

# 中国现代文学作品选

教材依据 / 华东师范大学出版社《中国现代文学作品选》  
编 / 全国高等教育自学考试命题研究组

吴宏聪 / 主编

自学考试新教材·汉语言文学专业

# 核心学案

自考  
3 导丛书

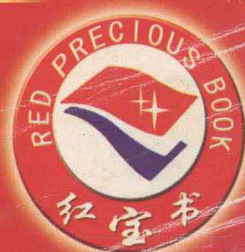
导数·数学·英语

最新版

同步辅导同步过关

指定教材核心浓缩

预测试卷历年真题



航空工业出版社

应对自考课程大规模修订后新

容



高等教育自学考试3导丛书

导教·导学·导考

# 中国现代文学作品选

教材依据 / 华东师范大学出版社《中国现代文学作品选》  
组 编 / 全国高等教育自学考试命题研究组

主编 / 吴宏聪

应对自考课程大规模修订后新教材内容

自学考试新教材

# 核心学案

航空工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学作品选/自学考试命题研究组,《中国现代文学作品选》编委会编. —北京:航空工业出版社, 2005. 1

(自学考试新教材核心学案. 汉语言文学专业)

ISBN 7-80183-526-3

I. 中... II. ①自... ②中... III. 现代文学—作品  
—中国—高等教育—自学考试—自学参考资料

IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128171 号

中国现代文学作品选

Zhongguo Xiandai Wenxue Zuopin Xuan

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行部电话:010-84926529 010-64978486

北京市江箭印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 80

字数: 3000 千字

(全 15 册) 定价: 210.00 元



## 简介



**张立勇** 一个普通的农民孩子，清华大学打工8年，一直坚持刻苦自学，不仅80分以上通过四级、六级考试，托福考试630分，而且获得了北京大学本科文凭。2004年10月共青团中央向张立勇颁发了“中国青年学习成才奖”，他被誉为共青团中央树立的全国十大杰出学习青年之一。

张立勇的事迹被中央电视台“东方之子”“面对面”“新闻会客厅”等多个栏目采访报道，被北京电视台、中国教育电视台等电视媒体，新浪网、雅虎网等网络媒体，《人民日报》《中国青年报》《大学生》等报纸杂志，共100多家媒体采访报道，在社会上引起很大反响。被众多青年学子视为学习的榜样。

“**因**为我选择了这样一条自己的人生道路，所以我没有机会像大多数的学子那样，经历从学校到学校，顺利地接受高等教育的过程。我只能通过自学来圆我的大学梦。”

“**我**常常想，上帝会厚爱每一个人的，它会用不同的方式对你所付出的艰辛和努力给予补偿。但是，上帝只钟爱那些自助的人。如果你不努力，你不拼搏，所有的机会都会和你失之交臂。如果在这十年之中，我放弃了对人生理想和人生价值的追求，那么，当这一切机遇到来的时候，我又怎么可能把握住呢？”

“**大**家觉得我是一个榜样，但我个人并不这么想。社会把我放到这样的位置，充当这样的角色，能够影响一些人，这是最让我自豪的。”

----- 张立勇



# ★ 编委会 ★

导教·导学·导考

★ **编委主任：程 琨 魏 莹**

★ **编委名单：（按姓氏笔画排列）**

万 鹏 刘 斌 刘海飞 刘 涛

闫树茂 宋玉珍 张 沁 张远盛

肖 果 邵桂英 崔海燕 程 琨

董金波 董 蕾 蒋 怡 魏 莹





“其实人的智力相差并不悬殊，可毅力的差距却使每个人拥有各自不同的前途。尤其是对于参加自考的人来说，毅力是非常重要的，当然还需要有得当的学习方法。”

“有很多人抱怨自考难以通过，然而正是这种严格的管理制度保证了自考毕业生的质量，使自考生获得了社会的认可和一致的好评。”

——一名从自考获得本科学历后又考上硕士生直到博士生的成功者的自述

参加自学考试，除了需要具备以上成功者所提到的毅力和方法外，还应该了解自考的每门课程都采用我们通常所说的“过关”考试——只要通过课程的一次性考试，就可拿到课程的学分，通过某专业要求课程的全部考试，也就会顺利获得这个专业的自考毕业证。然而，一分之差也会导致参考课程过关失败，有些考生难免多次重考才能修完规定课程。因此，在本书的编写过程中，编委们反复研讨自学考试的特点，努力寻求帮助自考生的有效途径。本书是多位学者、专家，历时数年的产物，具有以下优点。

## 一

### 掌握核心内容，了解命题动态，注重知识系统化

了解命题精神，是自学考试的核心，是达到专业标准的关键。自学考试的课程命题以课程自学考试大纲为依据，以最新指定教材为范围。本书紧紧贴住每一门课程的考试大纲和指定教材，用【考纲要求提示】、【知识结构图示】、【核心内容速记】、【同步精华题解】、【典型例题解析】等多个栏目解剖教材内容，是一套脉络清晰的速成讲义，可以使考生在厚厚的教材中抓住重点，对教材的系统学习有极强的指导作用。同时，对于临考考生，它又可以成为离开教材仍能独立使用的贴身笔记。《核心学案》摒弃了一些辅导书的题海战术，引导考生重视教材的学习。那么怎样去自学才能弄懂教材并将厚书读“薄”呢？抓住重点才是关键。《核心学案》用清晰的思路，帮助考生将教材知识系统化，使考生在答卷时知识系统、逻辑清晰、胸有成竹。

## 二

### 依据权威资料，重视最新信息，紧跟时代脉搏

参加高等教育自学考试的考生，常常会感到市面上的辅导资料甚至教材都有



滞后性。全国高教自考办也认可这一事实,并采取了一些有效措施,比如在发布考试大纲和指定教材的基础上又组编了《全国高等教育自学考试活页丛书》等补充学习材料,并明文规定增补内容纳入统一命题范围,要占卷面5~10分。同时高教自考办还加快了教材的修订频率。面对这种情况,原有的一些辅导资料的严重滞后和内容缺陷也是必然的。本套《核心学案》则高度重视这一现象,在依据考试大纲和指定教材时,选用高教自考办的最新修订本(2004年起自考课程已在做大规模修订),并将活页丛书等内容融会贯通其中,有的科目还特意增加了【最新内容补充】以引起考生重视。另外,本套书还吸收了许多自考强化班的授课精华,目的是帮助考生了解最新考试动态。我们还将开通网上自考辅导随时更新有关内容和提供特色售后服务,欢迎点击 [www.study-book.com.cn](http://www.study-book.com.cn)。

## 三

**做到讲练结合,力求精讲精练,提高辅导命中率**

本套书配有【同步精华题解】和综合演练题,是在对考纲、教材归纳总结后选编的一些经典同步练习题。这些练习题的题型与考试题型完全一致,使考生能够迅速掌握答题方法与同步要点。另外,本书的编者还依据各科内容,遴选考点,在对历年实考真题做详细分析的基础上精编了《命题预测试卷》。这些试卷不仅题型题量完全与真考试卷保持一致,而且力求覆盖考试大纲的各科重点。考生如果在学习《核心学案》的基础上再认真研习《命题预测试卷》,既可熟悉题型、了解试卷难易度,又可将其作为自测、练习之用,找出差距,查漏补缺。因此,在《核心学案》的首印首发优惠活动中,为了帮助考生用好的学习方法提高应试过关率,我们特意将《命题预测试卷》作为《核心学案》的赠品送给每个考生。这样,本书即成为真正具有命中率的辅导用书。

总之,面对数千万的自考考生,我们是抱着高度的责任感来完成这项使命的。我们的目的:减轻考生的学习负担;我们口号是:用最短的时间使考生自考过关!因为工作量的巨大和考期的压力,也许我们遗留了某些不足,欢迎读者批评指正。来函可致:[reader@study-book.com.cn](mailto:reader@study-book.com.cn),我们将高度重视,以求完善。

精读篇目



一、小说

考纲要求提示 .....	(1)
作家作品介绍 .....	(3)
核心内容速记 .....	(4)
同步精华题解 .....	(28)



二、诗歌

考纲要求提示 .....	(33)
作家作品介绍 .....	(35)
核心内容速记 .....	(36)
同步精华题解 .....	(48)



三、散文

考纲要求提示 .....	(53)
作家作品介绍 .....	(54)
核心内容速记 .....	(55)
同步精华题解 .....	(64)



四、戏剧

考纲要求提示 .....	(68)
作家作品介绍 .....	(68)
核心内容速记 .....	(69)
同步精华题解 .....	(75)



## 泛读篇目



### 一、小说

考纲要求提示 .....	(78)
作家作品介绍 .....	(80)
核心内容速记 .....	(81)
同步精华题解 .....	(92)



### 二、诗歌

考纲要求提示 .....	(97)
作家作品介绍 .....	(98)
核心内容速记 .....	(99)
同步精华题解 .....	(106)



### 三、散文

考纲要求提示 .....	(111)
作家作品介绍 .....	(112)
核心内容速记 .....	(113)
同步精华题解 .....	(120)



### 四、戏剧

考纲要求提示 .....	(124)
作家作品介绍 .....	(124)
核心内容速记 .....	(125)
同步精华题解 .....	(128)



综合演练题 .....	(132)
-------------	-------



综合演练题参考答案 .....	(136)
-----------------	-------

# 精读篇目

## 一、小说

### 考纲要求提示

#### 1. 《阿Q正传》

(1) 理解鲁迅的改造国民性，“揭出病苦，引起疗救的注意”的创作思想，及其对阿Q“哀其不幸，怒其不争”的态度。

(2) 分析阿Q形象及其典型意义。

(3) 分析阿Q的“革命”及其“大团圆”结局。

(4) 简析作品对辛亥革命的描写。

(5) 分析作品的现实主义特色和传神的白描写法。

#### 2. 《伤逝》

(1) 分析《伤逝》中悲剧的社会根源及主人公思想方面的原因。

(2) 分析子君形象。

(3) 分析小说的艺术特色。

#### 3. 《春风沉醉的晚上》

(1) 分析作品中“我”和陈二妹交往的几个阶段及其所表达的思想。

(2) 理解作品结尾景物描写的特点及其所传达的情感内涵。

#### 4. 《潘先生在难中》

(1) 分析潘先生的性格及形象意义。

(2) 分析小说的现实主义特色。

(3) 简析小说结尾的点睛之笔。

#### 5. 《家》

(1) 分析《家》暴露封建大家庭的罪恶及其腐朽没落走向崩溃，歌颂青年一代民主主义觉醒的思想内容。

- (2) 分析觉新形象。
- (3) 分析觉慧形象。
- (4) 分析高老太爷形象。
- (5) 简析《家》的主要艺术特色。

#### 6. 《子夜》

- (1) 分析《子夜》的思想成就。
- (2) 分析吴荪甫形象及其意义。
- (3) 简析赵伯韬形象。
- (4) 简析《子夜》的人物描写特点。
- (5) 简析《子夜》的结构线索和结构特点。

#### 7. 《边城》

- (1) 分析作品所展现的人性爱和人情美。
- (2) 分析翠翠的形象。
- (3) 分析作品在洋溢着诗情画意和富有地方色彩的特定环境中描绘人生的特点。

#### 8. 《菉竹山房》

- (1) 理解《菉竹山房》中的悲剧的社会根源。
- (2) 分析作品以环境气氛的渲染烘托表现悲剧的艺术特色。
- (3) 简析结尾“窥房”在人物刻画和艺术结构上的作用。

#### 9. 《山峡中》

- (1) 分析小黑牛悲剧的社会原因和作品的思想。
- (2) 简析野猫子形象。
- (3) 简析本篇景物描写的特点及其艺术作用。

#### 10. 《断魂枪》

- (1) 理解本篇故事的背景。
- (2) 分析沙子龙形象及其意义。
- (3) 简析本篇运用白描手法,通过对人物肖像、语言、动作的传神描写刻画人物的特点。
- (4) 简析王三胜、孙老者的性格特点及其对主要人物沙子龙所起的对比烘托作用。

#### 11. 《华威先生》

- (1) 分析华威先生的形象及其意义。
- (2) 分析本篇的讽刺特色。

## 12. 《在其香居茶馆里》

- (1) 简析本篇的思想。
- (2) 分析本篇人物描写的特点和联保主任方治国、豪绅那么吵吵的性格。
- (3) 分析本篇集中紧凑的结构和画龙点睛的结尾。
- (4) 简析本篇的讽刺特色。

## 13. 《小城三月》

- (1) 简析翠姨悲剧的社会根源及其时代特点。
- (2) 分析翠姨形象。
- (3) 分析本篇运用多种手法刻画人物性格、心理的特点。
- (4) 简析本篇首尾对“春”的描写的艺术作用。

## 14. 《小二黑结婚》

- (1) 分析作品的故事背景和思想内容。
- (2) 分析二诸葛、三仙姑的同中有异的性格。
- (3) 简析小二黑、小芹的主要性格特征。
- (4) 分析作品的民族化、大众化特色。

## 15. 《荷花淀》

- (1) 简析本篇的思想。
- (2) 分析水生嫂等妇女形象。
- (3) 分析本篇的艺术特色。



## 作家作品介绍

- 小说
1. 《阿Q正传》
    - (1) 作者：鲁迅(1881—1936)，原名周树人，中国现代文学的奠基人。
    - (2) 主要作品：
      - ① 小说集：《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》；
      - ② 散文诗集：《野草》；
      - ③ 杂文集：《坟》、《二心集》、《且介亭杂文》。
    - (3) 《阿Q正传》写于1921年，是鲁迅惟一的中篇小说，也是他最著名的作品之一。
  2. 《伤逝》
    - (1) 作者：鲁迅。
    - (2) 《伤逝》选自鲁迅小说集《彷徨》。
    - (3) 是鲁迅惟一的以青年的恋爱和婚姻为题材的作品。
  3. 《春风沉醉的晚上》
    - (1) 作者：郁达夫(1896—1945)，创造社主要成员。
    - (2) 代表作品：小说《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《迟桂花》。
    - (3) 郁达夫认为“文学作品，都是作家的自叙传”。
  4. 《潘先生在难中》
    - (1) 作者：叶圣陶(1894—1988)，又名叶绍钧，文学研究会主要成员。
    - (2) 主要作品：
      - ① 短篇小说：《潘先生在难中》、《抗争》、《多收了三五斗》；
      - ② 长篇小说：《倪焕之》。
    - (3) 叶圣陶早期以“冷静地谛视人生，客观地写实地描写着灰色的卑琐人生”为主要特色。

5. 《家》
- (1) 作者:巴金,原名李尧棠。
  - (2) 主要作品:中篇小说《灭亡》、《新生》、《激流三部曲》、《爱情三部曲》、《寒夜》。
  - (3) 巴金的长篇小说:《家》、《春》、《秋》合称为《激流三部曲》。
- (1) 作者:茅盾(1896—1981)原名沈德鸿,字雁冰,文学研究会主要成员。
6. 《子夜》
- (2) 代表作品:
    - ①中长篇小说:《蚀》(三部曲)、《子夜》、《腐蚀》;
    - ②短篇:《春蚕》、《林家铺子》;
    - ③散文:《白杨礼赞》。
  - (3) 《子夜》发表于1933年,是茅盾最重要的一部作品。
- (1) 作者:沈从文(1902—1988),原名沈岳焕。
7. 《边城》
- (2) 主要作品:
    - ①《从文小说习作选》;
    - ②中篇小说:《边城》、《长河》;
    - ③散文集:《湘行散记》。
- (1) 作者:吴组缃(1908—1994)。
8. 《菉竹山房》
- (2) 代表作品:
    - ①短篇小说:《一千八百担》;
    - ②长篇小说:《山洪》。
- (1) 作者:艾芜,原名汤道耕。
9. 《山峡中》
- (2) 主要作品:
    - ①短篇小说集:《南行记》、《南行记续集》;
    - ②长篇小说:《山野》、《百炼成钢》。
- (1) 作者:老舍(1899—1966),原名舒庆春,字舍予,满族人,新文学团体文学研究会成员。
10. 《断魂枪》
- (2) 代表作品:
    - ①长篇小说:《骆驼祥子》、《四世同堂》;
    - ②短篇小说:《月牙儿》、《断魂枪》。
  - (3) 《断魂枪》发表于1935年。
- (1) 作者:张天翼(1906—1985),原名张元定,是左联时期涌现出来的现实主义讽刺作家。
11. 《华威先生》
- (2) 主要作品:
    - ①《张天翼小说选集》;
    - ②中篇小说:《清明时节》。
  - (3) 短篇小说《华威先生》发表于1938年。
- (1) 作者:沙汀,原名杨朝熙。
12. 《在其香居茶馆里》
- (2) 主要作品:
    - ①《沙汀短篇小说选》;
    - ②长篇小说:《淘金记》、《困兽记》、《还乡记》。
- (1) 作者:萧红(1911—1942),原名张乃莹。
13. 《小城三月》
- (2) 主要作品:
    - ①中篇小说:《生死场》;
    - ②长篇小说:《呼兰河传》;
    - ③短篇集:《牛车上》。
- (1) 作者:赵树理(1906—1970),原名赵树礼。
14. 《小二黑结婚》
- (2) 主要作品:
    - ①短篇小说:《小二黑结婚》;
    - ②中篇小说:《李有才板话》;
    - ③长篇小说:《李家庄的变迁》、《三里湾》。
- (1) 作者:孙犁,原名孙树勋。
15. 《荷花淀》
- (2) 主要作品:
    - ①小说散文集:《白洋淀纪事》;
    - ②长篇小说:《风云初记》;
    - ③中篇小说:《铁木前传》。
  - (3) 《荷花淀》是孙犁在1945年创作的优秀短篇。



## 核心内容速记

### 1. 《阿Q正传》

(1) 鲁迅的改造国民性,“揭出病苦,引起疗救的注意”的创作思想,及其

对阿Q“哀其不幸，怒其不争”的态度。

改造国民性，“揭出病苦，引起疗救的注意”是鲁迅创作思想的主要特点。他在《我怎么做起小说来》中说：“说到‘为什么’做小说吧，我仍抱着十多年前的‘启蒙主义’，以为必须是‘为人生’，而且要改良这人生”，“所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。”“不幸的人们”，指贫苦农民、贫民、下层知识分子、劳动妇女等；“病苦”，既是物质的“病苦”，更主要的是精神的“病苦”：国民劣根性、封建思想等。通过“揭出病苦”，使人们惊醒起来进行“疗救”：改造国民性，清除封建思想的毒害，进行有效的抗争。

《阿Q正传》是体现鲁迅创作思想的代表作。鲁迅对阿Q的态度是“哀其不幸，怒其不争”。哀怜他不幸的生活遭遇，恼怒他有着精神胜利法等国民劣根性而不起来抗争。

### (2) 阿Q形象及其典型意义。

在这篇小说里，鲁迅塑造了一个令人难忘的典型形象阿Q。阿Q生活在辛亥革命前后的中国农村，贫无立锥之地，只能靠打短工为生，社会地位极其低下，连一个姓名也没有，受尽了剥削和欺凌。但是，他却不正视现实，妄自尊大，自欺欺人，以求得“精神上的胜利”。这种精神胜利法是阿Q的主要性格特征。此外，阿Q头脑里还存在着相当浓厚的封建的传统观念和正统思想。这种精神状态，使阿Q显得十分麻木、可笑。但尽管如此，阿Q作为一个劳动农民，还是表现出自发的革命要求。当辛亥革命爆发的消息传来时，他不觉“神往”革命，希望从此能够翻身。不过他的“革命”观，是与落后农民的私欲和许多糊涂观念联系着的，他并没有真正地觉醒。

阿Q形象具有深广的典型意义。第一，他是“一个现代的我们国人的灵魂”。阿Q身上的精神胜利法，并非只属于落后农民，它是在长期封建社会历史条件下形成的普遍存在于民族各阶层的一种国民劣根性。因此阿Q形象对中国人都有针砭意义，它惊醒国人起来改造这落后麻木的国民劣根性。第二，阿Q的“革命”及其“大团圆”结局，提出了在民主革命中启发农民和国民的觉悟的重要性，并在客观上揭示了辛亥革命的历史教训。农民是反封建的民主革命的主力军，但农民还处于不觉悟状态。辛亥革命没有发动和依靠农民，向封建势力妥协，阿Q要投革命而无门可入，被混入革命的封建势力枪毙。这是阿Q的悲剧，也是辛亥革命的悲剧。

### (3) 阿Q的“革命”及其“大团圆”结局。

①阿Q的“革命”，说明鲁迅改造国民性的主张，同他关心革命、关心农民对待革命的态度以及革命给农民带来了什么等种种问题间的一致性。

②阿Q的“革命”，是由他的被压迫被剥削的社会地位决定的。曾经有人

认为阿Q要做革命党“在人格上似乎是两个”，否认阿Q革命的可能性。像阿Q这样的贫苦农民，到了活不下去的时候，在革命起来时，是必然要求革命的。这是鲁迅对阿Q性格的现实主义的深刻把握。

③阿Q的“革命”，是阿Q性格的发展，从虚妄的精神胜利转为要求改变自己的社会地位和生活处境，实现物质欲求的实际的胜利，这是一种农民的自发革命要求。

④阿Q的“革命”观，又是和落后农民的私欲及许多糊涂观念联系着的。他要报复压迫者赵太爷等，同时也要报复同属贫苦农民的小D、王胡等；他要实现物质欲求，和他要取赵太爷而代之的思想紧紧联系。他并没有真正觉醒，也没有真正抛弃精神胜利法。

⑤阿Q的“大团圆”结局，在偶然性中具有某种历史必然性。因为辛亥革命没有发动和依靠农民，农民阿Q处于不觉悟状态；因为辛亥革命和封建势力妥协，被封建势力篡夺了胜利果实。和封建势力处于对立面的农民阿Q被诬指为抢匪而被枪毙，就并不奇怪了。这些都是辛亥革命的历史教训。

#### (4) 作品对辛亥革命的描写。

鲁迅高度真实地描绘了辛亥革命前后中国农村的面貌，为阿Q这一典型人物提供了典型环境。尤其是，鲁迅在作品中深刻反映出辛亥革命的不彻底性。革命党人在进行革命的过程中，始终没有注意到农民的革命要求和力量，没有去启发和发动他们，终于被封建势力篡夺了胜利果实，而没有发生真正的变革。正是在这种情况下，阿Q最终被所谓革命政府诬指为抢匪，被绑上法场，结束了悲惨的一生。

#### (5) 作品的现实主义特色和传神的白描方法。

《阿Q正传》是一部现实主义的杰作，真实地再现了典型环境中的典型性格。

未庄是辛亥革命前后中国农村社会的缩影。在这个封闭型的封建小王国里，地主赵太爷是土皇帝，对农民阿Q、小D等进行着专制统治和敲骨吸髓的榨取。小说突出描写这个土皇帝的专制淫威和贪婪无耻。揭示了中国农村封建主义统治的根深蒂固，封建等级观念和正统思想，已形成一种强大的习惯势力。这是产生阿Q性格的典型环境，是造成阿Q悲剧的典型环境。

阿Q是典型环境中的典型性格。作者采用“杂取种种人，合成一个”的典型化方法，使人物具有深广的社会历史内涵，有高度的典型性，同时又非常个性化。

《阿Q正传》真实地再现了典型环境中的典型人物，是一篇现实主义的杰作。在具体的艺术手法上，鲁迅运用传神的白描手法，突出人物的性格特征，采用叙述体的结构和夸张的讽刺性的语言，是十分成功的。

## 2.《伤逝》

(1)《伤逝》中悲剧的社会根源及主人公思想方面的原因。

《伤逝》中描写了一对青年的恋爱、婚姻悲剧。涓生和子君由自由恋爱而结合,但一年后他们又分离了。子君悒郁而死,涓生也痛悔不已。封建旧势力的压迫是悲剧产生的社会根源。自由恋爱和婚姻自主是不能见容于那个封建势力占统治地位的旧社会的。《伤逝》以血泪控诉了封建势力、封建礼教和传统偏见的冷酷、残忍,表现了彻底的反封建精神。这是作品的一方面的意义。

《伤逝》深刻而富有时代意义的思想特色还在于:通过子君和涓生婚后生活的细致描写,深入揭示了造成悲剧的主人公思想方面的原因,对个性解放思想进行了深入剖析。作品表现了:个性解放思想使子君和涓生结合,但也正是个性解放思想,使他们在社会压迫下离异而酿成悲剧。个性解放思想(子君是从婚姻自主的肤浅意义上,涓生是从自我的极端意义上)是酿成悲剧的主人公思想方面的原因。小说由此深刻地表现出:恋爱和婚姻问题的最终解决,不能仅靠个性的解放,而是整个社会解放的一个部分。

(2)子君形象。

子君是受到“五四”新文化影响的知识女青年,她所接受的主要是个性解放思想。个性解放成为她争取婚姻自主的思想武器。子君勇敢地同封建旧家庭决裂,大无畏地对待那些讥笑、猥亵和轻蔑的眼光,和涓生建立起由自由恋爱而结合的小家庭。这些描写,表现了个性解放具有一定的反封建积极作用。

但是,子君是从肤浅的意义上接受个性解放思想的。她的奋斗目标只是婚姻自主,反对封建势力对自己婚姻的干涉、束缚。在婚姻自主的目标实现后,她就心安理得地做起家庭主妇来,以小家庭为惟一天地,把操持家务作为人生意义的全部内容,而没有了新的理想和追求。这样,她的生活和思想必然流于空虚、庸俗,性格也变得怯弱起来。空虚平庸的生活,必然使爱情也渐渐褪色。婚前的勇敢和无畏在她身上已荡然无存。个性解放的爱情小舟,经不起社会风浪袭击。

子君是中国20世纪20年代条件下的娜拉。她因个性觉醒而从旧家庭出走,但却走进了小家庭。没有整个社会的改革、解放,恋爱婚姻问题是不能真正解决的;个性解放思想是无法抵抗社会的压迫的,仅只一年,子君被迫又回到她所走出的旧家庭,在传统偏见的巨大精神压力下悒郁而死。鲁迅正是通过子君的悲剧,揭示了个性解放不是妇女解放的道路。

(3)小说的艺术特色。

①细腻深刻的心理描写。《伤逝》采取涓生手记的形式,这是极适宜于表现丰富复杂的内心活动的形式。作者不重在事件过程的叙述,而把笔力集中于人物的心灵历程和感情波澜的抒写,展示主人公悲欢离合的感情世界。对



涓生,采取心灵自剖的方法,曲折细致地表现他的思想感情及其变化,有时还捕捉人物一霎那的影像、幻觉,以深入挖掘人物隐蔽的内心活动。对子君,则多通过神态、动作、细节的描写,尤其是神态描写来表现心理。使人们对这个被旧社会吞没的少女,产生无限的怜惜和同情。

②浓烈的抒情色彩。《伤逝》中人物的心理描写,由于采取涓生追忆往事、心灵自剖的方法,因而带有强烈的感情色彩,使作品具有浓烈的抒情色调。作者运用了多种抒情手法。或者寓情于景,情景交融,或者用复沓的手法,反复咏叹,层层递进,或者通过奇异的想像,把感情形象化。《伤逝》以诗的语言,出色地创造了意味隽永的诗的意境,不仅以深刻的思想启示读者,而且以情动人,似一首深沉、悲怆的抒情乐曲,饱含着感情力量去震动读者的心弦。

### 3.《春风沉醉的晚上》

(1)作品中“我”和陈二妹交往的几个阶段及其所表达的思想。

“我”和陈二妹的交往,从陈二妹角度而言,可分四个阶段。①疑惧、戒备,这是开始阶段。②信赖、同情。③责备、规劝,这是交往中的曲折、误解。和第一阶段不同的是,疑惧的眼神中满含责备、规劝的意思。④消除误会,友谊升华。通过“我”和陈二妹交往的描写,展示了“我”和陈二妹的生活处境和心灵世界,刻画了人物的性格,表现了以下的思想:

a. 知识分子和工人,在20世纪20年代的旧社会,同处困境,“同是天涯沦落人”,陈二妹身世可怜,受尽压榨,不想如此做工却被生活所迫不得不做。知识分子的“我”饱受失业之苦,谋生无门,想找工作而找不到。都沦落在社会底层,有着相似的命运、遭遇。

b. 歌颂了工人和知识分子相互关心扶持、相互激励向上的真诚友谊。在那个社会里,人与人的关系十分冷漠,世态炎凉,人情如纸。“我”的朋友,都断绝了和“我”的来往。而“我”和陈二妹,原来并不相识,但相似的命运遭遇,使他们相互关心扶持。尤其是陈二妹对“我”因误解而出自肺腑的亲人般的规劝,显示了人间真情。在黑暗的旧社会,知识分子与工人的这种友谊,是十分宝贵的。

(2)作品结尾景物描写的特点及其所传达的情感内涵。

结尾景物描写的特点是景中寓情,具有象征意味。如在静寂的深夜的冷空气中传来的是俄国飘泊少女的卖唱的哀音;把几乎布满天空的薄云比作腐烂的尸体,这是一种现代象征主义诗人笔下的意象,令人想起黑暗腐烂的社会。春风沉醉的夜晚这种阴暗的景色,蕴藏着的是知识分子对前途不能把握的无限哀愁。