

SWYN

宋代文学研究年鉴

SONGDAI WENXUE YANJIU NIANJIAN

(2008-2009)

刘扬忠 王兆鹏 / 主编



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

XUE YANJIU NIANJIAN

宋代文学研究年鉴

刘扬忠 王兆鹏 / 主编

(2008-2009)

藏书



武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

宋代文学研究年鉴. 2008—2009/刘扬忠,王兆鹏主编.

—武汉:武汉出版社,2011.9

ISBN 978-7-5430-6284-9

I. ①宋… II. ①刘…②王… III. ①中国文学—古典文学
研究—宋代—年鉴 IV. ①I206.2-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 180076 号

主 编:刘扬忠 王兆鹏

责任编辑:李艳芬

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉市江城印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:21.125 字 数:666 千字 插 页:3

版 次:2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

定 价:38.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

《宋代文学研究年鉴》编委会

主 办 中国宋代文学学会
中国社会科学院文学研究所
武汉大学文学院

顾 问 马兴荣 王水照 刘乃昌
吴熊和 曾枣庄 傅璇琮

主 编 刘扬忠 王兆鹏

执行主编 谭新红

编 委	王兆鹏	王伟勇	邓乔彬	刘扬忠	刘尊明
	朱 刚	孙克强	杨海明	张宏生	张高评
	尚永亮	周裕锴	施议对	钟振振	莫砺锋
	诸葛忆兵	陶文鹏	黄文吉	萧瑞峰	谭新红

目 录

宋代文学研究年鉴(2008—2009)

◎统计分析

2008—2009 年宋代文学研究论著的统计分析 刘 学 … (1)

◎会议追踪

第六届宋代文学国际学术研讨会开幕词 王水照 …… (15)

第六届宋代文学国际学术研讨会综述 薛 白 熊 欣
…………… (20)

2008 年词学国际学术研讨会综述 高建新 赵延花 …… (28)

2009 年词学国际学术研讨会综述 欧阳明亮 朱惠国
…………… (32)

第二届中华词学国际学术研讨会述评 甘 松 …… (38)

日本宋代诗歌研读会侧记 诸葛忆兵 …… (51)

◎研究综述

2008—2009 年宋词研究综述 苏利海 张若兰 …… (54)

2008—2009 年宋诗研究综述 刘京臣 …… (77)

2008—2009 年宋代散文、小说研究综述 马东瑶 林甸甸
…………… (105)

2008—2009 年金代文学研究综述 李 静 孙赫男 … (127)

◎专题讨论

二十世纪词源问题研究述略	何晓敏	(140)
大陆十多年来唐宋词与音乐关系研究述评	田玉琪	(177)
近年来宋代笔记研究述评	郑继猛	(189)
宋代诗经学研究百年综述	傅建忠	(200)
宋代咏史怀古诗百年研究综述	赵望秦 张焕玲	(214)
两宋园林词研究综述	赵 赟	(225)
台湾近五年宋代非韵文文学研究综述	邱诗雯	(240)
近二十年来宋代寿词研究综述	刘彩霞	(247)
南宋辛派词人研究述评	单 芳	(253)
近十年来梅尧臣研究综述	李正明	(262)
新时期以来陈师道研究综述	王金花	(267)
吕本中十年研究综述	王叙黄	(274)
近百年朱熹文学研究的回顾与反思	吴长庚	(282)
刘克庄散文研究的回顾与思考	周 炫	(302)
蒋捷研究述评	郑海涛	(312)

◎论文摘要

宋代:中国文章学的成立	王水照 慈 波	(320)
宋代文章总集的文体学意义	吴承学	(321)
论宋人的“诗人诗”、“文人诗”与“儒者诗”之辨	祝尚书	(322)
两宋科举与家族文学	吕肖奂 张 剑	(325)
乐语口号的表演与近体诗在宋代的入乐	杨晓霁	(326)
风景即诗与观者入画——关于宋人对待自然、艺术与自我之关系的讨论	周裕锴	(328)

“闲话”与“独语”:宋代诗话的两种叙述话语类型

——以《六一诗话》和《沧浪诗话》为例 刘 方…… (330)

宋金遗民的心理差异及其在诗歌中的表现 牛海蓉…… (331)

游戏于斯文:论北宋集会诗歌的竞技与谐谑性质 熊海英
…… (333)

宋初百年文学变革的人格及情感动因 张兴武…… (334)

论宋初诗人对白居易的追慕与接受 尚永亮…… (335)

论唐宋词的戏剧性 陶文鹏 赵雪沛…… (337)

宋词经典名篇的定量考察 王兆鹏 郁玉英…… (339)

影响的追寻——宋词名篇的计量分析 王兆鹏 郁玉英
…… (341)

“词曲递变”初探——兼析“唐曲暗线说”和“唐宋词乐主

体说” 王 昊…… (343)

宋代学人词学义 谢永芳…… (345)

宋词的书籍传播 谭新红…… (346)

宋代词体诗化理论演进史论 许伯卿…… (348)

清人词学视野中的宋词经典 郁玉英 王兆鹏…… (350)

宋词第一名篇《念奴娇·赤壁怀古》经典化探析 郁玉英
王兆鹏…… (351)

柳永人生悲剧的个性特征及社会意义 郭红欣…… (353)

欧阳修的文学教育与宋代文学的发展 马东瑶…… (355)

独乐精神与诗意栖居——司马光的城市文学书写与洛阳
城市意象的双向建构 刘 方…… (357)

苏文选本在明清时期的刊刻和流行——兼评明代苏轼

研究“中愬”说 付 琼…… (358)

才女的重担:李清照《词论》中的思想与早期对她的评论

艾朗诺…… (360)

陆游的村居心态及其田园诗风的嬗变 刘 蔚…… (364)

◎新著选评

肖鹏著《群体的选择——唐宋人词选与词人群通论》

邓建..... (366)

刘尊明、甘松著《唐宋词与唐宋文化》 洪叶..... (372)

彭国忠著《唐宋词学阐微》 沈文凡 张德恒..... (375)

王仲闻撰、唐圭璋批注《全宋词审稿笔记》 陈尚君..... (381)

李德辉著《唐宋时期馆驿制度及其与文学之关系研究》

朱爽爽..... (392)

宋秋敏著《唐宋词与流行歌曲》 王晓骊..... (397)

王兆鹏著《词学研究方法十讲》 王毅..... (400)

张剑、吕肖奂、周扬波著《宋代家族与文学研究》 刘京臣

..... (404)

马茂军著《宋代散文史论》 吴晓丹..... (409)

巩本栋著《宋集传播考论》 郝敬..... (410)

张高评著《创意造语与宋诗特色》 汪超..... (415)

杨晓霁著《宋代声诗研究》 孙尚勇..... (419)

朱迎平著《宋代刻书产业与文学》 张慕华..... (429)

祝尚书著《宋代科举与文学》 王晓冰..... (433)

邓子勉著《宋金元词籍文献研究》 韩立平 彭国忠..... (435)

邓子勉编《宋金元词话全编》 杨万里..... (438)

木斋著《宋词体演变史》 庄永..... (444)

刘学著《词人家庭与宋词传承——以父子词人为中心》

汪超..... (449)

熊海英著《北宋文人集会与诗歌》 成玮..... (454)

方笑一著《北宋新学与文学——以王安石为中心》

姚惠兰..... (456)

孙虹著《北宋词风嬗变与文学思潮》 钟振振..... (460)

方星移著《宋四家词人年谱》	王可喜	(463)
王兆鹏著《宋南渡词人群体研究》	李 娅	(467)
莫砺锋著《漫话东坡》	沈章明	(470)
邱美琼著《黄庭坚诗歌传播与接受研究》	陈雷雷	(474)
潘殊闲著《叶梦得与苏轼》	沈文凡	(478)
欧明俊著《陆游研究》	刘锋焘 庄伟华	(482)
曾大兴著《词学的星空:20 世纪词学名家传》	陈水云	(486)

◎学者研究

为问少年心在否 一篇珠玉是生涯——王水照教授访谈录	侯体健	(491)
谈宋代文学研究选题——张高评教授访谈录	林盈翔	(508)

◎耆旧留真

仿佛音容,如在昨日——纪念唐圭璋先生逝世二十周年	陈美林	(526)
“生荣死哀,身没名显”——“一代词宗”夏承焘的晚年	陈美林	(534)

◎论著索引

2008—2009 年宋代文学研究著作索引	潘明福 刘 学	(542)
2008—2009 年宋代文学研究论文索引	潘明福 刘 学	(554)

2008—2009 年 宋代文学研究论著的统计分析

刘 学

以 2006—2007 年为参照,我们对 2008—2009 两年间大陆地区出版、发表的宋代文学(含辽金文学)研究著作与论文进行了统计,通过论著总量、论著的研究对象与研究视角以及论著的作者队伍等方面的量化考察,探讨两年间宋代文学研究的总体特点,总结其中的成绩与不足,以期有助于宋代文学研究学术史的质的探寻与把握。

本文的统计资料来源于《全国新书目》(中国新闻出版署)、《全国报刊索引》(上海图书馆)、《报刊资料索引》(中国人民大学书报资料中心)、中国国家图书馆馆藏书目(网络版)所收录该时段的宋代文学研究论著,详目见后《2008—2009 年宋代文学研究著作索引》与《2008—2009 年宋代文学研究论文索引》。

一、论著总量

首先鸟瞰近两年宋代文学研究论著的总体情况,分别对论著总数、著作数、论文数以及作者数进行统计。见表 1。

表 1 论著总量比较表

时 段	论著总数(项)	论文数(篇)	著作数(部)	作者总数(人)
2008—2009 年	2738	2421	317	2137
2006—2007 年	2405	1925	480	1630

表 1 中,“论著总数”为“论文数”与“著作数”之和。论文与著作均以“项”为单位。“作者总数”统计的是当年论著署名作者的数量,少量无个人署名或署名不详的作者不计在内(2008—2009 年这样的论著共计 37 项)。

需要特别说明的是,年鉴以往的统计均只计第一作者,表 1 中 2006—2007 年的作者总数即依此标准统计。为了更准确地反映实际情况,本次统计的作者对象为署名作者,含第二、第三作者。此外,本次统计对象还增添了硕士论文,与期刊、报纸、会议论文一同计算。而博士论文则仍循旧例,作为著作计算。

两年中,共有 2738 项论著被我们统计,其中论文共计 2421 篇(含硕士论文 331 篇),著作共计 317 部(含博士论文 52 篇)。如果硕士论文不计入,同 2006—2007 年相比,2008—2009 的总量仍有提高,论文数量与作者总数均有大幅增长。至于著作数的锐减,或许可从 2006—2007 年著作数量猛增的两个因由获得解释:其一是旧著重版,本次统计中将此类论著予以删除;其二是选本泛滥,多达 190 余种,2008—2009 年选本为 146 种。这两方面减少的著作共有近百部。

我们对 1997 年以来的宋代文学研究论著进行了追踪统计,发现前五年(1997—2002),宋代文学研究论著的增长较为平稳,大约是每年出版著作百余部,论文则逐年递增,2001 年的论文数量比 1997 年几乎已经翻了一番,同时作者队伍逐年扩充。接下来的五年(2002—2006),宋代文学研究论著数量骤增,论著总量与作者总数都上了一个台阶。而自 2007 年以来,宋代文学研究论著总量增

长较缓,甚至出现 2007 年的低回。尽管如此,宋代文学研究年论著总量 1415 项、年作者总数 1204 人的 2009 年已经与论著总数仅 500 余、作者总数则不足 500 的 1997 年不可同日而语。

总体而言,2008、2009 两年中宋代文学研究仍然取得了丰富的成果,特别是数量可观的硕、博论文的出炉,显示出本领域持续拓展的趋势。

二、研究对象与研究视角

我们对 2008—2009 年的论著进行更具体的统计与分析,分别从论著所研究的文体、个体文学家对象以及主要研究角度与方法等方面展开,量化考察 2008—2009 年宋代文学研究论著在研究对象与研究视角方面表现出来的特点,从而探讨这两年的宋代文学研究风尚。

(一)研究对象

研究对象的考察主要通过统计论著所分布的文体、文学家及作品来实现。文体统计的情况见表 2。

表 2 论著文体分布表

年份	文体	词	诗	文	小说	戏曲	总论及其他	合计(项)
2008— 2009	作品(项)	1385	476	116	20	7	506	2510
	理论(项)	73	111	24	0	0	20	228
	总数(项)	1458	587	140	20	7	526	2738
	总数所占百分比	53.3%	21.4%	5.1%	0.7%	0.3%	19.2%	100%

年份	文体	词	诗	文	小说	戏曲	总论及其他	合计(项)
2006—2007	作品(项)	880	377	147	76	23	631	2134
	理论(项)	65	120	32	4	1	49	271
	总数(项)	945	497	179	80	24	680	2405
	总数所占百分比	39.3%	20.7%	7.4%	3.3%	1.0%	28.3%	100%

表2统计了宋代文学研究论著在主要文体分布的数量,并对每种文体研究中作品与理论研究的比重进行了考察。统计结果显示,2008—2009年的宋代文学研究加重了文体间的失衡。有一半以上的研究成果集中于词体,而文、小说、戏曲诸体的研究都过于冷清。除了宋诗研究基本保持现状,文、小说、戏曲研究连前两年的温度都难以为继。这样的研究状况与词体外的各体文学在宋代的成就极不相称。散文亦为两宋之胜,所占研究比例才区区5.1%。2008—2009年理论研究数量减少,其中仍以诗歌理论研究为重,约占理论研究的一半。两宋文论之兴盛,令后世望其项背,相关研究却只有24项,约为总量的1/10。勿论小说、戏曲领域,理论研究完全空白。词体研究也还未改变轻理论的内部问题。严重失衡格局实则造成大量文学资源的浪费。

该情况是否同样存在于作家分布与单篇作品分布方面呢?我们对个体文学家在论著中被研究的数量进行了统计,发现论著的文学家研究对象发生了一些新变。

变化之一为个体文学家对象范围的拓展。两年中共计1483项论著对222位宋代文学家进行了个案研究。相对于2006—2007年中的144位文学家研究对象,这一分布范围扩大了近一倍。

变化之二为研究热门的调整。见表3。

表3 热门文学家研究分布表(单位:项)

对象	总数	成果形式		研究类别					文体分布			
		论文	书	硕博 选题	论证	选本	鉴赏	综述 书评	诗	词	文	总论 其他
苏轼	231	214	17	29	191	8	1	2	44	109	13	65
李清照	154	146	8	8	139	5	2		1	139		14
柳永	95	91	4	5	85	2		3		84	1	10
辛弃疾	69	63	6	7	57	4		1		60		9
欧阳修	66	62	4	3	60	2		1	14	13	20	19
陆游	49	44	5	9	33	3		4	19	14	2	14
姜夔	38	34	4	5	30	3			7	25		6
黄庭坚	34	31	3	4	29	1			19	7	3	5
晏几道	33	31	2	2	30	1				32		1
周邦彦	29	25	4	4	21	4				27		2
王安石	28	26	2	4	23	1			18	3	3	4
秦观	27	26	1	1	25	1			2	19	2	4
吴文英	26	26		5	20			1		25		1
杨万里	22	20	2	2	18	1		1	16		1	5
晏殊	21	21		2	18			1	4	15	1	1
刘辰翁	19	19		2	17				3	12		4
李之仪	18	18		3	15				7	4	1	6
蒋捷	16	16		3	12			1		15		1
周密	16	15	1	4	11	1				13	1	2
元好问	15	13	2	4	10			1	6	5	1	3
梅尧臣	13	13		3	10				13			
张炎	13	13		2	11					13		
朱熹	13	12	1	2	10			1	3		7	3
方回	12	12		2	10				12			
贺铸	12	11	1	1	10	1			1	10		1
刘克庄	12	11	1	1	10	1			6	5		1
朱淑真	11	11		1	10				1	4		6
张耒	10	10		2	7			1	5		2	3
范成大	8	7	1	2	5	1			3	2	1	2
张孝祥	8	7	1	3	5				1	5		2

表3中所列30名文学家对象均占有8项以上的研究成果,他们是这两年最受研究者关注的文学家。当然,最令人瞩目的当属前三甲的改换。自1997年以来,苏轼、李清照、辛弃疾的“铁三角”关系一直固若金汤,该局面终于在2008年被打破。柳永完胜辛弃疾,成为“探花”。2008—2009年,柳永的个案研究成果多达95项,远超辛弃疾。这是否将形成新的格局,其稳固性又如何?且拭目以待。

两年中,某些此前不大受关注的作家急速升温,如表3中的李之仪,其关注度甚至超过元好问。相关论著达18项,研究内容涉及诗、词、文各体,都是扎实的论证性成果,其中包含3篇硕士论文,6篇关于其生平、交游及诗歌的考证论文。表3之外,亦有新的研究热门,如宋祁、曹勋。以往研究中宋初诗人宋祁不甚被重视,这两年中不仅有硕士论文全面研究宋祁,而且有五篇论文对宋祁诗歌之体裁、音韵、题材与词之主体特色进行了专题研究。在过去的研究中,曹勋的关注度尚不及其父曹组,而这两年中,除了一篇论曹勋词之雅化的文章,竟有4篇硕士论文以曹勋为研究对象,包括《曹勋词研究》、《两宋父子词人曹组曹勋研究》,甚至有2009年的两篇完全同题之作《曹勋诗歌研究》。

研究风尚似乎亦发生转向。宋代文学研究的个体对象表现出由北宋而南宋、由豪放而婉约的趋向。表3中南宋文学家超过半数,且有一半的个体对象属于“本色当行”、风格倾向婉约的词人,包括花间与周姜派词人,苏辛派词人却仅有7位。两年前的情况恰好相反,北宋文学家超过一半,本色词人仅为1/3。柳永、姜夔、晏几道、周邦彦、秦观、吴文英、周密等词人在表3中的位置较往年有不同程度的提前,其中柳永赶超辛弃疾更是成为一个显例。

这一研究风尚我们同样在单篇作品研究方面有所感受。见表4。

表 4 单篇作品对象排名表

篇 名	论文篇数	文体	作者
词论	14	词学理论	李清照
声声慢(冷冷清清)	6	词	李清照
雨霖铃	5	词	柳 永
水调歌头(明月几时有)	4	词	苏 轼
醉翁亭记	4	文	欧阳修
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	3	词	苏 轼
念奴娇·赤壁怀古	3	词	苏 轼
摸鱼儿(更能消几番风雨)	3	词	辛弃疾
钗头凤(红酥手)	3	词	陆 游
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	2	词	李清照
醉花阴(昨夜风疏雨骤)	2	词	李清照
如梦令(常记溪亭日暮)	2	词	李清照
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	2	词	柳 永
满江红(怒发冲冠)	2	词	岳 飞

2008—2009 年中共有 108 篇论文对 75 篇作品进行了研究。表 4 中列出了拥有 2 篇以上论文的单篇研究对象。同往年相比,热门作品对象亦倾向于风格婉约的抒情名篇。在文体方面,独重词体,排名第一的《词论》,虽在形式上为散文体式,实则词学理论,研究者均从词学理论的角度来考察之。甚至没有一首宋诗进入表 4。在作者方面,李清照一枝独秀,竟有 5 篇作品成为研究热门,柳永也有 2 首名作上榜,从某种程度上表现出其作品在当下被接受的良好状态。而对于苏辛派词人的作品,很显然,“婉词”更比“壮词”受青睐。苏轼的《水调歌头》(明月几时有)比其《念奴娇·赤壁怀古》更受研究者欢迎;而辛弃疾、陆游上榜之作亦为“婉词”。该动向与论著的文体分布、个体文学家分布是一致的。

变化之三为研究内容的调整。对于词人的非词体研究成为一种新现象,词人之各体文学创作均被眷顾。表 3 中,如李清照、朱

淑真、贺铸、姜夔之诗、柳永之文、晏殊与秦观之诗文，皆有相关研究成果问世。这也表现了研究者在研究对象上的积极开拓。而在文体分布上，辛弃疾的研究成果未免显得过于单一。其实，词人其他文体的研究、文学家各体文学创作之间的比较与观照，仍有较大的研究空间。

从表 3 显示的新情况，我们发现 2008—2009 年的研究论著在个案研究中进行了有益的探索与开拓。不仅大力扩展研究对象的范围，还调整了研究的关注点，丰富了研究内容。论著以观点鲜明的论证型研究为主，选本、鉴赏与导读本、学术综述与书评等研究则较以往少。

然而在此努力之下，宋代文学研究的大格局还是基本不变。通过统计研究对象的文体分布情况，我们发现，热门对象的词人化程度越来越高。表 3 中未从词体方面被研究的“非词人”仅杨万里、梅尧臣、朱熹、方回、张耒 5 位，同样的情况在 2006—2007 年则有 8 例，勿论晏几道、周邦彦、吴文英、张炎等专业词人被进行专门研究。这一特点与全部论著在文体上的分布情况相符合，表征了宋代文学研究的一种趋势特点。

与备受关注的两宋词人相比，辽金文学家更显冷落。除元好问之外，两年中仅有关于王寂、吴激的研究论文各一篇。这一表现亦与 2008—2009 年辽金文学研究发展的整体趋缓相呼应。辽金文学研究与宋朝文学研究的不平衡是旧问题，2006—2007 年辽金文学研究方见起色，取得 82 项研究成果，而这两年中辽金文学研究新论著仅有 22 项，则是值得关注的新现象。是因为其中的辽金文学研究主力有所歇笔，还是另有原因，应当引起讨论。

（二）研究视角

我们进一步将论著的研究角度进行分类统计，以考察其在研究视角与研究方法上的新动向。我们将研究角度主要分为作品研究、文学史研究、文化研究三大类。作品研究主要指文本研究，针