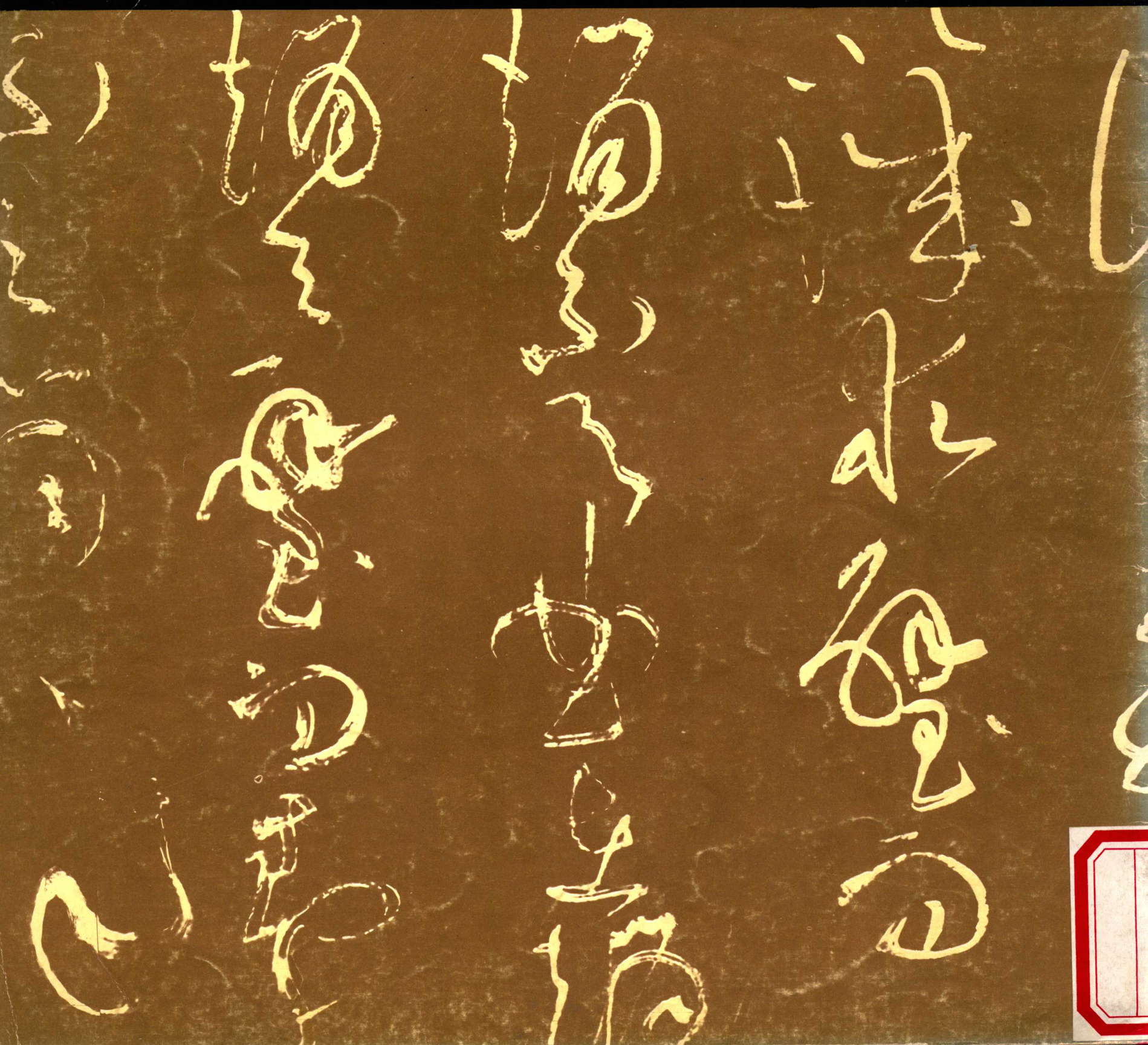


黃庭堅書廉頗藺相如列傳

河南美術出版社



傳如蘭蕕堅
列相願書庭

河南美術出版社

责任编辑 黄思源

封面设计 杨振熙

扉页题字 党 禹

黄庭坚书廉颇蔺相如列传

河南美术出版社出版

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

一九八七年七月第一版

一九九一年七月第二次印刷

标准书号 ISBN7-5401-0206-3/J₂₉•63

定价 四元二角

前言

诗为心声，书为心画，心者，性灵之谓也。

山谷作诗作书，皆其性灵之抒发，最富个性之特色。山谷诗，开江西一派，僻字拗句，生新险怪，峭拔兀岸之气贯于篇章，非只以脱胎古人『点铁成金』为能事也。陈后山以『奇』字评之，恰中肯綮。出于同一心源，山谷之书，自当与其诗具有同样之个性，亦可以一『奇』字评之。展读草书《廉蔺列传》长卷，便觉一股奇宕之气迎面袭来，令人神为之旺，心为之爽。盖黄字之奇，全在骨力与韵致，骨力表现于点画之遒健奔放，韵致表现于结体之疏密多姿，而当其乘兴挥毫作为草书也，则融于笔端化作满纸云烟一片神行矣。尝闻前辈言，黄字不可学，后人学其骨力，只落得剑拔弩张，使雄健沦为粗野，学其韵致，只落得拘缩中宫，使疏宕沦为散乱，近千年来，学黄者虽代不乏人，而略有所得者唯一沈石田耳。山谷尝云：『随人作计终后人』，善学者亦不当捧心效颦步趋蹀躞也。是以得古人名迹者，与其取作临摹之范本，何如用为赏鉴之珍秘乎？

山谷书法，以草体为尤精，尝自跋其陶诗卷子云：『往时作草，殊不称意，人甚爱之，惟钱穆父、苏子瞻以为笔俗，予心知其然，而不能改。数年，百忧所集，不复玩思于笔墨，试以作草，乃能蝉蜕于尘埃之外，然自此人当不爱耳。』（胡仔《茗溪渔隐丛话》）可知山谷之作草书，曾历两个阶段：前一阶段重在继承，虽已臻圆熟，且为世人所喜爱，而自己却不能满意，后一阶段重在创造，经过数载研习，终于达到新奇独特之高妙境界。山谷早期草书，与唐释怀素为近，由传世《动静帖》可见。怀素与张旭同享盛名，而苏东坡却不喜此二家，

尝云：『颠张醉素两秃翁，追逐世好称书工。何曾梦见王与钟，妄自粉饰欺盲聋。有如市娼抹青红，妖歌曼舞眩儿童。……』（《题王逸少帖》）所言固尖刻，然亦不无道理。盖东坡论书，特重性情与韵趣，故不满于旭、素之仅以使转圆熟见长，而视山谷早期所作为『笔俗』也。及至山谷跳出世俗窠臼，『不复玩思笔墨』，而以『百忧所集』之性情作为草书，则自成高格，『蝉蜕于尘埃之外』矣。

山谷所书独具风格之草书卷子，流传至今而为常人所知者，共有四本：《李白忆旧游诗卷》、《诸上座帖》、《史记廉颇蔺相如列传卷》和新近发现之《刘禹锡竹枝词卷》。『忆旧游』与『竹枝词』笔致较为接近，可能书写之年份略早，『诸上座』与『廉蔺传』更显老辣，书写年份可能略晚。四本之中，当以『廉蔺传』为最精采，足以代表山谷草书之艺术成就。又，山谷喜取『史汉』文章书为长卷，岳珂《程史》有云：『山谷在宜州，尝大书《后汉书·范滂传》，字径数寸，笔势飘动，超出翰墨庭庭，意盖以悼党锢之为汉祸也。』以此推之，其书『廉蔺传』者，亦寓意仰昔贤之意也。

山谷草书之艺术特色，可结合『廉蔺传』略作说明。盖草书运笔迅速，结体须流动，行气须贯通，故其势不得不圆熟，山谷意在创新，却要圆熟而追求生涩，于是，圆熟与生涩之矛盾统一，便成为山谷草书之基本特色。前人曾以林木佳胜方之，云：『涪翁信能郁苍耸秀，其不甚经意处，亦复老干杈杈，第无丑枝，斯其所以为涪翁耳。』（况周颐《蕙风词话》）譬之『老幹』云云，正所谓苍劲秀润兼而有之，亦即熔生涩与圆熟于一炉也。具体言之，可得四点：一曰以方破圆。如『赵』字之右下部，『良』字之末笔，皆取方势；『召有司按图』

一行，皆从圆中取方。二曰以生破熟。全卷多有用重笔如『将』字者，或径作墨点如『不』字，若『得』字之流转者则刻意用涩笔。三曰以倚求正。左倚右斜之字随处可见，而通篇观之，则相互扶持，于参差错落之中呈稳重之势。四曰以疏间密。较长横画多用纤细之笔，逢遇悬针每每纵情下贯，甚或一字独占全行；笔画较少之字，或尽量缩小，或特意放大；于是形成疏而不散、密而不乱之章法。上述四点，只就大略而言，其细致微妙之处，赏鉴者各具只眼，亦当自有会心也。

『廉蔺传』原件，纸本，高三二·五公分，长一八二·四公分，节录《史记》原文一千一百七十余字，分为二百零五行，每行由一字至七字不等，洋洋洒洒，蔚为大观。虽无款识，其为山谷真迹无疑。自宋朝内府至近人张大千氏，历代公私收藏印记可相连属，下承誉《式古堂书画汇考》、吴其贞《书画记》、顾复《平生大观》、安岐《墨缘汇观》皆有著录。惜乎！原件已流至海外，藏于美洲某氏，兹将影本刊布，或可稍弥吾人心头之憾欤？

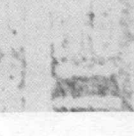
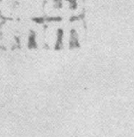
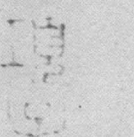
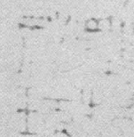
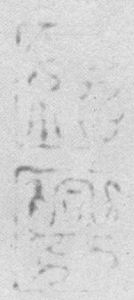
山谷姓黄名庭坚字鲁直，又号涪翁。北宋洪州分宁（今江西修水）人。生于仁宗庆历五年（公元一〇四五年），卒于徽宗崇宁四年（公元一一一〇五年），生卒皆在乙酉，恰享花甲之寿。神宗熙宁元年进士，历任国子教授、著作佐郎等官职。以诗文受知于苏轼，为『苏门学士』，且与东坡齐名，并称『苏黄』云。

时在公元一九八五年六月，沾上王双启识于南开大学。

十
家
有
成

得
如
道
忠
文
王

座
如
去
道
之
心



為 場 成 成

大 成 成 成

油 成 成 成

受るお読み

お生おれ方端人

おるお読み

經

堅

生

入

端

志

文

時

了

夢

和

凡

金

銀

庭前
草花

一
歩
の
端
に

石
の
上
に
花

を
置
く
と

花
は

庭
前
に
花

を
置
く
と

庭
前
に
花

を
置
く
と

庭
前
に
花

を
置
く
と

庭
前
に
花

を
置
く
と

庭
前
に
花

を
置
く
と

とくふのうまを

とくふのうまを

とくふのうまを

とくふのうまを

とくふのうまを

とくふのうまを

とくふのうまを

とくふのうまを

とくふのうまを

とくふのうまを

とくふのうまを

とくふのうまを

とくふのうまを

とくふのうまを

とくふのうまを

とくふのうまを

山崎の巨然文
山崎の巨然文
山崎の巨然文
山崎の巨然文
山崎の巨然文
山崎の巨然文
山崎の巨然文
山崎の巨然文
山崎の巨然文
山崎の巨然文

山崎の巨然文
山崎の巨然文
山崎の巨然文
山崎の巨然文
山崎の巨然文
山崎の巨然文
山崎の巨然文
山崎の巨然文
山崎の巨然文
山崎の巨然文

二
一
三
四
五
六
七
八
九
十

登也入孝王世
 孝王也
 孝王也
 孝王也
 孝王也
 孝王也
 孝王也
 孝王也

負才者
曰生
九水
正
生
生
先生
先生
先生
先生
先生

先生
先生
先生
先生
先生
先生
先生
先生
先生
先生
先生

海王宮の五
家計の事
其の事
和漢の事
其の事
其の事
其の事
其の事
其の事

其の事
其の事
其の事
其の事
其の事
其の事
其の事
其の事
其の事

破に衣道に
之をかうおき
己乃高戒五月
玉をぬきぬ
おのり者か
おのり者か
おのり者か
おのり者か
おのり者か

おのり者か
おのり者か
おのり者か
おのり者か
おのり者か
おのり者か
おのり者か
おのり者か
おのり者か
おのり者か

如支摩王特
以心巧巧
成實心巧
乃信奉王
氏信王
其心亦如
心巧心巧
心巧心巧

心巧心巧
乃心巧
衣冠心巧
心巧心巧
心巧心巧
心巧心巧
心巧心巧
心巧心巧

五言六字通
着戒五日
實おもて
弘上登
度之ぬふ
導道は
五言六字
時年れ
五言六字

五言六字
五言六字
五言六字
五言六字
五言六字
五言六字
五言六字
五言六字
五言六字
五言六字