

符方照◎著

破晓



CS 湖南文艺出版社

I 22/
201314

P1

破晓

符方照 著



CIS

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

破晓. 符方照著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2012. 9
ISBN 978-7-5404-5772-3

I. ①破… II. ①符… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第221219号

破晓

符方照 著

出版人: 刘清华

责任编辑: 嘉木 唐贾

湖南文艺出版社出版、发行

(湖南省长沙市东二环一段508号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销

长沙瑞和印务有限公司印刷

2012年9月第1版第1次印刷

开本: 970mm × 680mm 1/16

印张: 14.5 字数: 240,000 印数: 1-3,000

ISBN 978-7-5404-5772-3

定价: 32.00元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

序

诗歌是人们的心声。我的诗也就是我的心声。我的心声是什么？归结为一个“爱”字，即爱祖国、爱人民、爱生活、爱自然。因为有了爱，我才有爱的激情；因为有了爱的激情，也就产生了诗的吟咏，我的诗就是这样产生的。

我的诗作说不上好，因为我并不是一个合格的诗人，今天我之所以将它发表出来，就只有一个目的，表达我对我爱的人的一片心声。

如果我的这一目的达到了，也就达到了我写诗的目的，舒展了积满在我心头的激情。

愿我爱的祖国万年兴盛，愿我爱的人永远幸福！

仅以此诗献给你们！

符方照

2012年3月11日

目录

- 001 长歌破晓啼——读符方照诗选有感 / 华杰
- 008 读《破晓》有感 / 周桂南
- 019 心愿
- 020 并蒂莲
- 021 君子兰
- 022 雄鸡
- 023 父亲
- 024 闲坐
- 025 牛
- 026 故乡情
- 032 愿望
- 034 金鞭溪
- 035 架电工
- 036 赞长沙
- 037 乡村一瞥
- 038 鸟巢
- 039 红色的安全帽
- 040 落日
- 041 天下第一刀
- 042 砖赞
- 043 悼湘妃
- 044 悼彭德怀
- 046 参观淮海战役陈列馆有感
- 048 春
- 049 泛舟
- 050 过湘江
- 051 游张家界
- 052 漂流
- 053 朝霞渔网
- 054 母校，我的亲娘
- 058 新婚别

- 060 夜待
- 061 蝶影
- 062 天堂在新疆
- 063 忆故人
- 064 珠海泪
- 065 异乡情怀
- 066 赤壁怀古
- 067 游西湖
- 068 岳阳楼
- 069 天安门
- 070 珠江情
- 072 长沙怀旧
- 074 竹赞
- 075 海燕
- 077 船炊
- 078 登峨眉山
- 080 清明扫墓
- 081 还乡梦
- 082 恨《离骚》
- 083 寄离思
- 085 长沙咏志
- 087 梦
- 088 丰收喜
- 089 饮酒
- 090 牧童
- 091 咏菊
- 092 古树藤花
- 093 乡情
- 094 守恒
- 095 井冈山
- 096 穆武坟
- 097 报春
- 098 独处
- 099 春日
- 100 游天子山
- 101 暮归
- 102 种子
- 103 秋感
- 104 清洁工

- 105 岳阳楼怀乡
- 106 游南岳山
- 108 端阳节寄思
- 109 致友人
- 110 天涯海角
- 111 农业无税收
- 112 待梦
- 113 月亮
- 115 邀月
- 116 雷雨
- 117 华清池
- 118 松
- 119 悼傅作义
- 120 荷藕
- 121 记辽沈战役
- 123 悼戴安澜
- 124 自在自由
- 125 遇旧
- 126 夜钓
- 127 公园倩影
- 128 钟
- 129 天下为公
- 130 村景
- 131 梅花
- 132 盼君
- 133 下龙湾
- 134 惜时
- 135 猫
- 136 戍王赞歌
- 137 新疆交河故址
- 139 杆秤
- 140 春燕
- 141 致安喜
- 142 灯塔，我向你致敬
- 144 老家
- 145 探亲
- 146 草原牧歌
- 147 神舟颂
- 149 金银花

150	游杭州
151	回家
152	再游天子山
153	扫地
154	龙井品茶
155	律师
156	初夏的夜
158	夏日早晨
159	为死难煤矿工人赞
160	我是秋叶
161	彩云颂
163	野湖咏荷
164	草根
165	祝融峰
166	春雨
167	赠理发师
168	黄鹤楼
169	鹰
170	蟾蜍
171	纸
172	牡丹花
173	参观御花园有感
174	踏春
175	绿叶
176	蜜蜂
177	湘西矮寨索桥
178	心花
179	重观樱花忆故人
181	荷花
182	杜鹃花
183	春蚕
184	桥
185	棉花
186	观某君龙画展有感
187	不能遗忘的年代
191	梧桐树
195	野湖春秋
215	湘莲赋
219	后记

长歌破晓啼

——读符方照诗选有感

曾记得，有位著名诗人说过一句名言：“人贵正，话贵直，诗贵真，文贵曲。”此话不无哲理。昨日，偶翻案头一本散发油墨芬芳的符方照诗选《破晓》，读后仿佛觉得就是诗人一生的真实写照。

读罢符先生的诗选后，记忆的金丝银线，又牵回了我初识诗人的回忆。那是十多年前的一个春光明媚的日子。方照诗人和一位文友，前来我家，经文友介绍我有幸结识了他。和他交谈后，我才知他人生阅历非常丰富。他不仅是一位高等院校的教授，还是一位著名律师，也是一位理论家，他曾发表过著名的《论超级竞争》理论著作，获《人民日报》“大地”副刊一等奖，影响深远。现在，他又写起诗来了，不得不令人刮目相看。

符老师和缪斯一见钟情已有数十年了，其作品有许多，但他投稿发表的诗作并不多，所以，鲜为人知。但只要认真读了他的《破晓》，谁不钦敬他是一位真正的优秀诗人呢？

俗话说：“诗为心声，诗言志，诗如其人，文如其人。”此话一点也不假，也许世上万事万物，皆可造假，但唯独诗人作家从心田里流出的灵感作品，绝没有假（除剽窃者外），因为好作品，只有具有天赋的诗人作家，才能创作出来。而他人，只能望洋兴叹罢了！

翻开方照诗人诗选，首先映入眼帘的是作者的序言：“我的心声是什么？归结为一个‘爱’字，即爱祖国、爱人民、爱生活、爱自然。因为有了爱，我才有爱的激情；因为有了爱的激情，也

就产生了诗的吟咏，我的诗就是这样产生的。”这是诗人的自序，也是诗人内心的独白，虽不是分行诗句，却袒露了诗人的情愫，以及写诗的目的，原来诗人的一言一行，皆包含了诗人对人类之爱，怎不令人赞赏！

让我们来欣赏他的作品《雄鸡》：

龙爪
披凤衣，
日月
司朝夕。

天下
须觉醒，
长歌
破晓啼。

他虽字字句句在咏雄鸡，但实则是写诗人的志向和理想，他暂作一只雄鸡，旨在提醒天下人要牢记时代的朝夕责任，叫我们不能沉睡在纸醉金迷的梦中不醒，应重视精神文化的传承，否则，我们的事业难以传承下去，这是多么深刻的思想。而这一深刻的思想不是以说教的形式提出来的，而是以诗的形式吟唱出来的。

还有他的《架电工》，也是一首立意完美的佳作。

铁塔高耸
白云边，
千里雷电
一线牵。

赢得大地
驱黑暗，
愿将生命
化明天。

此诗一问世，就被读者纷纷传抄。它与历代诗人咏煤诗一脉相承，但各有千秋。还有符方照的咏物诗也很有特色，如《砖赞》：

来自大地母亲，
千度烈火烧成。
身心每个分子，
里外通透赤诚。

为了人类梦想，
愿将躯体筑城。
无论身在何处，
无怨无声无争。

即使天崩地裂，
临危处变不惊。
决不折腰求生，
宁愿粉碎为尘。

既实又虚，既虚又实，虚虚实实，画龙点睛，点石成金。写物喻人，独具匠心，给人美感，启迪人生。

《竹赞》，更是一首可圈可点的精美之作：

亮节及根本，
虚怀待终生。

不为花与果，
但愿叶常青。

生虽为草木，
死后系节臣。

将身化为纸，
无愧写春秋。

这首诗，节奏铿锵优美，韵味十足。若不下苦功，反复推敲，诗人是绝对写不出如此作品的。这不更印证了诗人艾青说过的名言么，“作为诗，感情的要求必须更集中，更强烈，诉诸情绪的成分必须更重。而对于诗来说，它却常常是借助感情的激发，去使人们欢喜与厌恶某种事物，使人们生活得更聪明，使人们的精神向上发展”。拾起现实生活中琐碎的题材，经过提炼后，它就具有感染人的力量，使人读后，过目不忘。诗能化腐朽为神奇，征服读者的心。

方照诗人不仅会写咏物诗，还会写理想科学诗。他的那首《愿望》，就诠释了人类追求的梦想。

.....

有一天我能驾起宇宙的轻舟，
追逐着光电的波涛，
去到那星海的荒漠，
给人类进行新的创造。

在那里将没有战争与杀戮，
在那里将没有法律与监牢，
在那里将没有飞弹与核爆，
在那里将没有疾病与衰老。

.....

生命可以重复，
基因可以创造，
星球如果相撞，
就改变它的轨道。

人人可以自行翼化，
人人可以任意创造，
人人可以自由自在，
人人可以无老无休。

.....

你说这不是科学诗，又是什么题材的诗呢？这似乎是写诗人的梦境，但它却把读者带入了仙境，令人不得不敬佩他写诗的丰富想象与和谐优美的语言表达才能。

再有他写的旅游诗，我也很喜欢，很值得读者一读，如《游西湖》一诗：

西湖天下美，
三坛映月明。

天地含山远，
烟波隐湖深。

一湖通大海，
千舟散如萍。

白堤多佳丽，
西子不如今。

人游西湖后，
哪个不丢魂？

天下写西湖的诗人多如繁星，而我唯独最爱方照诗人写西湖的这首诗。好诗不在乎语言多，诗句长，而在乎它的立意。也许这首诗，每个读者读后都会留下深刻的印象，铭刻在记忆的心扉。

爱情，是历代诗人的永恒题材，方照诗人也不例外。如《并蒂莲》：

风雨
送春去，
山花
一并衰。

与君
同出水，
携手
并蒂开。

借莲自喻，在艰苦的环境下夫妻患难与共，比翼齐飞，羡煞人间！

读完方照诗人诗选后，心中久久不能平静，总被他那优美的

诗句深深感动，灵感自然飞来，特赋诗一首，以赠方照诗人，作永久留念：《致符老师》：年逾古稀不弃志，难得雅兴赋诗文。徒步万里行天下，胸怀世界济苍生。并以此共勉。

华杰（系世界华人作家协会会员）

2012年6月8日于长沙

读《破晓》有感

最近，我有幸拜读了符方照先生的诗作——《破晓》。

《破晓》这本诗集读后，我耳目一新，回味无穷，读了之后拿起来还想再读，读了几遍之后，有些诗篇我竟能背诵下来了。与我同读过这本书的易先生竟也一口气背出了符方照的《天安门》一诗，还有吴老师感慨地说，这本诗很好，他将此诗集带给一些名家看了，都说该诗创造了一种现代诗歌的新形式，很好地将古代诗词与现代的新诗风格融为了一体，形成了一种美好和谐的新诗风格。确实，我亦有这种强烈的同感。

诗歌是时代的心声，每个时代的人们都需要诗歌，在我们今天的时代，诗歌是不可或缺的。

不能不承认，人们对古代诗歌是十分喜爱的，但现代人写古体诗，不知是什么缘故，除了毛泽东同志的诗词之外，并未出现令当今人爱不释手的古体诗词名集，甚至可以这样说，除了毛主席的古体诗词外，其他人的古体诗词令人满意的不多。这是因为古诗词的形式，限制了人们思想的发挥，所以难以写出好诗来。故毛泽东同志力主写新诗，认为古体诗词束缚了人们的思想。

新诗形式是比较自由的，但不知道为什么，新体诗人们又觉得诗意不浓，有的甚至晦涩难懂，遇到这种情况，人们又觉得新诗又不如古诗好了。

怎样创造一种既有古诗风韵，又是新诗的自由形式的诗歌新形式呢？我觉得符方照先生的《破晓》诗集，对此已“破晓”了。

我读符方照先生的诗，觉得它既像古诗词，又确实是新诗，

下面我引用题为《天安门》的这首诗为例：

天安门，
地安门，
天地定乾坤。

不唯西，
不唯东，
向定子午中。

黄也旗，
蓝也旗，
统一是红旗。

全诗仅 33 个字，读起来朗朗上口，诗味很浓，但它确实又是新诗；而它又有自己的韵律，不是毫无规范，这样就使读者既享受了古诗词的韵味，又读到了一首现代的好新诗，而且诗的艺术性、思想性、可读性都达到了相当和谐统一的境界，使人觉得好读，易记，深刻，回味无穷。

又如符方照先生的《赤壁怀古》：

荆楚又雪霜，
赤壁叶杏黄。
风波汹汹锁大江，
山河更激荡。

朦朧不朦朧，
万里战旗扬。