

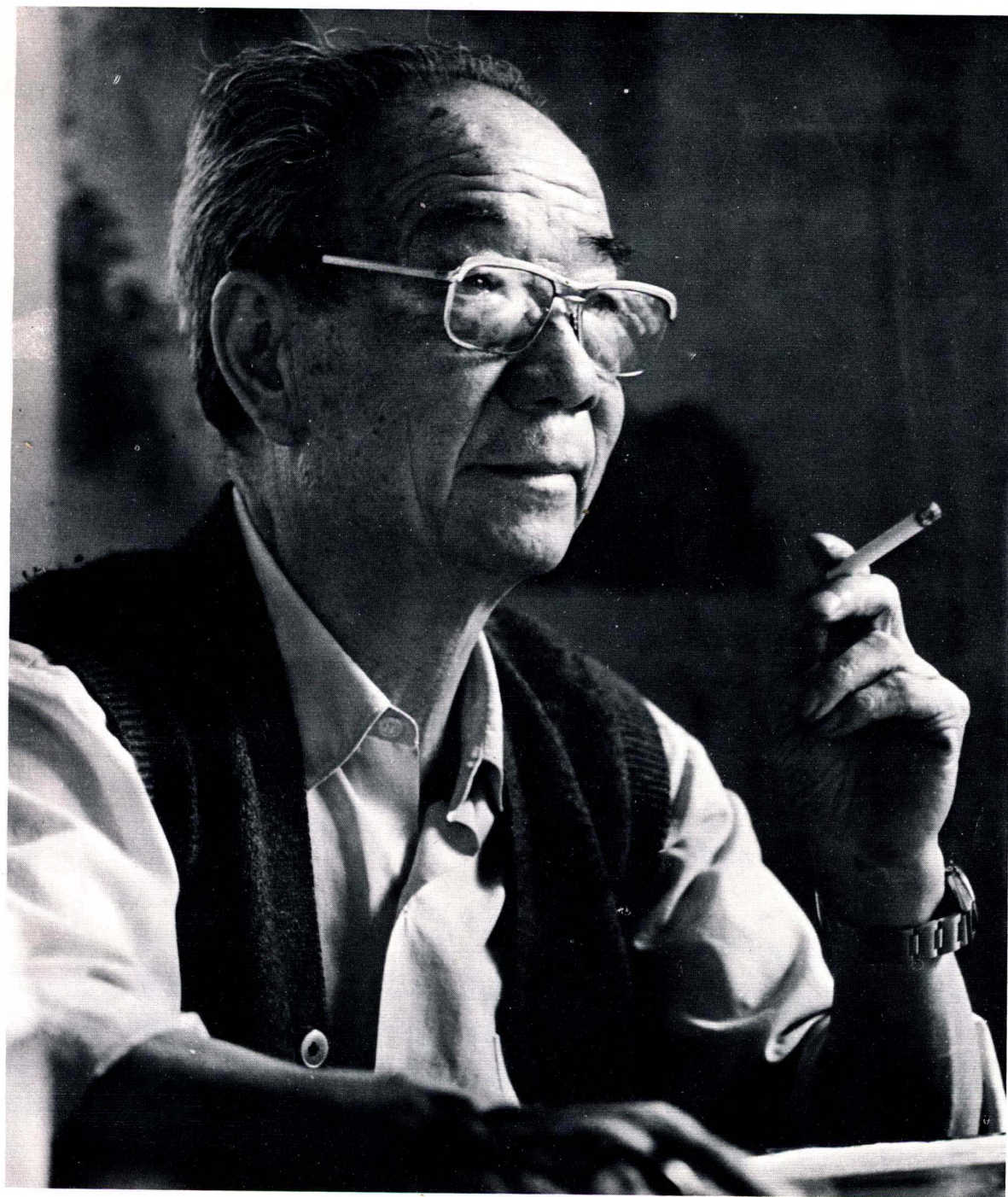
秋山隱士集



新學集

魏紫熙画集

江苏美术出版社出版	开本: 787×1092 1/8
江苏省新华书店发行	印张: 10 环衬十页 印数: 2760册
南京连环画册印刷厂印刷	书号: 8353·6·043
1987年3月第一版	1987年3月第一次印刷 定价20.00元



于南

1985.10.于南京

前言

其人其画

「代序」

秦岭云

紫熙，河南中州人氏，客江南几十春秋，可算是北人南化了。

他于1915年出生于遂平县诸市店盆罐窑村，农家子弟。毕业于座落在开封徐府街的“河南艺术师范学校”。这是一所颇有名气的艺术学校，画家丁景文、夏风、章书画均出其门。过去，他在艺术和生活上走过漫长而坎坷的道路。直到南京解放以至进入江苏省国画院，才如鱼得水，如鹰升空，得到了施展其才能的机会。

紫熙为人朴质，寡言讷讷，性格耿直，一如其画，从艺治学，不随时流，甚而使人觉得有几分土侬之气。殊不知他外直内秀，平日和老朋友在一起谈论起往事，俚闻，艺术、学问，也是滔滔不休，深奥而富风趣。想当年他曾有过几绝：拉丝弦、唱京戏、画漫画、打球样样都来。过去串演过卓别麟，且不去讲，卅年前还在南京文工团参加过《李闯王》的演出，这是何等才华，何等风趣！

那年在颐和园藻鉴堂，我曾不时闯进他的临时画室，大白天，窗帘却低掩着，屋里开着灯，案上堆着书，床头放着安眠药，他就是这样日夜相继，读书作画，看来，他很不喜欢当众挥毫作画，也不以画轻赠他人，画是在精力十分集中，十分严肃状态下画出来的。他十分珍惜自己的创作。

金陵山水画家较多，大多宗抱石先生门径。傅氏博学多艺，推陈出新，倾倒中外，承绕他前后的人，结合各自的特点和新时代提供的感受，又把这一流派的艺术推向新峰。魏紫熙同志侧身其间，也受到一定的感染；艺术上各有千秋，既有共性，又有个性。但他坚信艺术必以个人的风貌为重。多少年来，苦心经营，独树一帜。他的山水，有传统功力，而又注重新意，笔墨凝重质朴，章法谨严灵活，心平气和，不露锋芒。时人常用的豪纵而容易导致散乱的“长披麻皴”，近乎漫漶的水晕墨章等技法，他则比较少用。他作画不倚靠笔飞墨舞，从意使气，而是步步为营，平稳中见功夫的。意趣出自意匠，而不遇之偶然。美是内在的，经久不息的，而不是表面的一瞬间的热闹。其画正如其人，暗香疏影，沁人心脾。一笔洗炼娟秀的意草，出现在画面上，更是珠联璧合，锦上添花，引人入胜。

紫熙早年曾宗法“四王”，也追师清湘、梅清新安诸家，对南宋刘、李、马、夏四家，也涉猎颇深。他笔下所绘的老松、长瀑、崇峦、叠嶂以及房舍舟楫，多有元、明以来诸家踪迹。画风苍秀齐出，刚柔并济，婀娜中见刚健之气，婉媚外露犹劲之韵。具有如此深厚的根基，在得到春风雨露之后，绽放出俏丽的花朵，是完全可以理解的。

不少古人夸口“行万里路”，而真正有这样机会和勇气的人却并不多，往往只是闭门造车，依样葫芦。今天，金陵画家们都是以健行名世的，紫熙的旅程也早已超逾万里。青年时期就曾两入武当、长往伏牛，中年以后，名山大川江河湖海一再跋涉，近年还西越崑崙，东渡扶桑……胸中邱壑之富是不寻常的。

传统和生活是画家高飞的两只铁翅膀，缺一不可。紫熙非常尊重这个道理，在传统面前他甘作学生，孜孜矻矻，终生不已；在生活面前他不作过客，深入生活，不避艰苦。他像一头老牯，不知疲倦地苦耕田垌，常言“种瓜得瓜，种豆得豆”，他今日的成就，来之不易，得自勤劳诚实的学习，得自脚踏实地的实践，全是笃行力学的果实。从不编造谎言，争逐浮名，一个埋头苦干少说少道的老实人。

最近有幸看到紫熙一批新作，使我大吃一惊，我几乎不敢相信这些画是出自这位老友之手。他又开始运用起大面积泼墨和重彩点擢相叠溶的手法，加上水晕墨渗，画风显得异常新颖，既有气势，又有气氛！我不禁联想到近两年域外传进来的“张氏泼彩”。经过细看，二者并不一样，同是重彩泼墨，而有他自己的路数。看来，他在原有的基础上开始了晚年变法。

我把他脍炙人口的《天堑通途》、《喷珠泻玉》、《云山松风》、《大江东去》、《汤旺河边》……前后作品放在一起鉴赏，很快看出他的画不断地在变革，不断地迎接新生事物，不断地告别旧的程式。首先，他摆脱了中原时代的薰陶，接着又放弃了石头城下的影响，现在，他又接受域外的感受，试作新的探索了。在老画家的新作前，我好像看见了一只历经几次脱化蜕变而今踟躕花间的彩蝶。变得好！变得及时！他没有枯守在旧有的茧壳里，勇敢地冲了出来，迎着春风飞向阳光了。单这一点就不是所有老年画家都愿意和可以作到的。

记得他在藻鑑堂曾对我说：写意山水，历史上留下的遗产不算太多，而且也有些“棍子”，同志们都在想突破，值得鼓励。我受着程式的束缚，在摸在变。尊重传统和生活。单讲墨分五彩不够，还要有骨有肉。境界应该多样化，雄伟、壮丽、幽静、深邃都可贵。

我现在画得还老实，应该以少见多，要巧。不以自己已有的风格技法去强套自然，也不以自然轻改自己的风格技法。一个人的风格，得来不易，不勉强去追逐新异，但要不断变化，把标准放高，虚心实践，不能唬人。别人表扬，不飘飘然；别人泼冷水，也不气馁……。

这一席话说得何等好呵！把他的艺术思想和处世哲学和盘托出。这一席话，使我很受教育和启发，从这简短的几句话中，不难看出这位著名画家的思想境界和艺术观点。我眼见他一步一个脚印地从昨天走来，又一步一个脚印地走向明天。我愿借画册的篇幅，对于他的艺术和健康，致以诚挚的祝福。

魏紫熙同志的画艺不止于此，三言五语也说不透他的想法作法，我想紫金山前一定会有文艺界的朋友对他进行系统深入的研究。这里，我就不再胡扯下去了。

1984.5. 北京闻鸡楼

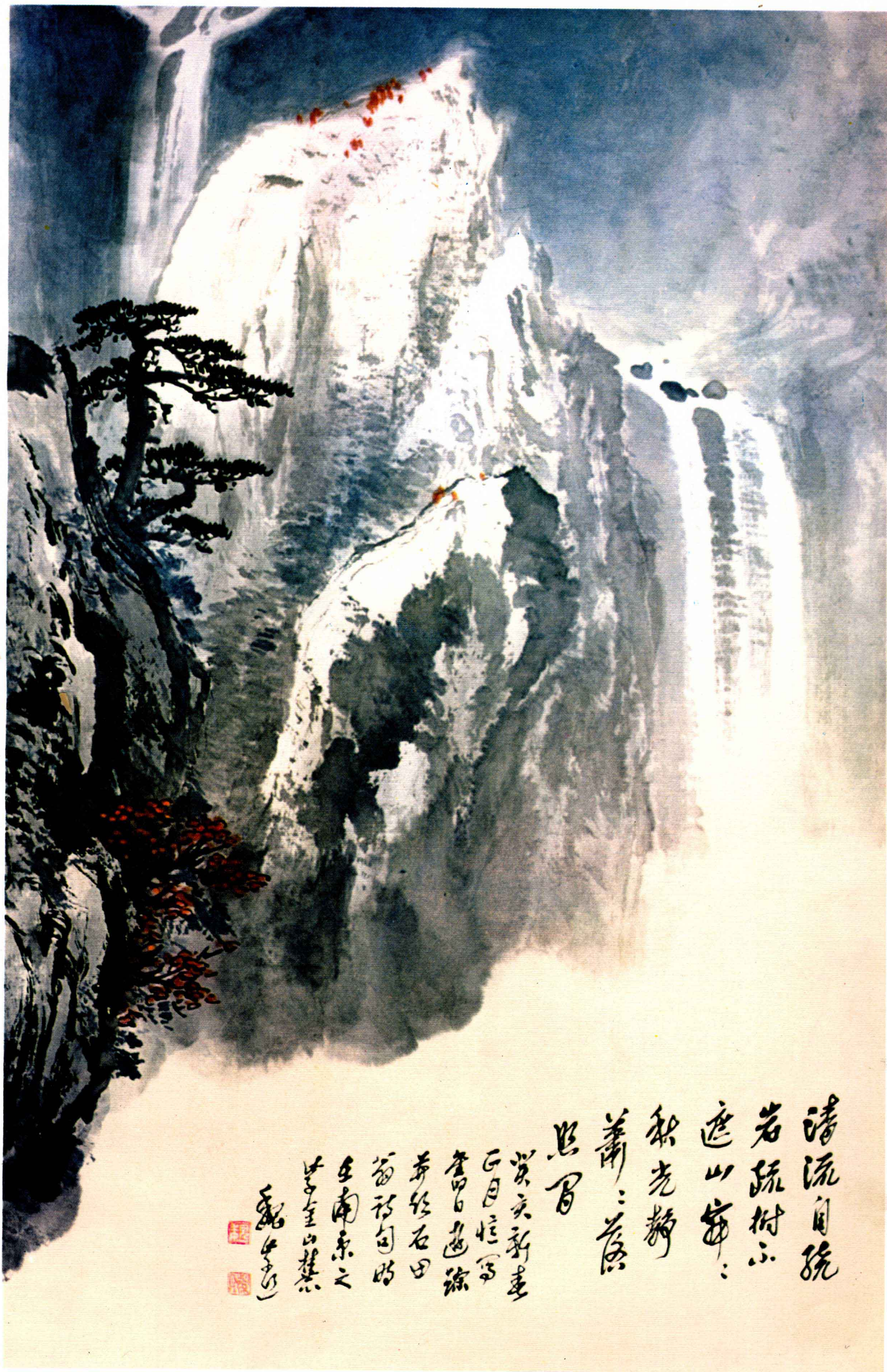
8. 改于乌鲁木齐

目 录

清流自绕岩.....	1	黄 洋 界.....	24
合掌峰.....	2	七 蟒 峡.....	26
云封秋山.....	3	危崖飞瀑.....	27
杏花春雨.....	5	涛 声.....	28
云涌玉屏峰.....	6	翠壁飞泉.....	29
秋 雾.....	7	竹林深处.....	30
松壑飞瀑.....	8	新 绿.....	31
皮蓬深松.....	9	庐山高秋.....	32
奇峰耸翠.....	11	太行洪谷.....	33
密林深处.....	12	梅 花 山.....	34
珠帘垂百仞.....	13	秋山璀璨.....	35
秋林蕴玉.....	14	黄山后澥.....	36
虬 松 图.....	15	松 瀑.....	37
山村学校.....	17	飞瀑戏猿.....	39
巡 逻.....	18	山村急雨.....	40
杜甫诗意.....	19	山花烂漫.....	41
喷珠泻玉.....	20	汤旺河边.....	42
长 城.....	23	茗苓山色.....	43

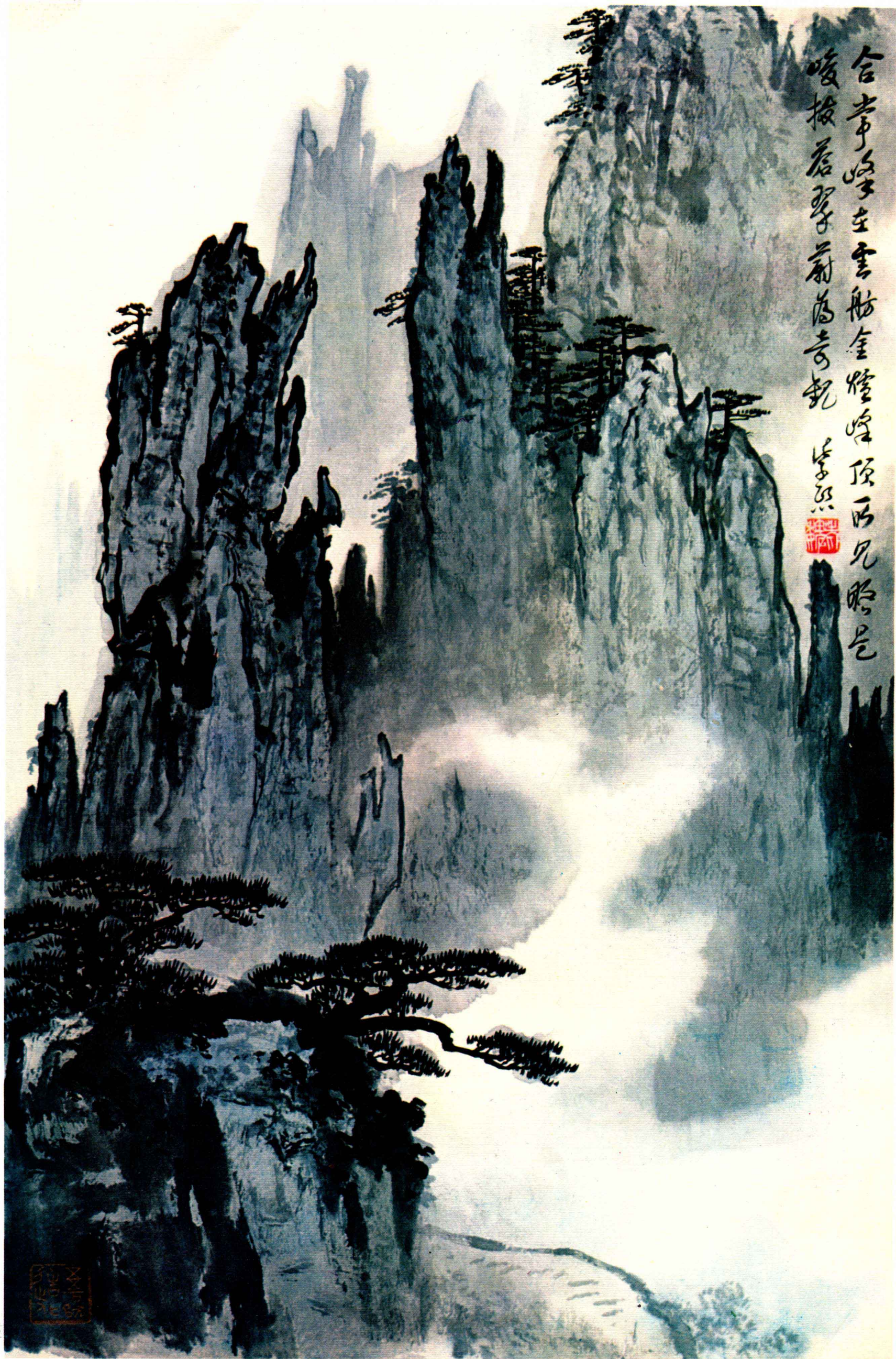
渡桥春色·····	44
红松参天·····	45
温 课·····	46
三山松风·····	47
密 林 中·····	48
积雨得深润·····	49
天堑通途·····	50
峡江出云·····	53
瞿塘翠色·····	54
明月松间照·····	55
南岩胜景·····	56
幽谷行云图·····	57
大江东去·····	58
砺 山·····	59
巴基期坦清真寺·····	60

燕山胜迹·····	61
飞澜喷薄·····	63
古 松·····	64
皮蓬奇石·····	65
常用印章·····	67



清流自绕岩 (68×45) 公分

合掌峰在雲船金燈峰頂所見略是
峻拔蒼翠蔚為奇觀 李烈





云封秋山
一九八二年
吴昌硕
画



云封秋山 (136.5×68) 公分



杏花春雨 (138×68) 公分

杏花春雨江南色
庚申年春月
吳昌碩



云涌玉屏峰 (180 × 96) 公分





松壑飞瀑

(152×81.5) 公分





皮蓬深松 (68 × 45) 公分