

中国流派文学精品文库

总策划 曾果伟

湖南文艺出版社



古代十大诗派

主 编 王水照 副主编 李祥年

第三卷

◎元白诗派 ◎江西诗派



中国流派文学精品文库

总策划 曾果伟
湖南文艺出版社

古

大诗歌流派

主 编 王水照 副主编 李祥年

第三卷 ①元白诗派 ②江西诗派

[湘] 新登字 002 号

中国流派文学精品文库

总策划: 曾果伟

古代十大诗歌流派

主编: 王水照

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编: 410006)

湖南省新华书店经销 湖南省望城湘江印刷厂印刷

*

1997 年 7 月第 1 版 1998 年 10 月第 2 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 74.125

字数: 1,660,000 印数: 5,001—7,000

ISBN 7—5404—1712—9

简易精装: 1·1373 (全四册) 定价: 93.00 元

若有印装质量问题, 请直接与印刷厂技质科联系调换
(厂址: 望城县高塘岭镇郭亮路 69 号 邮编: 410200)

元白诗派

施国铎
凌文生

选注

元白诗派简述

唐代元和诗坛，白居易、元稹、刘禹锡、张籍、王建、李绅、刘猛、李余等一批诗人咸能继承《诗经》和汉魏乐府古诗的现实主义文学传统，创作了大量具有现实主义精神的诗篇。尤其在乐府诗创作方面，他们有基本一致的理论主张和目标，或新题古义，或旧曲新声，佳作纷呈，蔚为一时之盛事。而元、白实为主盟，故文学史称之为元白诗派。

“诗到元和体变新”（白居易《重寄微之》），元和新变最突出的表现之一就是元白诗派创作新乐府的风气。新题时事的乐府诗肇自杜甫，元、白等取法老杜而光大之。白居易提出了比较系统的理论主张。“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”（《与元九书》）“惟歌生民病，愿得天子知。”（《寄唐生》）“为君、为臣、为民、为物、为事而作，不为文而作也。”（《新乐府序》）“欲开壅蔽达人情，先向歌诗求讽刺。”（《采诗官》）这就是新乐府的创作纲领。在语言形式上，“其辞质而径，欲见之者易谕也；其言直而切，欲闻之者深诚也；……其体顺而肆，可以播于乐章歌曲也。”（《新乐府序》）

元和四年，李绅首作《乐府新题》二十首，元稹择和十二首，白居易继而作《新乐府》五十首，正式确立了“新乐府”的名称。元、白的新乐府因事命题，一题一事，首句标其目，卒章显

其志；主题明确，行文自由；长于铺叙，富于情节；针砭时弊，陈述民瘼。李绅的《乐府新题》二十首已佚，而其《古风》二首（或题《悯农》）大有风人之旨，至今传诵不衰。白居易另有《秦中吟》十首，亦秉《新乐府》之义，自谓“十首《秦吟》近正声”（白居易《编集拙诗成一十五卷，因题卷末，戏赠元九、李二十》）。

张籍、王建并工乐府，世称“张王”。严羽《沧浪诗话》称之为“张籍王建体”，并云：“大历后，……张籍王建之乐府，吾所深取耳。”（《沧浪诗话》）张籍的《野老歌》，王建的《织锦曲》等篇什，风格质朴自然，亦堪称新乐府的优秀之作。高棅《唐诗品汇》对张王乐府评价很高：“词旨通畅，悲欢穷泰，慨然有古歌谣之遗风，皆名为乐府，虽未必尽被于弦歌，是亦诗人引古以讽之义欤，抑亦唐世流风之变而得其正也欤？”白居易亦曾给予充分的肯定：“风雅比兴外，未尝著空文。”（《读张籍古乐府》）

刘猛、李余亦长于乐府。元稹《古题乐府序》：“昨梁州见进士刘猛、李余各赋古乐府诗数十首，其中一、二十章咸有新意，予因选而和之。”并称刘李乐府或“全无古义”，或“颇同古义，全创新词”，虽是古题，而其宗旨与元白新乐府是相通的。张为《诗人主客图》列刘、李为高古奥逸主孟云卿之入室者。刘、李之乐府今虽不传，然以此亦可推知两人在当时的影响。

刘禹锡晚年与白居易并称“刘白”，两人极相得，“四海齐名白与刘，百年交分两绸缪”，“杯酒英雄君与操，文章微婉我知丘”。（白居易《哭刘尚书梦得二首之一》）刘诗往往紧密联系社会现实，良多讽兴之作。《调瑟词》、《武夫词》、《聚蚊谣》等对赋役苛繁、武人跋扈、宦官专权等社会问题痛下针砭，其精神与白居

易《新乐府》是一致的。

元、白之诗当时被称为“元和体”，《旧唐书·元稹传》：“稹聪警绝人，年少有才名，与太原白居易友善。工为诗，善状咏风态物色。当时言诗者，称元白焉。自衣冠士子至闾阎下俚，悉传讽之，号为元和体。”这里的“元和体”元白诗主要指次韵相酬的长篇排律和杯酒光景间的小碎诗章，或“驱驾文字，穷极声韵”（《旧唐书·元稹传》），或浅吟低唱，缠绵恻艳，当时流传极广，影响甚大。“元和体”复有广义之说，李肇《唐国史补》：“元和已后，为文笔则学奇诡于韩愈，学苦涩于樊宗师；歌行则学流荡于张籍；诗章则学矫激于孟郊，学浅切于白居易，学淫靡于元稹，俱名元和体。”而《旧唐书》更以元、白为“元和主盟”，足见元、白等在元和诗坛的重要地位。

白居易和元稹的七言长篇叙事诗如《长恨歌》、《琵琶行》、《连昌宫词》等别开生面，天下传唱，极负盛名，以至“童子解吟《长恨曲》，胡儿能唱《琵琶篇》”，“禁省观寺郎候墙壁之上无不书，王公妾妇牛童马走之口无不道。”（元稹《白氏长庆集序》）元白此类诗后世称为“长庆体”（林昌彝《射鹰楼诗话》），清代广为流行，吴梅村效此体作《圆圆曲》、《永和宫词》等。

前人论诗，有元祐、元和、元嘉三关之说（沈曾植《与金潜庐太守论诗书》），元和诗风是唐宋诗转变的关捩，而元白诗派正是元和诗风的主要组成部分，由此足见元白诗派在诗史上的重要性。

《元白诗派诗注》由施国锋、凌文生二人承担。具体分工是：诗派介绍及白居易、李绅、王建、刘猛、李余诗注，由凌文生撰写，元稹、张籍、刘禹锡诗注，由施国锋撰写。

目 录

元 稹

松树	1205	田野狐兔行	1221
芳树	1206	当来日大难行	1221
和乐天折剑头	1207	苦乐相倚曲	1222
山枇杷	1207	捉捕歌	1222
树上乌	1208	古筑城曲五解	1223
古决绝词	1209	估客乐	1224
连昌宫词	1210	和李校书新题乐府十二首并序	
乐府古题序	1214	〔选五〕	1226
梦上天	1215	上阳白发人	1226
将进酒	1216	西凉伎	1228
采珠行	1217	胡旋女	1229
董逃行	1217	蛮子朝	1230
忆远曲	1218	缚戎人	1231
夫远征	1218	晚秋	1233
织妇词	1219	菊花	1233
田家词	1219	雪天	1233
侠客行	1220	赠柔之	1234
君莫非	1220	江花落	1234
		梁州梦	1235

闻乐天授江州司马	1235	登乐游园望	1250
重赠	1236	酬元九对新栽竹有怀见寄	1251
春晓	1236	寄唐生	1251
折枝花赠行	1236	伤唐衢二首〔选一〕	1253
行宫	1237	采地黄者	1253
夜池	1237	村居苦寒	1254
酬李甫见赠十首〔选一〕	1237	新制布裘	1255
离思五首〔选一〕	1238	秦中吟十首并序〔选四〕	1255
三遣悲怀	1238	伤宅	1256
梦成之	1239	轻肥	1256
以州宅夸于乐天	1240	歌舞	1257
重夸州宅旦暮景色兼酬前篇末 句	1240	买花	1258
和乐天早春见寄	1241	有木诗八首〔选一〕	1258
会真诗三十韵	1241	新乐府并序〔选十九〕	1259
白居易		上阳白发人	1259
读张籍古乐府	1244	新丰折臂翁	1261
哭孔戡	1246	太行路	1262
观刈麦	1246	道州民	1263
李都尉古剑	1247	缚戎人	1264
杂兴三首〔选一〕	1248	西凉伎	1265
宿紫阁山北村	1249	红线毯	1267
折剑头	1249	杜陵叟	1268
		缭绫	1268

卖炭翁	1269	溪中早春	1286
母别子	1270	渭村雨归	1287
时世妆	1271	送春	1287
陵园妾	1271	西原晚望	1288
盐商妇	1272	寄微之三首(选一)	1288
井底引银瓶	1273	江楼闻砧	1289
官牛	1274	西楼夜	1289
黑潭龙	1275	步东坡	1290
秦吉了	1275	江南遇天宝乐叟	1290
采诗官	1276	画竹歌并引	1291
效陶潜体诗十六首并序(选三)	1277	长恨歌	1293
秋游原上	1279	琵琶引并序	1297
观稼	1280	花非花	1300
闻哭者	1280	醉后狂言酬赠萧殷二协律	1300
题浔阳楼	1281	感秋寄远	1301
访陶公旧宅并序	1281	下邳庄南桃花	1302
自蜀江至洞庭湖口,有感而作	1283	三月三十日题慈恩寺	1302
新栽竹	1284	赋得古原草送别	1302
曲江早秋	1284	秋江晚泊	1303
禁中月	1285	宿桐庐馆同崔存度醉后作	1303
曲江感秋	1285	晚秋闲居	1303
秋夕	1286	感月悲逝者	1304
夜雨	1286	自河南经乱,关内阻饥,兄弟	

离散，各在一处。因望月有		舟中读元九诗	1316
感，聊书所怀，寄上浮梁大		放言五首并序（选一）	1316
兄、于潜七兄、乌江十五		读李杜诗集，因题卷后	1317
兄，兼示符离及下邳弟妹	1304	江楼宴别	1318
临江送夏瞻	1305	阶下莲	1318
重寻杏园	1305	端居咏怀	1319
曲江独行	1306	百花亭晚望夜归	1319
惜牡丹花二首	1306	大林寺桃花	1320
酬和元九东川路诗十二首		登西楼忆行简	1320
〔选三〕	1307	編集拙诗成一十五卷，因题卷	
游悟真寺回山下别张殷衡	1308	末，戏赠元九、李二十	1321
夜坐	1308	问刘十九	1321
暮立	1308	南湖早春	1322
村夜	1309	李白墓	1322
和梦游春诗一百韵并序	1309	风雨晚泊	1322
王昭君二首（选一）	1313	寄微之	1323
戏题卢秘书新移蔷薇	1314	赠江客	1323
得微之到官后书，备知通州之		吴宫词	1324
事，怅然有感，因成四章		题岳阳楼	1324
〔选一〕	1314	入峡次巴东	1325
初贬官过望秦岭	1315	龙昌寺荷池	1325
舟夜赠内	1315	阴雨	1326
浦中夜泊	1316	竹枝词四首（选二）	1326

闺怨词三首	1327	自咏五首〔选二〕	1338
伤春词	1327	春题湖上	1339
后宫词二首	1328	柘枝妓	1339
夜筝	1328	别州民	1340
旧房	1328	渡淮	1340
中书寓直	1329	河亭晴望	1341
勤政楼西老柳	1329	绣妇叹	1341
惜小园花	1330	春词	1341
闻夜砧	1330	池窗	1342
青门柳	1330	对琴待月	1342
暮江吟	1331	哭微之二首	1342
寒闺怨	1331	看采菱	1343
采莲曲	1331	新制绫袄成，感而有咏	1343
钱塘湖春行	1332	杨柳枝词八首〔选二〕	1344
西湖晚归，回望孤山寺，赠诸客	1332	读《庄子》	1344
客	1332	九年十一月二十一日感事而作	1345
杭州春望	1333	忆江南词三首〔选二〕	1346
湖上夜饮	1333	西楼独立	1346
余杭形胜	1334	病中诗十五首〔选一〕	1347
江楼夕望招客	1334	山中五绝句〔选二〕	1347
江楼晚眺，景物鲜奇，吟玩成篇，寄水部张员外	1335	新沐浴	1348
霓裳羽衣歌	1335	达哉乐天行	1348
		池上寓兴二绝〔选一〕	1349

喜入新年自咏	1350	宿扬州馆	1371
哭刘尚书梦得二首〔选一〕	1350	却过淮阴吊韩信庙	1372
禽虫十二章并序〔选二〕	1351	古风二首	1372
李 绅		至潭州闻猿	1373
南梁行	1354	江亭	1373
过荆门	1356	忆汉月	1374
移九江	1357	端州江亭得家书二首	1374
早发	1358	闻猿	1375
悲善才	1358	江南暮春寄家	1375
闻里谣效古歌	1360	刘 猛	
忆过润州	1361	月生	1376
过吴门二十四韵	1362	苦雨	1376
新楼诗二十首〔选四〕	1363	李 余	
望海亭	1364	寒食	1378
杜鹃楼	1364	临邛怨	1378
禹庙	1365	张 籍	
城上蔷薇	1366	野居	1380
若耶溪	1366	西州	1381
祭禹庙回降雪五言二十韵	1367	杂怨	1381
姑苏台杂句	1368	惜花	1382
别石泉	1369	离妇	1382
重别西湖	1370	寄远曲	1383
入扬州郭	1371	行路难	1384

征妇怨	1384	羁旅行	1396
野老歌	1385	妾薄命	1397
寄衣曲	1385	朱鹭	1398
筑城词	1385	江南行	1398
猛虎行	1386	乌夜啼引	1399
别离曲	1386	促促词	1399
牧童词	1387	短歌行	1400
各东西	1388	山头鹿	1400
节妇吟	1388	春别曲	1401
燕客词	1389	废居行	1401
永嘉行	1389	江村行	1402
采莲曲	1390	樵客吟	1402
吴宫怨	1390	蓟北旅思	1403
关山月	1391	江南春	1403
陇头行	1391	西楼望月	1404
楚妃叹	1392	望行人	1404
春日行	1393	夜到渔家	1405
秋夜长	1393	岭表逢故人	1405
春江曲	1394	出塞	1405
塞下曲	1394	早春闲游	1406
董逃行	1395	春日留别	1406
白头吟	1395	夏日闲居	1407
贾客乐	1396	晚秋闲居	1407

秋思	1407	七夕曲	1420
没蕃故人	1408	秋夜曲二首〔选一〕	1421
逢王建有赠	1408	寄远曲	1421
寄苏州白二十二使君	1409	送衣曲	1422
酬朱庆余	1409	春去曲	1422
王 建		羽林行	1423
古从军	1411	射虎行	1423
远征归	1412	远将归	1424
凉州行	1412	宫中调笑词四首	1424
北邙行	1413	铜雀台	1425
温泉宫行	1413	塞上	1425
戴胜词	1414	塞上逢故人	1426
秋千词	1415	江陵道中	1426
田家留客	1415	汴路即事	1427
望夫石	1416	长安别	1427
白紵歌二首〔选一〕	1416	江馆对雨	1427
渡辽水	1417	原上新居十三首〔选一〕	1428
当窗织	1417	上李益庶子	1428
织锦曲	1418	洛中张籍新居	1429
古宫怨	1418	自伤	1429
水夫谣	1419	上阳宫	1429
田家行	1419	宫人斜	1430
行见月	1420	秋灯	1430

落叶	1431	武夫词并引	1450
晚蝶	1431	壮士行	1451
赏牡丹	1431	昏镜词	1452
江南三台词四首〔选一〕	1432	秋日送客至潜水驿	1453
长门烛	1432	秦娘歌并引	1453
未央风	1433	元和十年自朗州承召至京，戏	
霓裳词十首〔选三〕	1433	赠看花诸君子	1455
哭孟东野二首	1434	再授连州，至衡阳，酬柳柳州	
宫词一百首〔选十七〕	1434	赠别	1456
刘禹锡		代靖安佳人怨二首并引	1456
望洞庭	1441	平蔡州〔选一〕	1457
聚蚊谣	1442	插田歌并引	1458
菱兮吟	1442	捣衣曲	1459
百舌吟	1443	松滋渡望峡中	1459
始闻秋风	1444	竹枝词九首	1460
秋词二首	1444	伤愚溪三首并引	1462
咏史二首	1445	蜀先主庙	1464
竹枝词二首	1446	西塞山怀古	1464
踏歌词〔选二〕	1446	晚泊牛渚	1465
堤上行〔选二〕	1447	金陵五题	1465
洞庭秋月行	1447	望夫石	1468
调瑟词并引	1448	酬乐天扬州初逢席上见赠	1468
贾客词并引	1449	金陵怀古	1469