

# 采桑小集

王稼句 著



山東畫報出版社

# 采桑小集

王稼句 著

山東畫報出版社

**图书在版编目 (C I P) 数据**

采桑小集/王稼句著. —济南: 山东画报出版社,  
2013.1

ISBN 978-7-5474-0176-7

I. ①采… II. ①王… III. ①随笔—作品集—中国—当代  
IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第273086号

**项目统筹** 徐峙立

**责任编辑** 徐峙立

**装帧设计** 王 芳

**封面绘画** 陈如冬

**主管部门** 山东出版集团有限公司

**出版发行** 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

**印 刷** 山东临沂新华印刷物流集团

**规 格** 130毫米×184毫米

6.75印张 70千字

**版 次** 2013年1月第1版

**印 次** 2013年1月第1次印刷

**印 数** 1—5000

**定 价** 28.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

## 题 记

早年住在书院巷老屋里，东窗下就是邻家的后园，有一株老桑树，春来翠青欲滴，至夏间枝叶繁茂，给我带来一树浓阴。四五月里，街坊里的小伙伴都养“蚕宝宝”，但近处桑树很少，大家就结伴去那人家讨桑叶，敲门而入，主人笑呵呵地领到园中，操起系着钩子的竹竿，踮起脚来，朝着那枝梢上爬去，桑叶就一簇簇落了下来，捧着回家，“蚕宝宝”吃不了，就拿浸湿了的毛巾将桑叶裹起来，那可供养好几天呢。

中学时下乡劳动，才见到大片的桑树，已忘了是什么季节，桑畦绿油油的一片，却也没见到采桑的人儿。当夕阳西下，远处村落里飘起缕缕炊烟，田埂上

有人骑车缓缓而过，桑树丛中，只有偶尔飞落的麻雀，吱吱喳喳，田塍间显得额外静谧了。那地方正是太湖东岸，乃自古有名的丝绸之乡，旧志上说：“植桑者益多，乡村间殆无旷土，春夏之交，绿阴弥望，通计一邑无虑数十万株。”那还是乾隆朝的事，当我看到这大片桑树的时候，已过了两百多年，当地乡镇工业已经兴起，不少是丝绸厂，需要的桑树应该更多了。“日出万绸”，“衣被天下”，蚕桑业就这样滋润了一方水土，也滋养了当地的黎民百姓。

很多年后，才读到《小雅》里的那首《小弁》，有曰：“维桑与梓，必恭敬止。”朱晦庵《诗集传》解释道：“桑、梓二木，古者五亩之宅，树之墙下，以遗子孙给蚕食、具器用者也。”梓的木质优良，轻软耐朽，供建筑、家具、乐器等用，故是“具器用”，而桑树则是“给蚕食”，那是农耕社会重要的经济命脉，天下事惟耕织为大，织占半其矣。马元伯《毛诗传笺通释》说：“甘棠美召伯，思其人，因爱其树也。桑梓怀父母，睹其树，因思其人也。”又说：“父母树桑梓，必在乡里所居之宅，此又可以义推，故通以为乡里之称。”这便是“桑

梓”的由来。

然而异乡也有桑，哪能错将异乡为故乡呢？当地老农告诉我，他们是将本地桑和外地桑分得很清的。那里几乎家家户户都养蚕，当桑蚕“大起”时，本地桑叶不敷食用，蚕农就到镇上桑行里去买东山、乌镇等地贩来的桑叶，凡外地桑叶进屋前，一定要用桃枝拍打几下，以驱除野鬼。可见桑有它的本土性，在这个前提下，才出现“桑井”、“桑里”、“桑下”、“桑思”诸多词儿，乡情如梦，就这样紧紧与桑缭绕在一起了。

二〇一二年五月二十八日

## 目 录

|              |    |
|--------------|----|
| 题 记 .....    | 1  |
| 吴下清风 .....   | 1  |
| 荷花荡往事 .....  | 21 |
| 洗 马 .....    | 34 |
| 苏州耍货 .....   | 39 |
| 吴儿戏具诗 .....  | 51 |
| 卖痴呆 .....    | 69 |
| 卢彬士与碗莲 ..... | 75 |
| 泥美人 .....    | 83 |
| 捏相补谈 .....   | 89 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 虎丘中秋夜 .....   | 98  |
| 专诸巷里顾二娘 ..... | 122 |
| 芭蕉扇 .....     | 134 |
| 西洋景琐谈 .....   | 143 |
| 吴门灯市 .....    | 150 |
| 说仿单 .....     | 160 |
| 春画渊薮 .....    | 167 |
| 孙家眼镜 .....    | 174 |
| 孙云球与万花筒 ..... | 186 |
| 蓑衣饼 .....     | 190 |
| 桃花坞里 .....    | 196 |
| 后 记 .....     | 204 |

## 吴下清风

摺叠扇简称摺扇，以竹木或象牙等为骨，以韧纸或绫绢为面，可摺叠开阖，它的技术原理与伞异曲同工，扇骨、扇面正与伞棹、伞檐的结构关系相同。因为它的形制和收拢展开的特点，又被称为蝙蝠扇、撒扇、聚骨扇、聚头扇等。

摺扇乃舶来品，主要来自日本和高丽，北宋时才开始在上层社会流传。《宋史·外国传》记端拱元年日本使者的礼单上有“蝙蝠扇二枚”。宣和五年，徐兢出使高丽，他在《宣和奉使高丽图经》卷二十九里记了三种摺扇，一是画摺扇，“金银涂饰，复绘其国山林、人马、女子之形，丽人不能之，云是日本所作，观其所馈衣物，

信然”；二是杉扇，“以日本白杉木劈削如纸，贯以彩组，相比如羽，亦可招风”；三是白摺扇，“编竹为骨，而裁藤纸鞣之，间用银铜钉饰，以竹数多者为贵，供给趋事之人，藏于怀袖之间，其用甚便”。关于日本、高丽的摺扇，宋人记载很多，如郭若虚《图画见闻志》卷六就说：“彼使人每至中国，或用摺叠扇为私觐物。其扇用鸦青纸为之，上画本国豪贵，杂以妇人鞍马，或临水为金沙滩，暨莲荷、花木、水禽之类，点缀精巧，又以银泥为云气月色之状，极可爱。谓之倭扇，本出于倭国也。近岁尤秘惜，典客者盖稀得之。”

当时由日本、高丽舶来的摺扇乃稀罕之物，索价昂贵，一般也置办不起。江少虞在《事实类苑》卷六十里记了一件事：“熙宁末，余游相国寺，见卖日本国扇者，琴漆柄，以鸦青纸厚如饼，擘为旋风扇，淡粉画平远山水，薄傅以五彩，近岸为寒芦衰蓼，鸥鹭伫立，景物如八九月间，舫小舟，渔人披蓑钓其上，天末隐隐有微云飞鸟之状，意思深远，笔势精妙，中国之善画者或不能也。索价绝高，余时苦贫，无以置之，每以为恨。其后再访都市，不复有矣。”元丰六年，高丽国王薨，

钱勰充吊慰国信使，谢绝金银诸物馈赠，惟独带回不少高丽扇，孔武仲作《钱穆仲有高丽松扇，馆中多得者，以诗求之》、《内阁钱公宠惠高丽扇，以梅州大纸报之，仍赋诗》两首，张耒也从钱勰处得来一柄，作《谢钱穆父惠高丽扇》，黄庭坚则有《戏和文潜谢穆父松扇》。元祐初，苏辙获赠一柄日本扇，兴奋不已，作《杨主簿日本扇》以记之。当时咏摺扇最贴切而有趣味的，当数朱翌的一首《生查子》，词曰：“宫纱蜂趁梅，宝扇鸾开翅。数摺聚清风，一捻生秋意。摇摇云母轻，裊裊琼枝细。莫解玉连环，怕作飞花坠。”摺扇的绰约纤巧确乎胜过传统团扇。

宋人仿制日本、高丽摺扇已在南渡以后，邓椿《画继》成书于乾道三年，距靖康之变四十年，其书卷十就提及“有用纸而以琴光竹为柄，如市井中所制摺叠扇者，但精致非中国可及”。再过四十年，赵彦卫在《云麓漫钞》卷四中说：“今人用摺叠扇，以蒸竹为骨，夹以绫罗，贵家或以象牙为骨，饰以金银，盖出于高丽。”可见在南宋，仿制摺扇转加华侈，在技术和装饰上都有很大进步，已呈现青出于蓝的趋势。临安的扇庄就有专

营摺扇的，吴自牧《梦粱录》卷十三记当时小市就有“周家摺摺扇铺，陈家画团扇铺”，可见摺扇和团扇的制售已经有所分别。今存最早的摺扇图像，所见有两，一是北京故宫博物院藏南宋绢画《蕉阴击球图》，图上高桌后一女子正支颐观球，桌上放着一柄尚未完全收拢的摺扇，还系着很长的红流苏；一是一九七八年在江苏武进南宋墓葬出土的朱漆戗金莲瓣式仕女游园奁，奁盖上戗画着两个女子，一持团扇，一摇摺扇。这两件图像说明，南宋后期摺扇已成为社会的时尚。

由此而至明永乐年间，摺扇日趋于普及，一说得力于成祖朱棣的推广，陆容《菽园杂记》卷五说：“闻撒扇自宋时已有之，或云始永乐中，因朝鲜国进松扇，上喜其卷舒之便，命工如式为之。南方女人皆用团扇，惟妓女用撒扇，近年良家女妇亦有用撒扇者，此亦可见风俗日趋于薄也。”刘廷玑《在园杂志》卷四也说：“其扇本名摺叠，亦谓之撒扇，取收则摺叠，展则撒舒之义。明永乐中，朝鲜国人贡，成祖喜其卷舒之便，命工如式为之。自内传出，遂遍天下。其始不过竹骨茧纸薄面而已，迨后定制，每年多造重金者进御。一面命待

诏书写端楷，一面命画苑绘画工致，预于五月一日进呈，以备午日颁赐嫔妃宫女。其钉铰眼钱，皆有精金，每扇价值五金。”由宫廷而民间，摺扇逐渐成为平民百姓的日常生活用品。

至明代中期，苏州成为摺扇的重要产地之一。谢肇淛《五杂俎》卷十二说：“上自宫禁，下至士庶，惟吴、蜀二种扇最盛行。蜀扇每岁进御，馈遗不下百馀万，上及中宫所用，每柄率直黄金一两，下者数铢而已。吴中泥金最宜书画，不胫而走四方，差与蜀箴埒矣。大内岁时每发千馀，令中书官书诗以赐宫人者，皆吴扇也。”又说：“吴扇初以重金妆饰其面为贵，近乃并其骨，制之极精。有柳玉台者，白竹为骨，厚薄轻重称量，无毫发差爽，光滑可鉴，每柄值白金半两，斯亦淫巧无用者矣。”苏州之所以成为摺扇的重要产地，并以精雅、时尚独步天下，有其社会、经济、文化诸多原因。

成化以后，苏州经济建设进入良性循环，出现了繁荣富庶的局面。随着商品经济的发展，民间手工业在自给自足的自然结构中逐渐分离出来，形成独立的

商品生产行业。以工艺而言，王锜《寓圃杂记》卷五说：“凡上供锦绮、文具、花果、珍羞奇异之物，岁有所增，若刻丝累漆之属，自浙宋以来，其艺久废，今皆精妙，人性益巧而物产益多。至于人材辈出，尤为冠绝。”消费生活的发展，客观上突破了传统礼制对衣食住行的森严规范，价值观念发生异化，特别是工艺思想发生深刻变化。黄省曾《吴风录》说：“自吴民刘永晖氏精造文具，自此吴人争奇斗巧以治文具。”这就涌现出一大批名工巧匠，张岱《陶庵梦忆》卷一就说：“吴中绝技，陆子冈之治玉，鲍天成之治犀，周柱之治嵌镶，赵良璧之治梳，朱碧山之治金银，马勋、荷叶李之治扇，张寄修之治琴，范昆白之治三弦，俱可上下百年，保无敌手。”所举者仅是一时代代表而已。值得一说的是，明代苏州文化人对工艺思想的推进、工艺技术的提升、民间工匠与士大夫的交流，起了十分重要的作用，特别是形成以精雅为主要特点的苏式工艺风格，在美学上作了全面观照。

在这样的文化背景下，苏州摺扇风靡一时。首先是选择材料，其次是精工细作，再次是附丽书画。沈

德符《万历野获编》卷二十六说：“今吴中摺扇，凡紫檀、象牙、乌木者，俱目为俗制，惟以棕竹、毛竹为之者，称怀袖雅物。其面重金亦不足贵，惟骨为时所尚。往时名手有马勋、马福、刘永晖之属，其值数铢。近年则有沈少楼、柳玉台，价遂至一金，而蒋苏台同时，尤称绝技，一柄至直三四金，冶儿争购，如大骨董，然亦扇妖也。”文震亨《长物志》卷七也说：“姑苏最重书画扇，其骨以白竹、棕竹、乌木、紫白檀、湘妃、眉绿等为之，间有用牙及玳瑁者，有圆头、直根、绹环、结子、板板花诸式，素白金面，购求名笔图写，佳者价绝高。其匠作则有李昭、李赞、马勋、蒋三、柳玉台、沈少楼诸人，皆高手也。纸敝墨渝，不堪怀袖，别装卷册以供玩，相沿既久，习以成风，至称为姑苏人事。”

上文提到的制扇名家，补述如下。李昭，人称荷叶李，金陵人，流寓苏州，成化、弘治间在世，制扇骨最精，坚厚而无洼窿，挥之纯然，惯作“瓜子十三骨”；马勋，苏州人，成化、弘治间在世，精于棕竹，以所制单根圆头扇骨称一时名手；刘永晖，一作永辉，苏州人，正德间在世，所制阔板竹骨扇，用刀削骨而

不打磨，浑坚精致；蒋诚，行三，号苏台，苏州人，嘉靖间在世，兼善直根，其巧在销，一柄至值三四金；柳玉台当为刘玉台，苏州人，万历间在世，所制扇骨，手削如风，聚竹秤之，轻重正等，不差杪忽，因擅制方形扇头，民间有“柳方头”之称；沈少楼，苏州人，万历间在世，善仿马勋，技艺精湛，索价甚昂。另外，还有曹大本，苏州人，取材甚长，要于整净，与周臣画、文徵明书合璧，后人称“旧扇中三绝”；杭元孝，苏州人，万历间在世，所制仿高丽式，精整绝伦，然制作不多，悬重金而不可得。马福、马小官、李赞、周秉忠、濮仲谦等，也俱为一时之选。

明代苏州书画家将摺扇作为书画艺术的新载体，既是作为商品流通，更多则作为酬赠答谢的小品，如文徵明致继之小简说：“荣行无以将敬，小扇拙作，聊见鄙情。”又致陆师道小简说：“昨扇因忙中写误，不可用，今别买一扇具上，请重书原倡以寄。”文徵明之外，沈周、祝允明、唐寅、仇英、王宠、王穉登、王世贞等所作扇面，至今仍多传世。

再从出土文物考察，明代苏州的摺扇使用已相当

普遍，其中书画扇占有大部，有的还作为生前钟爱之物随葬墓中。一九六六年，新庄王锡爵墓出土摺扇三柄，一柄男用十六方九寸圆头水磨竹骨纸面书画摺扇，扇面已毁；两柄女用二十二方寸圆头雨金乌漆竹骨洒金扇，扇面黑底洒金加贴金大小菱形图案，保存完好。一九七三年，在西山许志问墓出土书画摺扇两柄，一柄乌木骨十二股泥金面，文徵明书画两面；一柄竹骨十二股泥金面，申时行书一面。文徵明扇一面画雨景山水，近处陂塘烟树，用墨笔混点结合晕染，树丛中用淡墨勾出小屋两三间，远处山峦蜿蜒于云雨之中，无款，右下角钤白文“文徵明印”和朱文“徵仲父”印各一方；另一面为文徵明行书《夏日睡起》七律一首，下有“徵明”款，钤印两方，与前相同。申时行扇行书《兴福寺》、《石公山》五律各一首，落款“时行”，钤白文“瑶泉”方印。上述实物充分印证了当时苏州摺扇艺术的成就。

入清以后，苏州更形繁华，孙嘉淦在《南游记》中说：“姑苏控三江跨五湖而通海，阊门内外，居货山积，行人水流，列肆招牌，灿若云锦，语其繁华，都门不逮。然俗浮靡，人夸诈，百工士庶，殫智竭力以为奇技淫巧，