

教育部基础教育课程教材发展中心 中国教师发展基金会 组编



教师素养提升丛书·小学语文

总主编：曹志祥 付宜红

书法艺术与书写指导

主 编：金 梅

编 写：金 梅 周京明 高 菲



西藏人民出版社

教育部基础教育课程教材发展中心 中国教师发展基金会 组编



教师素养提升丛书·小学语文

总主编：曹志祥 付宜红

书法艺术与书写指导

主 编：金 梅

编 写：金 梅 周京明 高 菲

西藏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

写字书法与指导/《写字书法与指导》编写组编.

—拉萨:西藏人民出版社,2012.10

ISBN 978-7-223-03504-0

I. ①写… II. ①写… III. ①汉字—书法

IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 093079 号

写字书法与指导

——书法艺术与书写指导

作 者 本书编写组

责任编辑 杨永坤

装帧设计 肖胜兰

出 版 西藏人民出版社

社 址 拉萨市林廓北路 20 号

邮政编码 850000

北京发行部:100013 北京市东土城路 8 号林达大厦 A 座 13 层

电 话:010-61420186

打 击 盗 版:0891-6930339 13801174584

印 刷 北京中艺彩印包装有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 16 开(710×1 000)

字 数 480 千

印 张 16

版 次 2012 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-223-03504-0

定 价 32.00 元

总 序

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》中提出：“造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。”高素质的专业化教师队伍从哪儿来？我们想到2006年胡锦涛在写给北京大学著名教授孟二冬女儿的信中谈到：“一名优秀的教师应当同时具有学识魅力和人格魅力。”我理解学识魅力应该是指教师胜任工作所必备的专业能力；人格魅力应该是指职业精神，包括事业心和责任感，还应该包括创新意识，指教师应该不满足于现状，对新事物的敏感和包容，对理想的追求。此外，完美的人格魅力还应该包括生命活力，即乐观、积极、阳光、开放、自尊的生活态度。现在教师这一群体在整个社会中的地位并不高，与他们所从事的职业的重要性极不相称。造成这一现象的原因很多，其中一个重要原因是很多孩子不再喜欢上课，不再喜欢老师。我们想象不出一个拘谨、呆板、职业倦怠、生活乏味、缺少活力的教师能够讲出多么个性激昂、生命跃动的课程。本套丛书就是希望从提升教师基本素养的角度，以略微超越本学科知识和技能的内容，开拓教师的视野、丰富教师的知识，进而提升教师的内涵品质和修养，以此造就学识丰厚、兴趣广泛、才智敏捷的富有人格魅力的优秀教师。

素质教育已经提出了二十年，但说到容易做到难。素质教育的最终目的是要看教师和学生行为的变化。如果没有一支主动改变自己行为、

符合素质教育要求的教师队伍,是不可能将素质教育很好地落到实处的。教师要主动改变自己,就需要从自身涵养的修炼和日常教学的点滴积累开始。本书的策划内容具有一定的引领性,涵盖了我们认为容易被教师忽视却又是当前国家重视、教学需要而且对提升教师学科专业素养非常重要的几方面内容。比如语文系列中的朗读和书法,这些貌似不起眼的基本功与基本常识,却会对语文课堂教学质量和教师人格魅力的提升产生直接的影响。一个教师的板书可能会影响学生的一生,一个教师一段声情并茂的朗读甚至会把学生引上爱语文、爱文学的道路。因此,希望本套丛书能为教师专业素养的提升提供切实的帮助,能为推进素质教育、落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》要求作出实实在在的贡献。

我们相信只有一流的教师才能创造出一流的教育。

教育部基础教育课程教材发展中心 曹志祥

2012年3月1日

前 言

中国书法,既是一门可以陶冶心性的艺术,又是一项实用技能,学习书法的过程,既是提高书写水平的过程,更是艺术美的享受之旅。因此,在孩子刚学习拿笔写字时,就开始进行书法教育,可以使他们终身受益。

正是由于书法的这些特点,书法教育才要兼顾艺术性和实用性的结合。这就需要书法教师既要写一手漂亮的汉字,又能掌握充足书法专业知识,具有一定的书法欣赏能力。同时更要了解学生学习书法特点,选择合适的教学方法,不断探寻书法教育规律。本书以“书法艺术”和“书法教学指导”两部分成书,在介绍书法知识的同时,就教材选用、课前准备、教学实施、自身素养提高、课外活动组织等专题进行了论述。力求内容紧密联系小学书法教学实际,帮助书法教师掌握基本的书法专业知识,探究书法教学的基本规律和学生的学习心理,不断提高书法教学水平。

随着教育改革的深入,书法教育迎来了又一个高速发展期。特别是教育部下发的《关于中小学开展书法教育的意见》和即将颁布的《中小学书法教育指导纲要》,是小学书法教育发展的有力保障。广大的书法教育工作者,在现代教育理论与古代书法教学经验的结合中,正在探索一条多元化的书法教育之路,力求使学生在提高书写技能的同时,感受到中华文化的独特魅力,并能成为优秀传统文化的继承者与发扬者。让更多的人能够从书法艺术中获得美的体验、生命的滋养,这是我们每个书法教师的理想,也是我们努力的方向。

书中的内容有很多是来自作者的书法教学研究与实践,我们努力把自己的思考呈现出来,与各位同仁分享,并恳请广大书法教师予以斧正。

金 梅

2012年8月30日

目录

总序 I

前言 I

绪论 书法教育与小学语文教学

第一部分 书法艺术

第一章 书法艺术的发展

第一节 书法的历史 9

第二节 王羲之与《兰亭序》 ... 15

第三节 颜真卿与《祭侄文稿》
..... 16

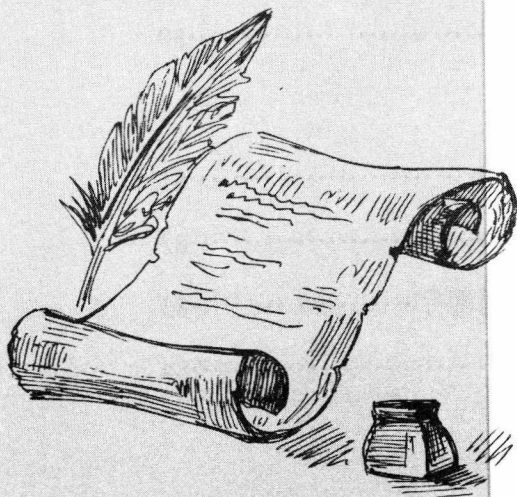
第四节 宋四家 18

第二章 书法美的欣赏

第三章 书法的用具

第一节 文房四宝 23

第二节 印章 25



第四章 书法技法

第一节	正确的写字姿势·····	27
第二节	用笔方法及点画技巧·····	28
第三节	间架结构方法·····	38
第四节	书法的章法·····	43
第五节	楷书技法·····	51
第六节	行书技法·····	63
第七节	草书技法·····	70
第八节	隶书技法·····	73

第五章 篆刻

第一节	篆刻的历史·····	77
第二节	篆刻的工具和材料·····	78
第三节	篆刻的刀法及章法·····	80

第六章 书法学习的方法

第一节	临帖的几种方法·····	81
第二节	读帖·····	82
第三节	临写古人碑帖时如何处理残缺漫漶字·····	83
第四节	硬笔书法与毛笔书法的关系·····	84

第二部分 书法教学指导

第一章 书法教学的特点与要求

第二章 书法教材的选择与使用

- 第一节 书法教材的历史沿革····· 93
- 第二节 书法教材的编写原则····· 96
- 第三节 书法教材的基本结构与内容····· 101
- 第四节 书法教材的选用····· 105

第三章 书法教学的课前准备

- 第一节 书法教室的布置····· 111
- 第二节 书写用具的准备····· 114
- 第三节 书法课堂常规的建立····· 118
- 第四节 学情分析及前测方法····· 121
- 第五节 如何研习教材····· 128
- 第六节 如何撰写书法教学设计····· 134
- 第七节 学生课堂练习的设计····· 147

第四章 书法教学的实施

- 第一节 书法课堂的基本结构····· 151
- 第二节 书法课的不同课型····· 163
- 第三节 书法教学的常用方法····· 177

第四节	低年级的铅笔字教学·····	185
第五节	中高年级的钢笔字教学·····	193
第六节	中年级的毛笔字教学·····	200
第七节	高年级的毛笔字教学·····	207
第八节	书写技能训练的方法·····	215
第九节	信息技术与书法教学的整合·····	221
第十节	课堂的评价与反馈方法·····	227
第五章	书法教师专业素养的提高	
第一节	书法教师的专业素养·····	231
第二节	写一手漂亮的粉笔字·····	235
第六章	书法课外活动的组织	
第一节	书法课外活动的特点·····	239
第二节	书法课外活动的形式与内容·····	242

绪言 书法教育与小学语文教学

一、《义务教育语文课程标准》中对书法教育的要求

书法艺术作为中国传统文化之一,是我国历史文化的结晶,是世界文化艺术的瑰宝,它有着深厚的文化内涵。小学阶段的书法教育不但可以提高学生的写字水平,还能够培养学生正确的审美情趣,使他们树立高尚的道德情操,激发他们热爱祖国文化、热爱学习、热爱生活的情感,因此书法教育是我国中小学素质教育的一个重要组成部分。

教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》特别指出:“在义务教育阶段的语文、美术课中要加强写字教学。”在《基础教育课程改革纲要(试行)》精神的指导下,《义务教育语文课程标准》对书法教育提出了明确的要求。

《义务教育语文课程标准》在“课程基本理念”中提出,“九年义务教育阶段的语文课程,必须面向全体学生,使学生获得基本的语文素养”,而“具有适应实际需要的识字写字能力”正是基本语文素养的重要组成部分。因此,《义务教育语文课程标准》把“能正确工整地书写汉字,并有一定的速度”作为课程“总体目标”之一明确提出。在“学段目标”中,每个学段“识字与写字”的要求中对书法教育都提出了详细的要求。(见下表)

第一学段(1~2 年级)	第二学段 (3~4 年级)	第三学段 (5~6 年级)
(一)识字与写字 1. 喜欢学习汉字,有主动识字、写字的愿望。 2. 认识常用汉字 1 600 个左右,其中 800 个左右会写。 3. 掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首,能按笔顺规则用硬笔写字,注意间架结构。初步感受汉字的形体美。 4. 努力养成良好的写字习惯,写	(一)识字与写字 1. 对学习汉字有浓厚的兴趣,养成主动识字的习惯。 2. 累计认识常用汉字 2 500 个左右,其中 1 600 个左右会写。 3. 有初步的独立识	(一)识字与写字 1. 有较强的独立识字能力。累计认识常用汉字 3 000 个左右,其中 2 500 个会写。 2. 硬笔书写楷书,行款整齐,

续表

第一学段(1~2 年级)	第二学段 (3~4 年级)	第三学段 (5~6 年级)
字姿势正确,书写规范、端正、整洁。 5. 学会汉语拼音。能读准声母、韵母、声调和整体认读音节。能准确地拼读音节,正确书写声母、韵母和音节。认识大写字母,熟记《汉语拼音字母表》。 6. 学习独立识字。能借助汉语拼音认读汉字,学会用音序检字法和部首检字法查字典。	字能力。会运用音序检字法和部首检字法查字典、词典。 4. 能使用硬笔熟练地书写正楷字,做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖。 5. 写字姿势正确,有良好的书写习惯。	力求美观,有一定速度。 3. 能用毛笔书写楷书,在书写中体会汉字的优美。 4. 写字姿势正确,有良好的书写习惯。

从《义务教育语文课程标准》课程“总体目标”及“学段目标”对书法教育的要求中,我们可以看出,小学阶段的书法教育内容包括“硬笔字”和“毛笔字”,都是以正楷字为学习对象。硬笔字教学着重培养学生书写端正、规范、工整,并有一定的速度;毛笔字教学着重培养学生毛笔楷书的临摹和独立书写能力。同时,小学阶段的书法教育不仅要培养学生的“硬笔字”“毛笔字”书写能力,还应使学生具备对汉字美的感受能力。

二、当前小学书法教育的主要问题及解决对策

汉字的历史源远流长。伴随着汉字的出现,汉字书写的历史从甲骨文开始,绵延几千年,不曾中断,并最终形成了中国特有的艺术形式——书法。但是随着科技的发展,计算机的广泛应用,人们的汉字书写水平呈现下降趋势。中小学书法教育亟待加强也成为社会的共识。小学书法是书法教育的基础,但其自身发展中存在着教学管理、教学实施等方面的问题,正视这些问题并寻求解决之良策,必将推动小学书法教育的发展。

(一) 主要问题

1. 对书法课的性质认识不明确

社会上存在着这样一种看法,语文课上也教写字,为什么还要费时费力开设书法课呢?有些书法教师也认为书法课的教学内容与语文课识字写字的内容差不

多,书法课上把语文课上学过的生字再练一练就可以了。正是对书法课的性质认识肤浅,不少书法教师在教学中,忽视了对汉字书写规律深入的研究和汉字书写技能系统的训练,更谈不上对习字方法的渗透了。

还有一种做法,就是把书法课等同于书写技能训练课,课上进行大量枯燥的训练。学生经过不断重复地练习,一部分字的书写水平得到了提高,但学生很难真正掌握书写规律,也不易感悟汉字形体的美。

这些做法,反映出一些人对书法课的性质认识还存在偏差。这种偏差直接影响了书法课的教学质量。

2. 忽视写字姿势和书写习惯的培养

书法课上,不少教师把教学重点放在指导学生把字写得漂亮上,而不重视写字姿势和书写习惯的培养。不良写字姿势和书写习惯一旦形成,会严重影响学生的身心健康,并有可能危害一生。

在书法课堂上经常可以看到,许多学生采用不正确的执笔姿势和坐姿书写,教师却不加以指导。甚至有些教师把执笔和坐姿要求编成“儿歌”,在课堂上让学生们大声背诵,但是学生书写过程中却不对错误的执笔姿势和坐姿进行纠正,使写字姿势的培养浮于表面。长此以往,错误的写字姿势影响学生正确运笔,写出的字不是重心偏斜,就是笔画僵硬,很难达到美观的标准。而且正值身体发育期的小学生,也会因不正确的写字姿势造成脊柱和手臂的发育问题。

和正确的写字姿势一样,良好的书写习惯是学生受用一生的财富。但是,不少书法教师觉得这是语文课的任务,与自己无关。因此书法课上有些学生书写笔顺错误、胡乱涂抹、错误占格、不爱护文具等行为得不到及时纠正。殊不知,没有严谨的学习态度和精益求精的学习精神,不但写不好字,还会影响到学生未来的学习、生活。

3. 硬笔教学、软笔教学所占比重问题

《义务教育语文课程标准》中明确规定,小学生在1~6年级要学习硬笔字,在3~6年级要学习毛笔字,并各有具体的学习要求。但很多学校的书法课堂上存在着重“硬”轻“软”的现象。不少学校由于没有书法专业教师,而把毛笔字的内容从书法教学计划中抹去。一些教师在课上看到硬笔字练习能提高学生作业书写质量的好处,从而加大了硬笔字教学的力度,毛笔字能少写就少写,能不写就不写。

重视硬笔字的教学固然没有错,但是毛笔字教学肩负着传承祖国书法文化、培养学生审美趣味、磨炼性情、完善人格等任务。在毛笔字的学习过程中,学生观察、分析的能力都可以得到有效提高。因此,各学校应保质保量地开展毛笔字教学。

4. 教学形式简单,内容系统性缺失

书法课的教学形式多为“讲练结合”。关键是老师讲什么,学生怎么练。如果老师讲的并非针对学生的书写困难,而学生书写上的困难又没有得到指导、化解,在这种情况下,学生的练习也就失去了针对性,恐难有效果。书法课上必然要进行书写技能训练,但有些教师对书写技能训练的理解就是多练、苦练。课堂上安排大量枯燥的练习,导致学生产生抵触情绪,失去了学习写字的兴趣。如何使书法课的形式更加丰富多彩,使学生在书写技能提高的同时获得综合能力的提升,是个值得研究的问题。

由于当前书法教材体系还处于建设阶段,书法教师对书法教学内容的确定有较强的随意性。硬笔字学习贯穿小学低、中、高三个学段,毛笔字学习也跨越中、高两个学段。每个学段的教学目标是什么课标中要求很清楚,不过,如何实现这个目标,则需要教师通过对学生学习规律的研究,摸索出学生学习书法的规律,并依此选择教学内容、制订教学计划。但不少教师对此缺乏认识,每个学段的教学要点类似,只是例字不同,或者干脆就字教学。但面对例字,低年级学什么、怎么学,高年级又要学什么、怎么学,教师并不清楚。这就造成了低年级、中年级、高年级的教学内容类似,低年级学生掌握起来困难重重,高年级学生却感觉吃不饱。随意、盲目的书法教学,易使学生书写方面的知识学习不完整,书写技能学习不系统,书写习惯不能很好地养成,最终导致书法教学效率低下。

(二)解决对策

1. 明确对书法课性质的认识

书法课,顾名思义,要学习写字的方法,但又不仅仅局限于书写。文化的传承是教育的重要任务之一,书法教育也不例外。在小学书法课中,渗透书法文化,不但可以使学生理解书法文化的内涵,还可加深学生对中国文化的认同与热爱,使书法教育发挥陶冶情操的作用。同时,书法教学中,还应关注学生审美能力的培养,使学生具备感悟书法美的能力,从而成为书法美的创造者。书写技能训练离不开观察、分析、概括、对比等方法,学生习字的过程也是思维能力发展的过程,因此,书法课不能只注重书写技能提高这个结果,还应关注学生的学习过程。

教育部在《关于中小学开展书法教育的意见》中明确指出,小学书法教育“应本着打好技能基础、坚持循序渐进、注重书法修养、提高文化素质的原则”。由此可见,小学书法课既是书写技能课,又是书法文化课。它承担着“感悟书法文化、积累审美经验、探索书写方法、提高书写水平”的任务。

2. 不断探索书法教学方式

书法教育虽历史悠久,但不同历史时期,所承担的任务是不同的。目前在教育改革的大背景下,书法教育是素质教育的重要组成部分,不但要进行高效的技能训练,更要帮助学生提升文化素养。因此,需要广大书法教师不断探索教学方式,构建丰富多彩的书法课程。

有效的教学方式应建立在对学情充分了解的基础上。针对学情和教学目标,书法教师应设计多样的讲授方式、示范方式、练习方式、评价方式,重视学生学习方式的设计,激发学生写字兴趣,提高练习效果。同时,书写技能是学生学习的一项基本技能,每天都在用,因此,书法教学不可能局限于书法课堂内,而应立足于与学生的学习生活相结合,开展丰富的书法活动,开拓学生视野的同时,提高学生对汉字美的欣赏水平。

3. 提升书法教师的学科素养

作为小学书法课任课教师,首先,自身应具备较强的书写能力,能够胜任“硬笔字”和“毛笔字”的教学任务。特别是毛笔字的教学,需要教师具有一定的毛笔书法素养,能正确执笔,掌握毛笔书法笔画、结构、章法的基本知识,能现场示范,能现场对学生习作作出正确、恰当的点评,并掌握一定的书法欣赏方法。再有,中国书法已经正式申报联合国世界非物质文化遗产,书法课的另一个任务,就是为学生打开一扇了解中国古老而璀璨的书法艺术的窗,通过课堂教学渗透书法文化,激发学生对对中国传统文化的热爱。因此书法教师还应具有一定的书法文化素养。同时,作为教师,必须具有相应的组织教学、解读教材等能力。

但在目前书法教师队伍中,有些教师对书法教学规律的认识还显不足,有些教师自身书写能力有待提高,特别是毛笔书写能力不强。书法艺术素养也亟待加强。

要提高书法教师的学科素养,须开拓多种渠道、结合多种方法。首先,随着国家对书法教育的重视,不少高校相继开设了书法专业,陆续会有具有专业背景的大学毕业生充实到小学书法教师队伍中来。再有,书法毕竟是中国的传统艺术,我们

从小就浸润在这样的文化土壤中,对书法文化耳濡目染,多少有一些浅层次的了解。大多数中国人对毛笔并不陌生,不少人都有幼年练书法的经历。有一定书法基础的小学教师经过一段时间针对性的专业培训,加之自身努力,必能更好地承担书法教学任务。更重要的是,在教师进修培训、教学研究体系中,应建设强有力的书法研修力量。对在岗小学书法教师进行专业培训,指导书法教师日常教学,及时为一线书法教师答疑解惑,使书法教师在工作中不断成长。

4. 完善书法教学课堂评价体系

书法教学课堂评价应包括:书法教师基本功、书法课堂常规、书法课教学目标的制定,以及书法课教学活动的设计、书法课教学效果的评价等。而小学书法教学课堂评价体系的建立,应立足于对学科目标的把握和对书法教学法的深入研究。

完善的课堂教学评价体系,有助于书法教师认识课程性质、任务,规范教学行为,提升教学质量。书法课的性质决定了书法教学课堂评价体系不能用其他任何学科的课堂评价体系代替。

5. 重视书法课程资源开发

书法课程,不仅以提高学生书写水平为目的,而且对学生观察能力,分析问题、解决问题能力和审美能力的提高起到不容忽视的作用。因此,书法课与学生的学习、生活密切相关。同时,学生书法水平不断提高,也有利于增强学生的自信心。然而,目前的书法课,不少都是关起门来进行,很少与社会生活联系。其实,书法作业、书法作品的展览是激励学生练字的好方法,也是书法学科参与校园文化建设的重要形式。学生作品走出书法课堂,走进学生熟悉的教师、校园、街道、家庭,使学生完成由学到用的过程,从中得到满足与激励,并深刻体会中国人的生活与中国传统文化之间千丝万缕的联系,这也是书法课程宽度的延展。学生学习书法时,从感受笔画字形、发现书写难点,到通过对笔画字形特点的观察、分析和书写练习突破难点,最后研究笔画的运用规律,正符合“发现问题——分析问题——解决问题”的学习顺序,因此认真研究学生书法学习规律,对促进学生思维和学习能力的发展意义重大,同时也有助于与综合实践活动、语文、美术等学科的协作,完成书法课程资源的深度挖掘。

第一部分

书法艺术

第一章 书法艺术的发展

第二章 书法美的欣赏

第三章 书法的用具

第四章 书法技法

第五章 篆刻

第六章 书法学习的方法