

关公



THE CULTURE OF GUAN GONG

在中国历史上没有任何一个人
像关公这样获得如此多的封号，
最终成为千百年来世人尊崇的偶像，
奇迹般地超越时代，跨越历史。



沈泓 著

关公文化是多元的，具有深刻内涵和广泛外延。
关公文化的核心精神，实质已成为彪炳日月、
大气浩然的华夏魂。

中国物资出版社

中国民间年画诸神文化丛书
The Series of The Culture of The Gods in Chinese Spring Festival Pictures

中国民间年画诸神文化丛书

The Series of The Culture of The Gods in Chinese Spring Festival Pictures

沈泓 著



关公 文 化

THE CULTURE OF GUAN GONG

中国物资出版社

图书在版编目(CIP)数据

关公文化 / 沈泓著. —北京: 中国物资出版社, 2012.1

(中国民间年画诸神文化丛书)

ISBN 978-7-5047-4016-8

I. ①关… II. ①沈… III. ①关羽(160~219) — 人物研究 IV. ①K825.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第210911号

策划编辑 李慧智

责任编辑 闵俊

责任印制 方朋远

责任校对 孙会香 饶莉莉

出版发行 中国物资出版社

社址 北京市丰台区南四环西路188号5区20楼

邮政编码: 100070

电话 010-52227568 (发行部)

010-52227588转307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部)

010-52227588转305 (质检部)

网址 <http://www.clph.cn>

经销 新华书店

印刷 北京京都六环印刷厂

书号 ISBN 978-7-5047-4016-8 / K · 0066

开本 710mm × 1000mm 1/16

印张 14

版次 2012年1月第1版

字数 237千字

印次 2012年1月第1次印刷

印数 0001—4000册

定价 39.80元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

序

中国历史上的名人群星璀璨，但只有两个人物形成重大文化现象，一个是孔子，一个是关公。两人一文一武，并称“文武二圣”，对中国文化史产生了深远影响。

孔子是中国文化的代表人物，似乎是不可逾越的，然而，在民间的地位，关公却超过了孔子。从历史上统治者对关公的评价和关公在民间的待遇来看，关公的地位都远远高于孔子。

古代县县有文庙，村村有关庙。关庙在全国达到30多万座，多过孔庙数十倍，由此可见民间对关公的崇拜。

关公，字云长，本字长生，后改为羽，生活于东汉三国时代。关羽被后人尊称为关公、关老爷、关帝、关圣帝君、协天大帝等。

关公的一生，是传奇的一生。他生前声誉日著，死后不断被神化，“侯而王，王而帝，帝而圣，圣而天”。何谓天？天就是神。

就官方褒封来看，从南北朝开始，直到清朝末年，关公受历代封建帝王的褒封有增无减。宋徽宗封关公为“义勇武安王”已经是登峰造极了，而到清德宗光绪皇帝，封关羽为“忠义神武灵佑仁勇显威护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝”，多达26个字，用尽了人间最崇高也最美好的词汇。到此，追封到“文圣”孔子头上的那些耀眼光环，在“武圣”关公面前，也显得黯然失色了。

可以说，在中国历史上没有任何一个人像关公这样获得如此多的封号，最终成为千百年来世人尊崇的偶像，奇迹般地超越时代，跨越历史。

褒封不尽，庙祀无垠。在关公崇拜中，关公是神，而且是无所不在的神，门神中有他的



形象，财神中有他的身影。他上天可见玉帝，下地可接受土地、城隍敬礼，入水则为龙王，挥手可以呼风唤雨……关公是战神、财神、文神、农神等，是全方位的万能之神。他由“万世人杰”上升到“神中之神”，为历代统治者和百姓万民上下共仰，华夏神州与海外异域远近同奉，成为上至帝王将相，下至士农工商广泛顶礼膜拜的偶像，也成为历史上最受崇拜的神圣。

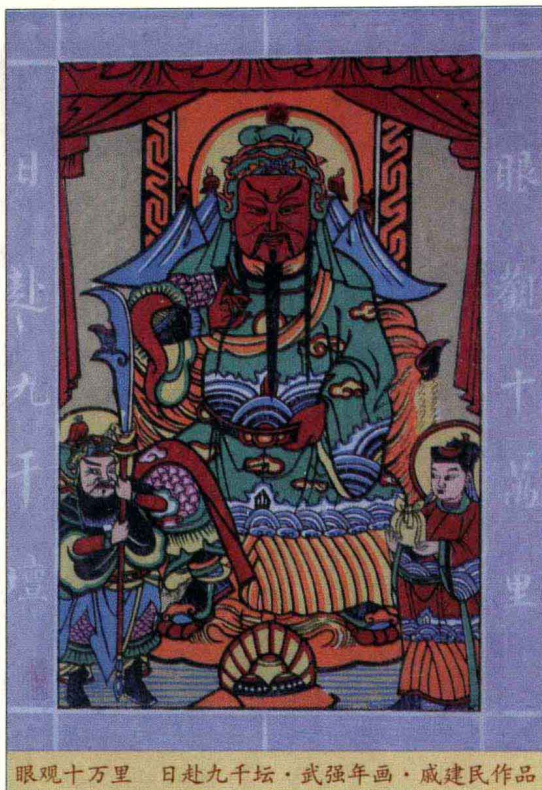
在宋元明清，祭祀和仿效关公的活动，几乎进入了所有的社会活动领域，无论宗教仪式、官府祭奠、社会教育、商业交往、集会结社，还是文学创作、戏曲

演唱、人际交往、风俗民情等，都渗入了对关公的崇拜和仿效。祭祀和崇拜关公，成了一种最为广泛的社会文化现象。

如今，很多古典文化流逝了，而关公文化仍在中外流传，具有普世性。至今，很多地方春节家家户户都要在门上贴关公门神年画，感到有关老爷守护自己的家园，心理上就有了安全感。

关公文化是多元的，具有深刻内涵和广泛外延。关公文化的核心精神，是以关公的所有行为形成的忠、义、仁、信、勇，还有智、廉、耻。这些蕴涵着中国传统文化的伦理、道德、理想、愿望，渗透着儒学的《春秋》精义，并为释教、道教教义所趋同的人生价值观念，其精神实质已成为彪炳日月、大气浩然的华夏魂。

其实，作为人，关公也是一个有情感有血肉的普通人，又是一个有明显缺点、充满矛盾和错误的人。本书在描绘关公的传奇生涯，描述他从人到神的演化过程中，试图撩开笼罩在他身上的神秘面纱，还原一个真实的、有突

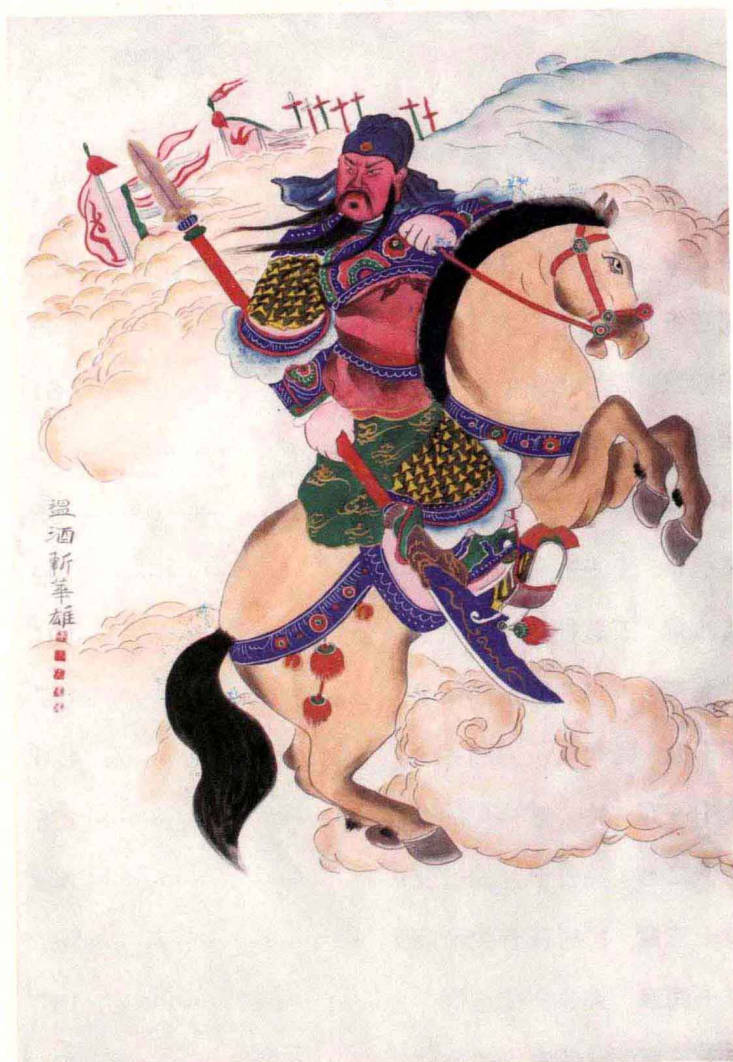


出优点也有突出缺点的人。

研究关公从人到神的演变，可以把握中国传统文化的演进线索；剖析关公的优点和缺点，也可以看到中国古典文化的优点和缺点；探究解析关公文化，或许可以寻找到打开中国人精神生活的一把钥匙。愿本书和您一起寻找中国古典文化的线索和钥匙。

沈泓

2011年8月1日于深圳



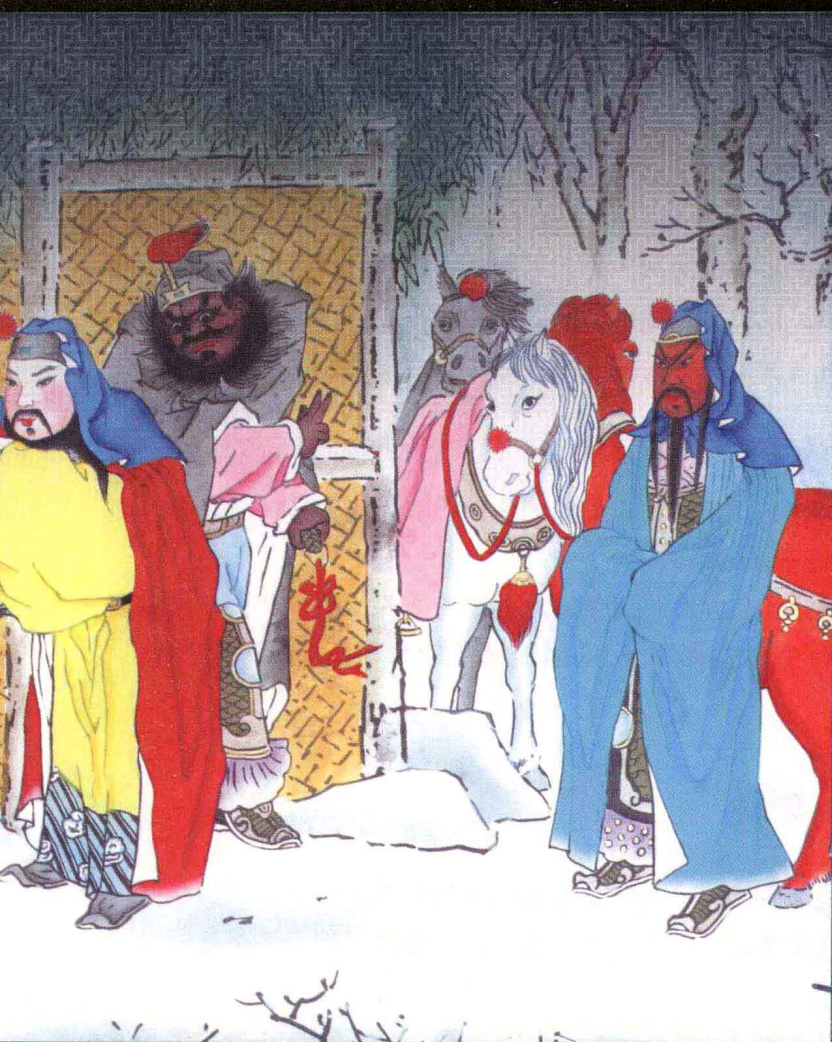
目 录



第一章 关公的情史.....	1
第二章 关公的一生.....	25
第三章 武圣形象的关公.....	43
第四章 财神形象的关公.....	61
第五章 伏魔尊者的关公.....	75
第六章 会门义气象征的关公	85
第七章 龙王形象的关公.....	99
第八章 三教护法神形象的关公.....	107
第九章 古代戏剧中的关公	117
第十章 民间年画中的关公	129
第十一章 关公被神化的过程	135
第十二章 关公崇拜的普及	149
第十三章 村村都有关帝庙.....	167
第十四章 关公文化透视.....	187
第十五章 辩证评价关公.....	201
跋.....	214

第一章

关公的情史



关公是神，神是不能有个人感情的，更不能有儿女情长的爱情。但关公又不是神，他是人，所以他也有刻骨铭心的爱情。

又因为关公是人们心目中的神，人们不能让他有爱情，所以，在所有的传记、志书和演义中，都很少写到关公的爱情。如今我们很难看到关公的爱情故事，这似乎不符合英雄与美人通常必有的传奇情节，但完全符合古人让关公成圣成神的愿望。

人非草木，孰能无情？走近关公，了解关公，我们还是从关公的情史开始吧。从关公的情史开始，是因为人们熟悉的关公都是义盖云天的形象，而对关公缠绵柔情的另一面却是陌生的。

从情史开始，也是为了在开场时就给本书定一个戏说的基调，在轻松娱乐中走进关神的世界——关公本来就是一个娱乐人物嘛，娱人娱帝也娱神。

凄哀的暗恋

研究一个人，最能看出这个人物的精神和性格的就是爱情方式。从情史开始，就是为了最直接地进入一个神的人的一面，更真切地看清楚他的精神和性格。

有人说关公一生都没有谈情说爱，只是暗恋过一个有夫之妇。其实，除了暗恋，还有初恋。人们都说初恋时不懂爱情，其实，神圣关帝也不例外。

据说，关公的第一个初恋情人名叫小玉，可惜红颜薄命，早早离世。今天我们很难找到他们初恋故事的线索，也查不到小玉姑娘的资料。

或许真的是除却巫山不是云吧，从此，再也没有打动关公的人儿，即使是艳丽的貂蝉也不能入他的法眼，直到一个有夫之妇的出现。

后来成为至高无上的神圣的关公其实很可怜的，他一生都没有享受过爱情，而他刻骨铭心深爱的人竟然是一个有夫之妇！突如其来的爱火，在压抑了20多个冬天的心田深处熊熊燃烧。可以说，这是关公一生中第一次真正的爱情。

关公其实是悲哀的，就是这第一次真正的爱情，也落花随流水飘零而去。这只是关公凄哀的暗恋——



当时，吕布手下有个叫秦宜禄的小老头，其貌不扬，年纪又大，却有一个年轻漂亮的夫人。

关公第一眼看到秦夫人，就惊为天人，可谓一见钟情，钟情之余，又觉得这世界实在是太不公平，真是一朵鲜花插在牛粪上了。他心潮澎湃，日思夜想。

但那是已婚之妇啊，受儒家传统教育的关公只能单相思。

后来刘备和吕布闹翻了，吕布抢了刘备的地盘，刘备打不过吕布，只好去找曹操帮忙。

曹操同意帮忙。关公一看机会来了，就对曹操说，成事后顺便也帮他解决一下个人的爱情问题。他请曹操一定记得把他暗恋的这个美人送给他。

曹操爽快地答应了关公。

情难自禁，爱得过于强烈，关公不停地在曹操面前提醒要拥有秦夫人这件事，使得大色鬼曹操也好奇起来：关公英雄豪杰，从来都是一个严肃的不近女色的大男人，为何此女子让他如此动心呢？曹操想，肯定此女非同一般。



華容道·楊家埠年畫

于是，曹操自己先跑去偷偷地看了看那美女，发现关公果然眼光不俗，品位极高。此美女国色天香，曹操看了一眼就心旌荡漾，坠入爱河，也顾不上对关公的承诺了，当即就占有了这位美人。

可以说，是曹操抢夺了关公的爱情。曹操横刀夺爱，关公一定是怀恨在心的，可是关公的修养高，忍功也高，他忍了。

事实上是，关公只能忍，他对曹操无可奈何，就是大哥刘备，在曹操面前也低声下气，仰仗于曹操，他又能怎样呢？

关公和曹操两人的关系一生都很微妙，曹操狂妄自大，从来不敬佩什么，更不敬重任何人，但唯有对关公例外，即使是他给关公送金钱送美女，关公身在曹营心在汉，他也不怨恨，反而更加敬重关公，乃至放关公去找刘备。后来关公被孙权部下杀害，他给予厚葬。

可以说，是曹操给了关公机会，给了关公英名。关公一生中最辉煌的大事，都是在曹操这里干成的，杀文丑、斩颜良、夜读春秋、挂印封金、千里走单骑、过五关斩六将……这些铭刻在英雄史上的轰轰烈烈的事件、流芳千古的伟业，都是在曹操这里成就的。

仔细研究关公，可以发现，关公和刘备在一起待了一辈子，但他在刘备

身边只干过单刀赴会、水淹七军等寥寥无几的几件大事，更多的时候他都是碌碌无为的，甚至是不断犯错误的。而和曹操在一起不到一年，却干了大量他本来干不了事。显然，是曹操成就了关公的英名。

而关公也对曹操怀有感激之心，所以他解过曹操的难，救过曹操的命。两人可以说是知己，是英雄惺惺相惜。

为何两个敌对势力的人走得如此近？可能是一根重要纽带将他们联结起来，这就是他们共同爱过一个女人。

曹操对关公这么好，或许就是因为这个美人，夺了关公所爱，辜负了关公所求，而对关公心中有愧。故而，他始终想着要做些事情补偿。这是人性之微光的隐秘闪烁，是心理隧道中最幽冥的一角。

关公也应有心灵隧道中最幽冥的一角，当曹操送给他10位美人时，他一个都没有要（转送给嫂嫂做使女了），或许是他还在因当时的暗恋人而和曹操赌气，而并非后人传说的他如何高风亮节不近女色。

华容道上，关公放了曹操。《三国演义》此节的描写中有一个细节，写关公放了曹操之后，突然有些后悔，想策马去追，可曹操已想到关公可能会后悔，再来追杀他，就派了一个大将回头去感谢关公，这样一来，关公就不会再去追杀了。

果然两人是心有灵犀，这一回头感谢，关公真的不再为难曹操了。

但人们都没有猜透关公为何会突然后悔，以为他是害怕向军师立的军令状。其实，关公谁都不怕，只不过此刻他想到了那个暗恋的美人，想到了当年曹操的横刀夺爱，他要为他失去的爱报仇，只有这一点能使他产生不惜负义去追杀曹操的念头。

曹操对关公的佩服，人们都说是智勇仁义之类，其实，很可能是因为他抢了关公的爱，而关公表面看来一点也没跟他计较，这让曹操觉得关公这人有胸怀、够义气。

曹操哪里知道，关公心里是计较的。爱情使人产生伟大的力量，即使是暗恋的爱情。关公本来是打不过颜良、文丑的，但他竟杀了颜良，诛了文丑，这是一种神秘的力量，或许他要杀的不是颜良、文丑，而是曹操。只要想一想曹操夺走了他的爱，他就想杀曹操，但他杀不了曹操，于是，他把对曹操的恨转到了和他无怨无仇的颜良、文丑身上。

这超常的力量原来来自爱，也来自恨，恨因爱而来。爱恨交加的人，什么事情干不出来呢？

后来关公过五关斩六将，按关公的义，本来他是可以过而不斩的——对黄忠不就是义释吗，但他竟然一连斩杀了六员大将，这是不寻常的。因为这六个大将都是曹操的爱将，关公是把他们都当成曹操了，所以他斩得果决，杀得解气。每杀一将，他都以为是杀死了曹操一次，所以这次他是彻底放开了，杀得痛快淋漓。

而当曹操的众将要去追杀关公时，曹操阻拦他们“勿追也”，还为关公找了一个理由，“彼各为其主”。这也很不寻常，表面听来，理由冠冕堂皇、天衣无缝，其实隐秘处是因为曹操对关公有愧，他愿意给关公一个纵马杀他六将的机会，让关公发泄发泄，以此抵消关公对他的情仇。

——当然，这不过是戏说。

与貂蝉说不清的纠葛

与关公有过绯闻的女友确实不多，貂蝉或许是唯一的一个。

话说刘、关、张和曹操一起水淹下邳，擒了吕布。

张飞俘虏了吕布之妻貂蝉，曹操见到貂蝉“一点樱桃启绛唇，两行碎玉喷阳春”，杨柳腰枝，十分貌美，一心想得到手。

可是，猛张飞不答应，他说要把他捕获到手的猎物献给二哥关公，让貂蝉为二哥“铺床叠被”。

貂蝉是每个男人看见都要兴奋的尤物，为何张飞自己不要貂蝉呢？

这可能是貂蝉太美了，美得令人炫目。尽管张飞是天不怕地不怕的英雄，但在这样精致的美人面前，觉得自己是个粗人，自惭形秽，自叹不配，有自卑感。

于是，张飞第一个想起了二哥。二哥关公有君子之风，风姿俊逸，形象魁伟，是著名的“美髯公”，只有二哥这样的美男子，才配得上天下第一美人。这里，也可见张飞对关公的兄弟感情和敬重。有好东西，张飞首先想到的不是自己得，而是给二哥。

本来这是一件风流韵事，但关公拒绝了，拒绝的原因是他觉得有伤风雅。

关公说要杀掉貂蝉。但是，真要动手，他又有点怜香惜玉。关公作为情圣，对美女有一颗柔软的心；作为仁者，他不愿杀美丽的东西。于是，以仁义礼智信著称的“智”关公，灵机一动，马上就编出了一个故事：

传说貂蝉是个美女妖，砍她的头、剥她的身是杀不死的，只有月下斩影才能致死。

当夜，关公趁貂蝉在月下花园踱步的时候，不声不响地挥动青龙偃月刀向月下她的影子砍去，“咔嚓”一声，果然貂蝉应声而倒。

就这样，关公把貂蝉给放走了。

为什么情圣关公会拒绝倾城倾国的貂蝉呢？

貂蝉确实貌美，但关公知道，她再美其实不过是一个高级妓女，或者说是一个女特务，她本是一个权势老头司徒王允的歌姬和小蜜（对外的身份是养女），是老头子连环计中的一环，是用她来离间吕布和董卓，让吕布杀董卓的一颗棋子。

古代各剧种多演这一剧情，剧名《连环计》，也叫《凤仪亭》，由元人杂剧演化而来。《三国演义》中的《连环计》描写，是根据元杂剧情节展开描写的。

《连环计》描写东汉董卓倚仗义子吕布之勇，欺压

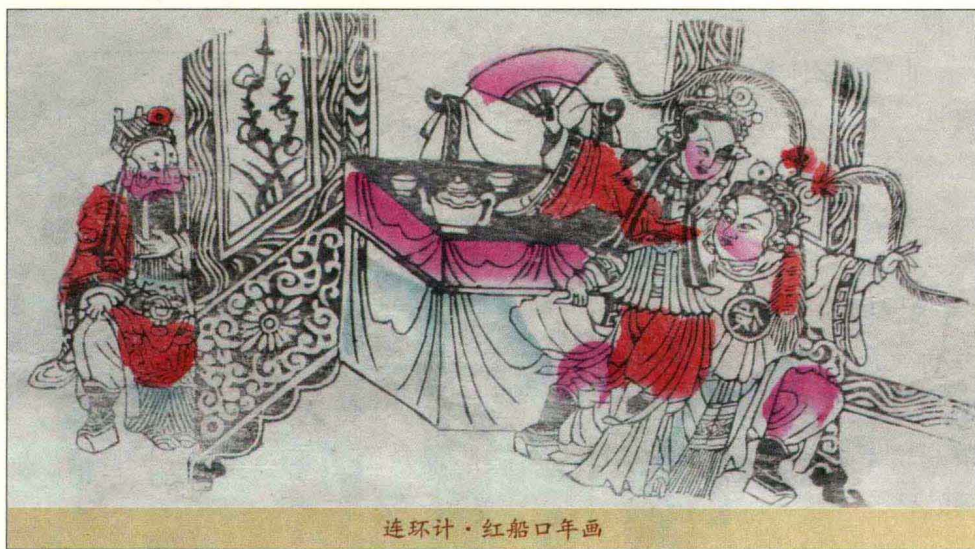
诸侯，残杀朝官。司徒王允看不惯董卓专横跋扈，和歌姬貂蝉订下连环计，



连环记之定计·武强灯方年画



连环计之小宴·武强灯方年画



先将貂蝉诈作自己女儿，许给吕布，又请董卓赴宴，让董卓携走貂蝉，收为姬妾，使董、吕之间产生矛盾，父子反目，最终使吕布杀死董卓。京剧、晋剧中有《小宴》，即源于此剧。民间年画也多描绘此情节。

后来功成，貂蝉假戏真做，真的睡在了当世英雄吕布的床上。

从司徒王允的床上，辗转到董卓床上，再到吕布床上，不谈爱情，只为目的出卖肉体，这不是妓女是什么？

关公是知道貂蝉这一背景的，心高气傲的关公洁身自好，不愿意让这样一个乱七八糟的女人玷污了自己的清誉。这是他拒绝貂蝉的原因。

杀人如麻的关公竟然不杀貂蝉，或许，在他内心深处对这位妓女动了惻隐之心，毕竟貂蝉是为民除害，为国捐躯，她是为了杀坏人而牺牲自己色相，毫无私利可言，不说是女英雄，也是大义凛然，巾帼不让须眉吧。对这样为了大义而不惜牺牲自己身体的女子，以义著称的关公是尊敬的。或许还有惺惺相“吸”之感吧。

当然，关公不杀貂蝉的原因，更重要的是出于男人怜香惜玉的心理。貂蝉之美，美若天仙，灿如鲜花，对这样美丽的女子，关公不忍下手。因为美也是一种力量，胜过千军万马的力量。关公不杀貂蝉，才符合英雄美人的约定俗成。

然而，这两个原因，或许都还只是表面原因。还有更深层的隐秘的原因，这就是关公心中暗恋的情人——那个被曹操抢走的有夫之妇。

