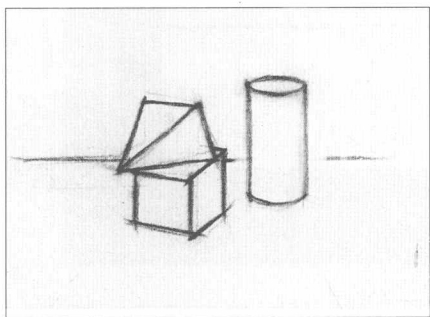
2. 构图要点

(1) 先起小草图，考虑成熟后再在画面上定位起稿，切忌一上来就从左到右、从上到下，或从某一物体开始直接勾画。

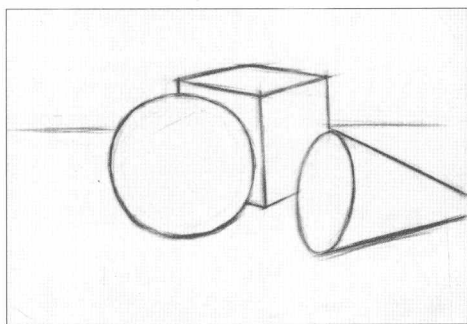
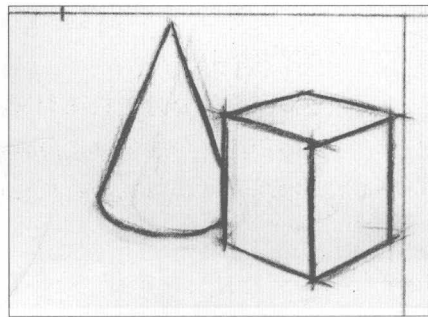
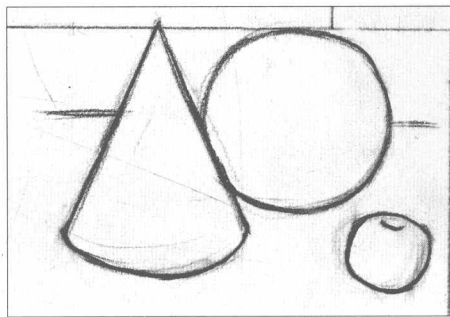
(2) 构图时要考虑整组物体在画面上大小、位置、比例，选择最佳方案。

(3) 画面中心应稍偏上，左右不要对称，可采用不等边三角形构图。

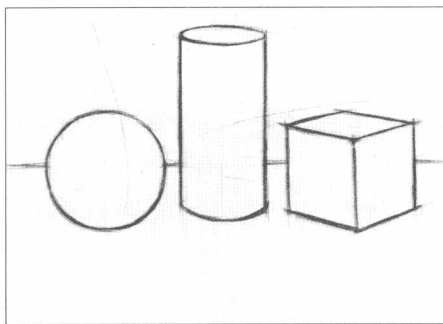
3. 构图对与错



画面物体太小、太大、太偏。



画面物体不完整。

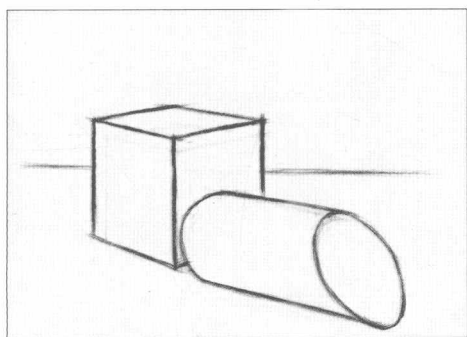


画面物体太对称。

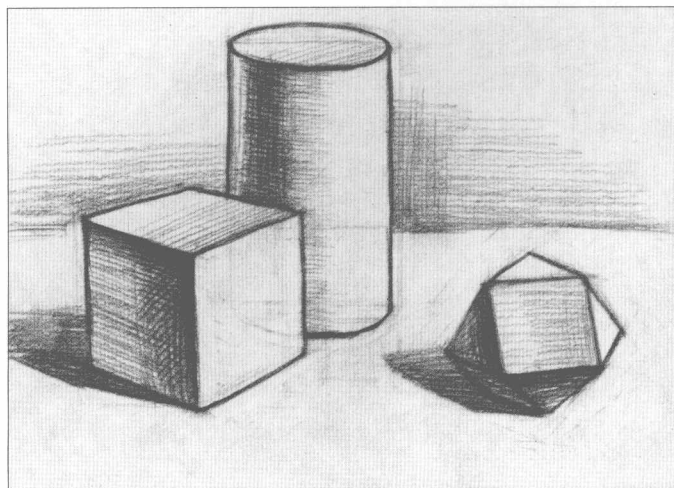
提示：

写生时在画面上不要随意移动写生物，但有时因写生位置局限，为达到画面构图完美，可将个别写生物体在画面上稍作移动。

画面构图适中正确。

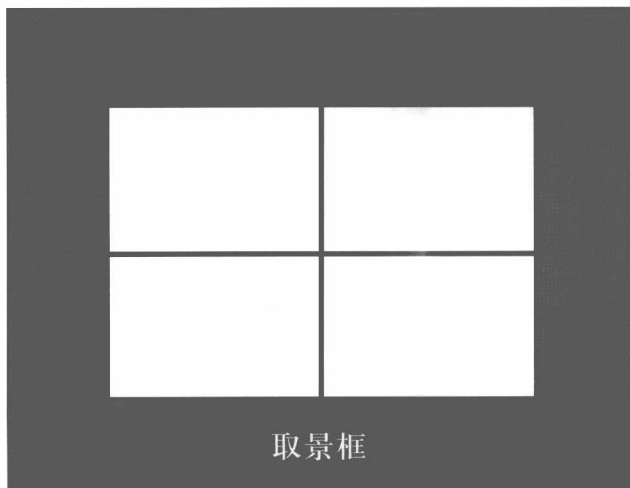
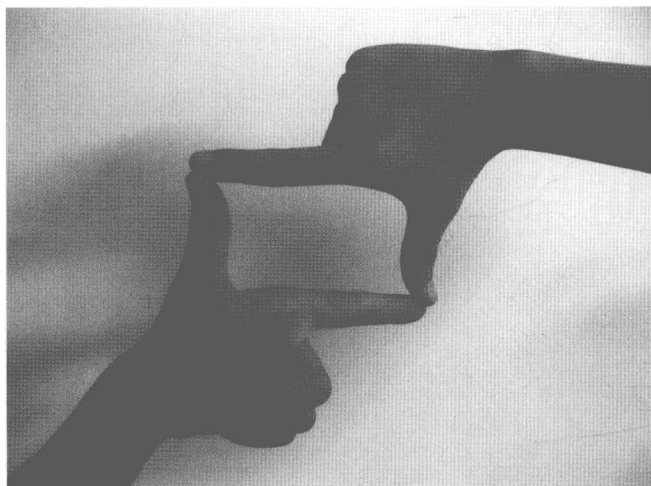


画面中心偏下。



4. 小窍门

用双手搭建一个取景框或用纸板做个取景框。



用取景框对着写生物前后（向前时框内写生物所占画面大，退后时框内写生物所占画面小）左右移动，选择最佳的构图。纸板取景框内十字线还能帮助画面物体准确定位。

二、透视

绘画中无处不存在透视，掌握透视规律，许多绘画问题就迎刃而解了。

透视：由于写生者与物体前后距离及视点等因素不同，所产生的视觉形象也有变化。

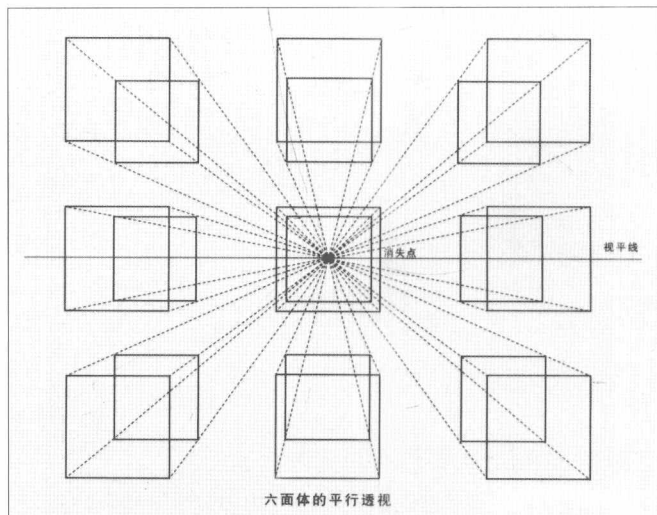
小实验

选同一件物体放在近远两处观察一下（目测、手测），就会发现近大远小的规律。

1. 透视类型

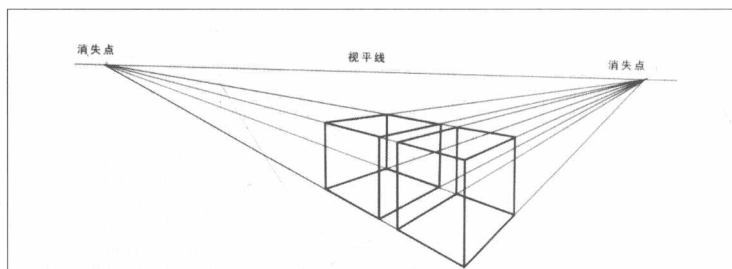
(1) 平行透视

也称一点透视。六面体一组边线与视平线垂直，一组边线与视平线平行，还有一组边线延长线消失在视平线消失点上。



(2) 成角透视

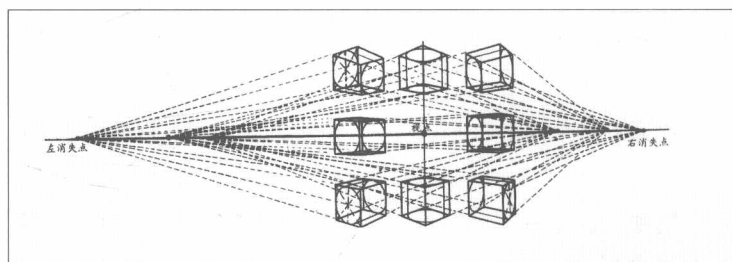
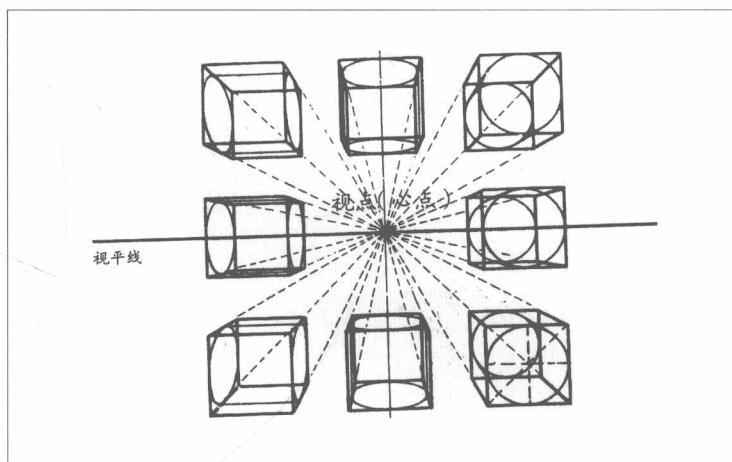
也称两点透视。六面体一组边线与视平线垂直，另两组边线延长线分别消失在视平线两边的消失点上。



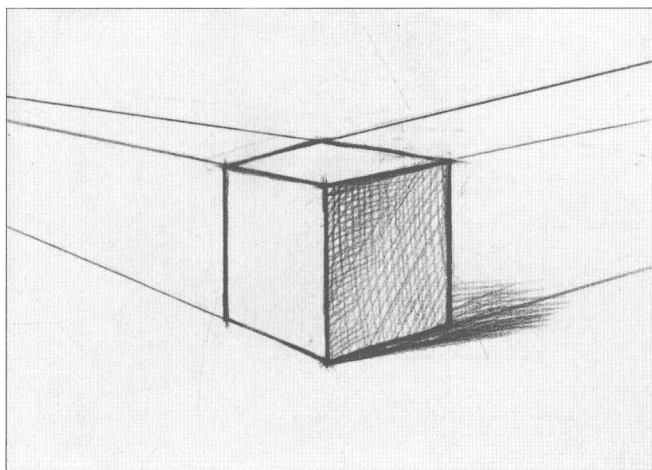
(3) 圆形透视

与画面相垂直的圆，画时为椭圆形，且近宽远窄。离视平线越远，弧度越大。

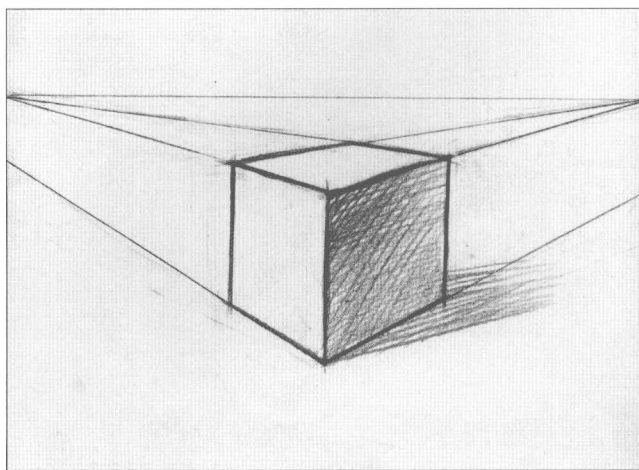
由于直立的圆的方向和角度不同，圆的形象也不同，画时可参照六面体成角透视来绘画。



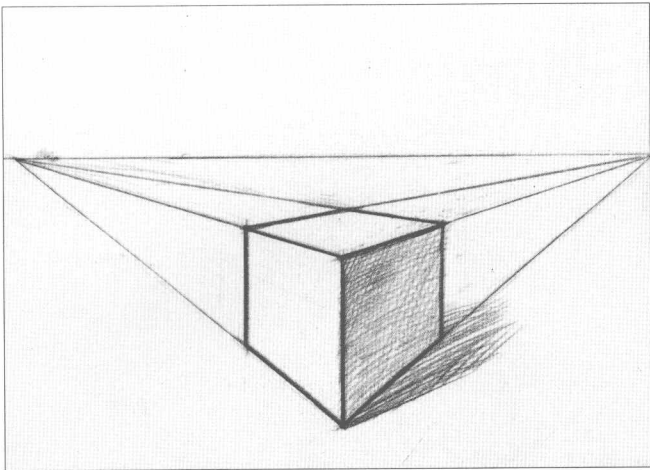
2. 透视的对与错



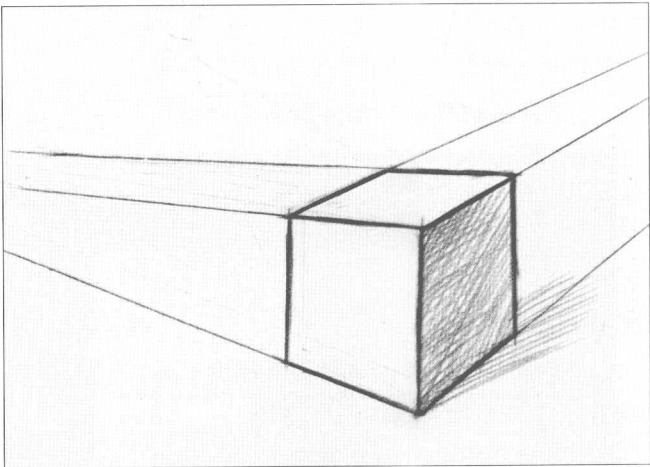
错：六面体某些面没有消失点。



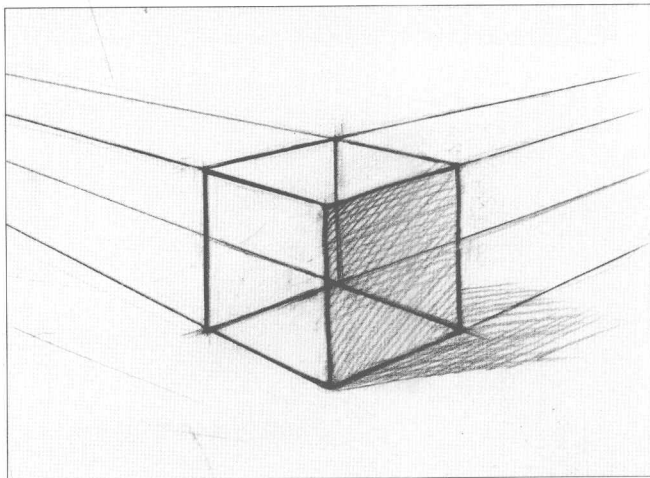
错：平行透视的六面体三条消失线不消失在同一消失点上。



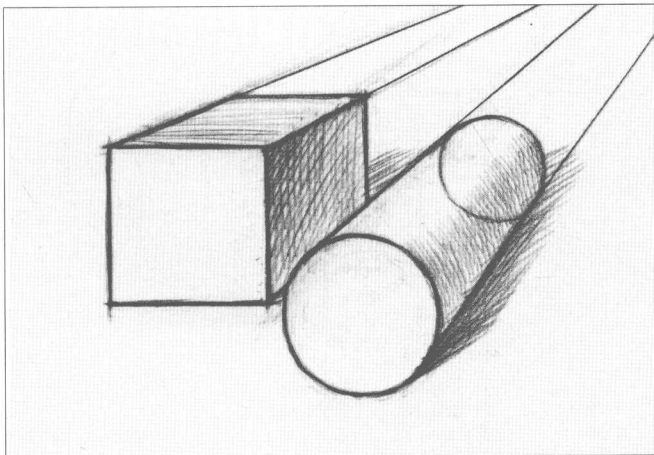
错：成角透视的六面体两个消失点太近，物体下部太尖，形体反常。



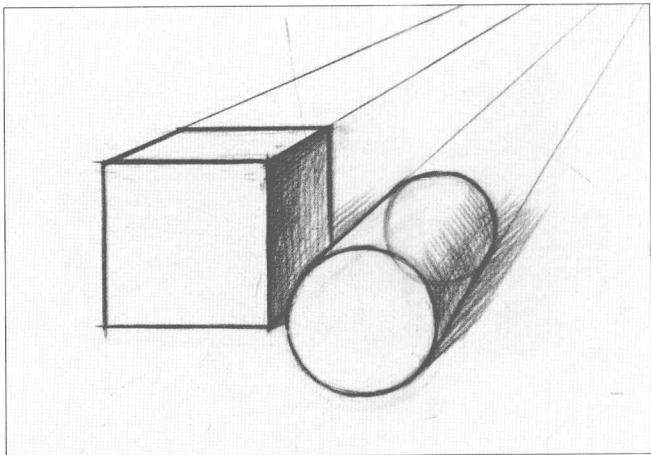
错：成角透视的六面体两个消失点不在同一视平线上。



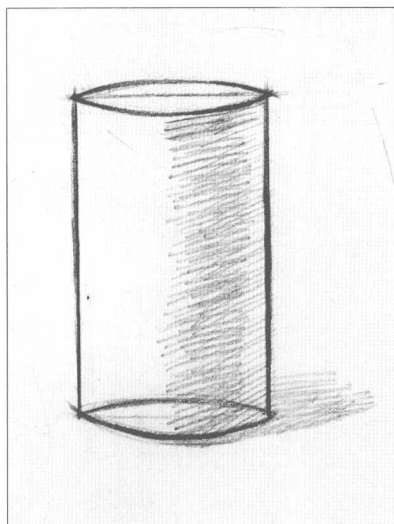
透视正确。



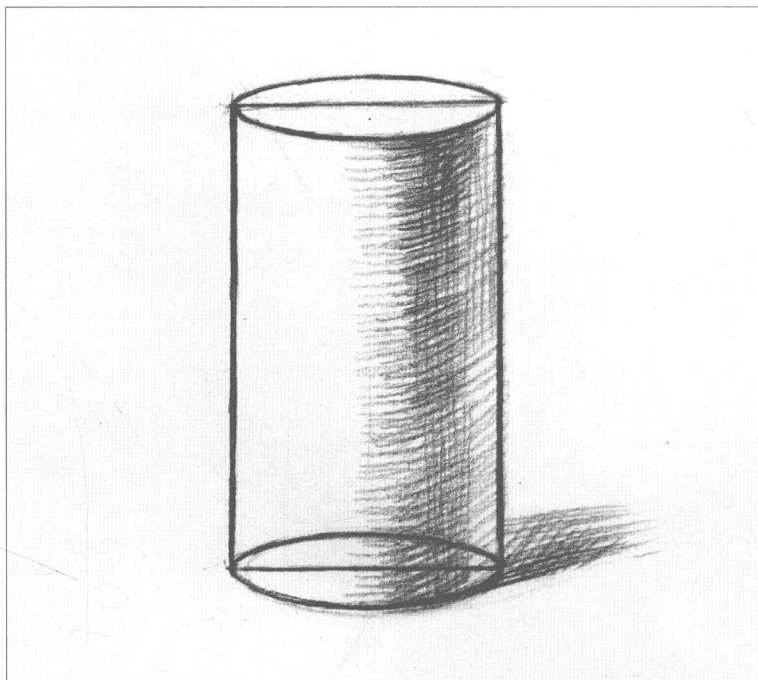
错：侧向、纵向的六面体、圆柱体没缩形。



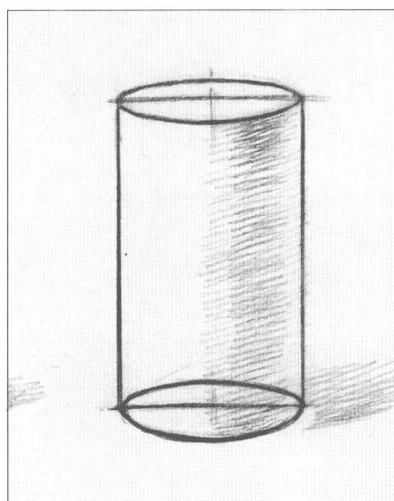
正确。



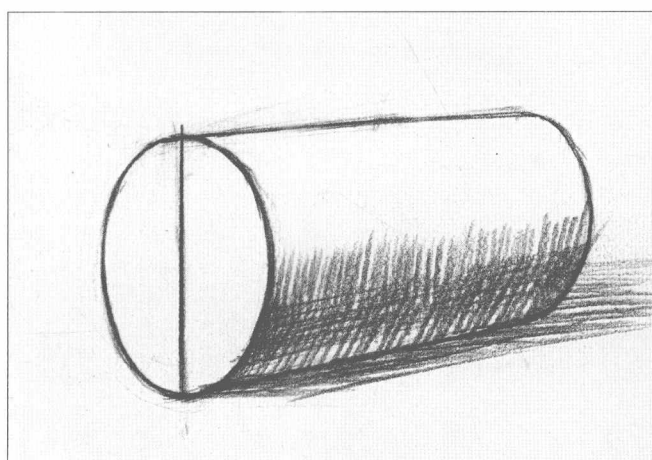
错：圆面两边成橄榄状尖角。



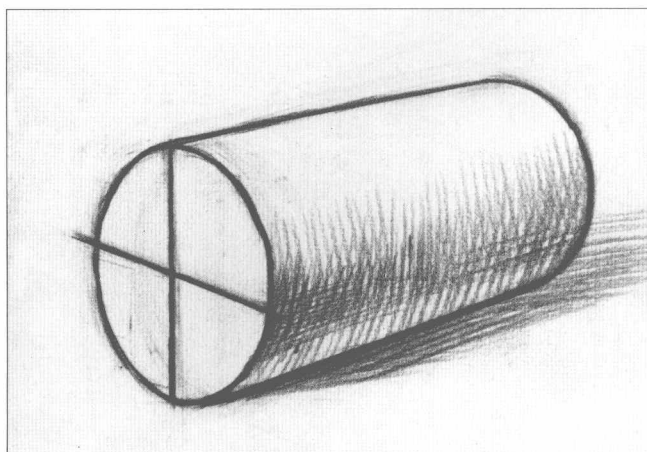
正确。



错：圆柱上、下弧线一样。



错：平放的圆柱体侧面的圆面与直立的圆柱体圆面作同样的画法。



正确。

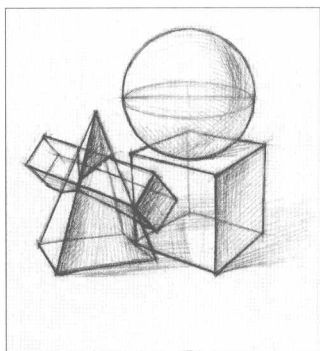


三、结构

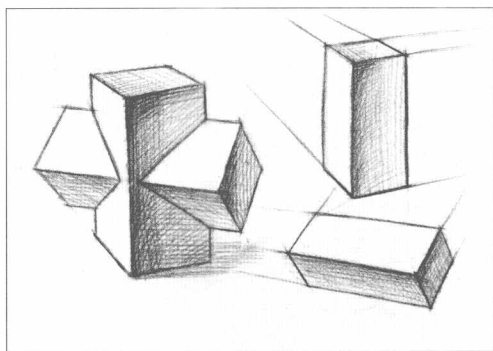
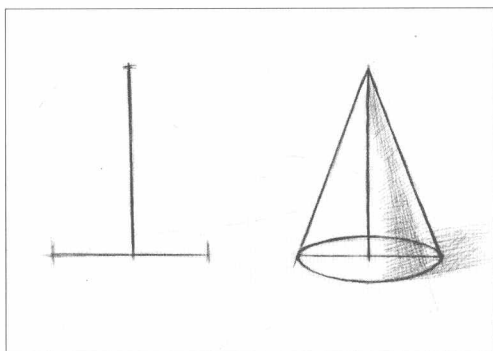
“素描靠理解，色彩凭感觉”，对写生物体的结构能充分理解分析，是画好一幅画的基础。

结构：是指物体的形体构造和物体之间构成关系。

1. 分析结构常用方法

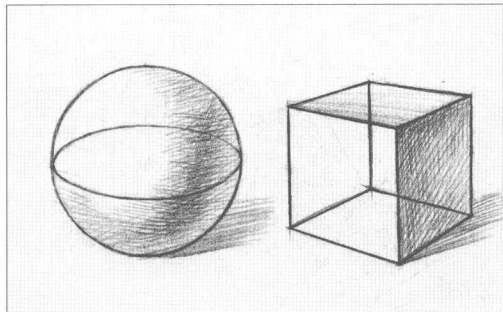


利用物体看得见部分，以比例透视规律分析画出看不见的形体。

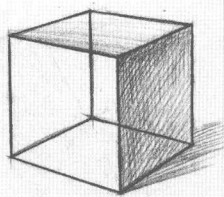


将复杂的形体分析为简单的几何形体。

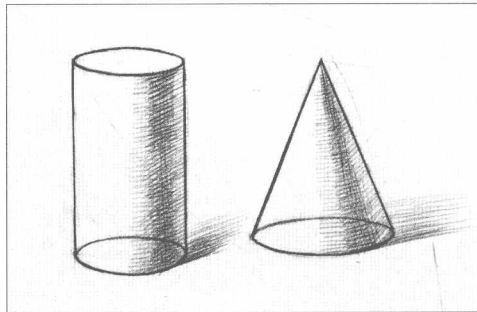
2. 素描1-3级常见石膏几何形体结构分析



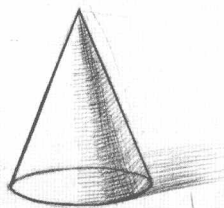
球体



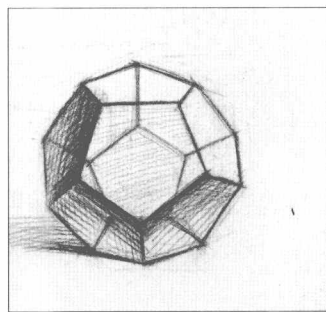
六面体



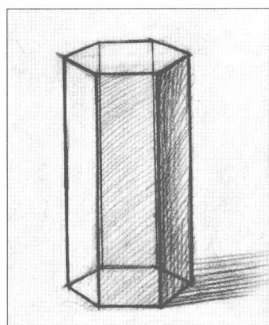
圆柱体



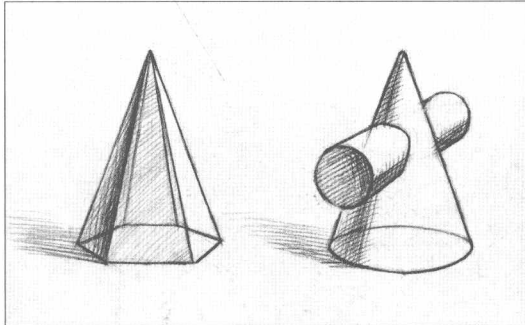
锥体



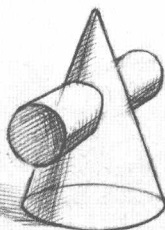
五边形多面体



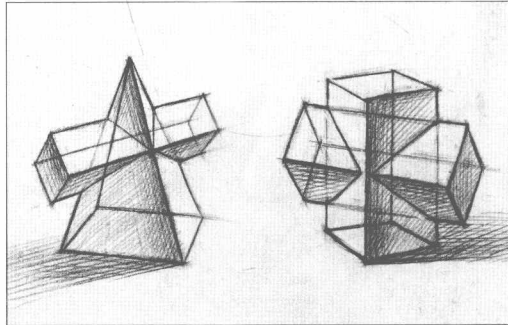
六边形棱柱体



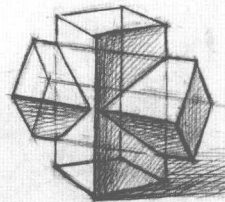
六面锥体



锥柱穿体



长方体与锥体穿体



长方体与长方体穿体