

古玉鉴定

贰

天下收藏系列

张广文 著

天下古玉论玄机



◆ 中华文明，古玉溯源。石之美者，方为玉焉。
◆ 谦谦君子，比德于玉。君子无故，玉不去身。
◆ 怡情养性，世间瑰宝。温润典雅，传承千年。



附赠专家讲座光盘
DVD

GCP
印刷工业出版社



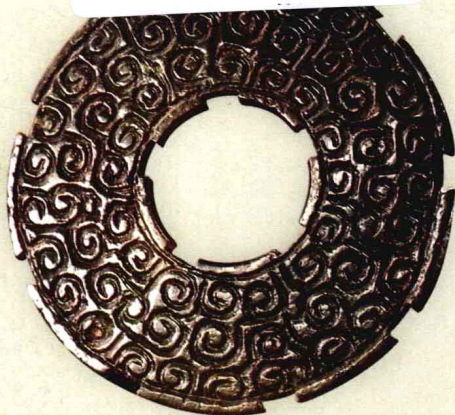
天下收藏系列

古玉鉴定

张广文·著



貳



图书在版编目(CIP)数据

古玉鉴定·贰 / 张广文著. —北京: 印刷工业出版社,
2013.1

(天下收藏·第2辑)

ISBN 978-7-5142-0539-8

I. ①古… II. ①张… III. ①古玉器—鉴定—中国

IV. ①K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 098307 号

天下收藏

古玉鉴定·贰

著者: 张广文 (北京故宫博物院研究员)

- ◎ 出版策划: 陈彦
- ◎ 责任编辑: 赵英著
- ◎ 执行编辑: 孙祺
- ◎ 责任印制: 张利君
- ◎ 责任校对: 郭平
- ◎ 文图编辑: 孙烨
- ◎ 装帧设计: 阮剑锋
- ◎ 美术编辑: 周邦雄
- ◎ 图片提供: 郝勤建



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

定 价: 79.00元

ISBN : 978-7-5142-0539-8

古玉鉴定·贰



美石名玉，历来被视为风雅之物，在人们心目中占据着崇高的地位。它不仅凝聚了中华民族智慧与创造力的精华，更承载着中华民族的优秀文化，是中华文明发展演变的重要见证。在数千年漫长的岁月中，玉器以其神秘的寓意、精美的纹饰、特殊的磨制手法，在上自君王下至庶民中获得了崇高的地位和殊荣，并被赋予人格化的理念。殷商以来，人们对玉器的誉美之声就没有停止过。从圣人论玉，德比君子，到众人赏赞的“冰清玉洁”之气质；从“琼楼玉宇，高处不胜寒”的神仙境界，到“宁为玉碎”的英雄胆色，中国玉器已经深深地融入到人们的日常生活中去，并与宗教、伦理、道德、风尚、习俗、艺术、审美等密切相联，致使民间崇玉、爱玉、赏玉、藏玉之风，自古至今就没有中断过。

然而，赏玉必须知玉，藏玉必须懂玉，没有鉴别一切都是空谈。《古玉鉴定》以玉器的历史发展脉络为主线，从造型、玉材、玉色、纹饰、工艺等方面对不同种类的玉器进行了分析，系统阐述了各个时期玉器的特征，从而全面揭示了古玉鉴定的必备知识。同时，从近几年来拍卖市场拍出的天价藏品，到现今常见的仿古玉做伪手法；从典型器各个朝代的纹饰变化到收藏古玉时的诀窍要点，本书力图从各个方面为读者打造一双慧眼，在古玉的收藏世界里尽情畅游。

璞石未启，它不过是一块普普通通的石头；切磋琢磨，温润毕现，它就是充满灵性的精神载体。从充满神秘的红山文化玉龙，到精美绝伦的唐代玉飞天；从寓意深刻的战国玉璧，到做工精良的明清玉山子，每一件玉器都演绎着古代能工巧匠的高超技艺，彰显着中华文化的博大精深。本书的目的在于：炼您一双慧眼，识珍赏宝，辨伪存真；用您一颗智心，赏艺术之美，藏盛世之宝，纳历史文明之大观。打开《古玉鉴定》，触摸泱泱几千年中华民族艺术跳动的脉搏，感受其宏大、深厚。

历史与文明虽悠久，却传承不老。



· 汉唐时期玉器的品种、特征及识别 ...6

汉代玉器及其识别/8

玉璧与玉圭/8

汉代使用的佩玉/12

玉镇与玉杯/18

丧葬用玉/22

魏晋南北朝与唐代玉器/24

魏晋南北朝玉器/24

唐代玉器/26

· 宋元时期玉器的品种、特征及识别 ...30

宋代玉礼器/32

宋代玉礼器的文献记载/32

宋代玉礼器的主要种类/33

宋代仿古玉/38

宋代仿古玉概况/38

宋代仿古玉品种/40

宋代玉酒器/46

宋代玉酒器的文献记载/46

宋代玉酒器品种/47

宋代玉佩饰/50

玉带饰/50

玉鸟形佩/53



玉鱼形佩/56

玉兽形佩/57

花形玉佩/59

其他玉佩饰/61

宋代玉雕童子/62

宋代玉器的纹饰/66

云纹/66

鱼纹/66

鸟纹/67

兽面纹/67

龙纹/68

螭纹/68

宋代玉器的玉材与玉色/70

宋代玉器的玉材/70

宋代玉器的玉色/72

辽、金、元时期玉器/74

辽、金、元玉器的重要考古发现/74

辽、金、元玉器的纹饰品种与特征/76

元代玉器的重要品种/83

辽金时期玉雕童子/86

元代玉雕童子/87

· 明代玉器的品种及识别 ...90

明代文献中记载的玉器/92

玉材的名称及档次/94

关于玉器形状、名称、用途/95

关于古玉的颜色/96

假玉、冒充玉的材料/97

明代玉器的考古发现与分布/98

明代初期玉器/98

明晚期玉器/101

江南一带的明代玉器/103

北京地区的明代玉器/104

明代玉礼器/106

明代玉礼器的特点/106

明代玉礼器的主要品种/107

明代玉鼎彝/110

明代玉鼎彝概况/110

明代仿古玉鼎彝品类/114

明代的玉器皿与玉文具/118

玉碗/118

玉执壶/119

玉杯盏/121

玉瓶、玉罐/124

玉盒/125

玉水丞、玉砚滴/126

明代玉人/128

执壶盖纽所饰人物/128

明代玉兽/130

明代玉执壶上的异兽纽/130

明代卧形玉兽/132

明代玉鹿/133

明代佩玉/134

玉带饰/134

玉佩饰/137

陆子刚及其玉雕作品/140

陆子刚及其玉雕技艺/140

陆子刚玉器种类和特点/143

清代玉器的品种及识别 ...146

清代玉器的分期/148

康熙、雍正时期的玉器/148

乾隆及嘉庆初年的玉器/151

清晚期玉器/153

清代玉器的品种/154

玉礼器/154

陈设玉/156

玉佩、玉坠/160

古代玉器鉴定 ...162

古代玉器的颜色/164

玉色/164

人工染色与沁色/169

人工盘色/173

玉器的仿古与做伪/174

仿古玉器的制造/174

玉器做旧的方法/178

假古玉举例/184

仿新石器时代玉器/184

仿商代玉器/186

仿周代玉器/187

仿战国玉器/187

仿汉代玉器/188

汉唐时期玉器的品种、特征及识别

要了解汉代玉器，必须熟悉汉代文献中记述的和考古发现的玉器。在目前遗存的汉代文献和汉代儒生所注经书中，对古代玉器的名称、形状、使用方式进行了记述和解释，目前我们所使用的一些玉器名称，也源于这些古文献。但是，文献所言玉器同我们见到的玉器有很多都不相符，这样，研究古代玉器的名与实之间的关系，便成了玉器研究的一个重大课题。目前，考古学者发现了许多汉代的大型墓葬，墓葬中出土了为数众多的汉代玉器。这就为我们研究、识别汉代玉器提供了有力的依据，了解这些玉器的品种、造型、纹饰、颜色及加工特点，是识别汉代玉器的必要前提和条件。







汉代玉器及其识别

新

石器时代玉器、商周玉器、春秋战国玉器及汉代玉器是我国古代玉器发展的不同阶段，而汉代玉器是对前几个阶段的一个总结，是古代玉器体系发展的最高阶段。这一体系的四个重要组成部分——礼器、佩玉、丧葬用玉和实用器在汉代都有极大的发展：器型翻新，纹饰脱俗，对旧的内容赋予新的形式……汉代玉器体系影响到了魏晋南北朝时期，延绵数百年，直到唐代这一体系才发生了更加深刻的变化。



玉璧与玉圭

璧与圭是汉代重要礼器，《周礼·大宗伯》：“以玉作六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”《周礼》的这一说法在《汉书》中并未记述，考古发现的汉代玉器同此说法也不符合，因此汉代礼器使用方法尚需进一步探索。考古发现的汉代玉

❖ 汉·青玉兽面谷纹璧

尺寸：直径23.7厘米

鉴赏要点：两面纹饰相同，以一周双阴线纹分界内外两区，内区谷纹凸起，外区阴刻兽面纹。体呈青色，有灰褐色沁斑。小伤。



器中，璧、圭、璜的数量较大，但璜一般都是佩玉。琮仅发现数个，满城1号汉墓出土1件，琮上加盖，罩于男性生殖器；广州南越王墓出土1件，被改制成其他形状；江苏涟水三里墩出土1件，上面扣鎏金之盖，下面配以鎏金四鹰银底座。由此判断，战国至汉代玉琮仅限于大型墓葬使用，且一墓一个，或根本不存在统一的用琮制度，这里，我们重点介绍一下汉代玉璧、玉圭的种类及特征。

龙纹蒲璧

龙纹蒲璧，这类璧战国时已出现，直径较大，大的超过40厘米。璧表面用同心圆绳纹分区，一般分为内外两区，内区饰蒲、谷纹，外区饰龙纹或凤鸟纹。大的可分为三

区，最内区为兽面，中区为蒲纹，外区为变形龙纹壁上的蒲纹。蒲纹是用浅而宽的横线或斜线把壁表面分割为似蜂房排列的六方形，六方形内用较细的阴刻线琢“の”形纹。《说文》释“蒲”：“蒲草，可为席也。”后人把这种雕琢较浅、排列有序的纹饰附会为蒲纹，是比较合理的。龙纹蒲壁上的龙纹结构奇特，主要刻画正面兽头，兽头用细阴刻线雕出额头及鼻梁，嘴不明显，鼻下部有二或三条粗阴线，

粗阴线较宽，但很浅，端部窄，龙头上有两条飘带状角向两侧延伸，与细而长的飘带状龙身缠绕，一般为四组龙头。壁上的鸟纹也是用细线条雕出的，鸟为回首状，喙下勾，脑后羽上挑，鸟身不明显，多为几组细线条交错构成。龙纹蒲壁在汉代大型墓葬中大量发现，并有成组入葬的趋势，史书载：“汉制，大行载辒辌车，四轮，其饰如金根，加旋组连璧，交络，四角金龙首衔璧……”由此而见汉代玉璧是治丧的重要器物，墓葬中有大量的玉璧就不足奇了。

这类玉璧有下列特征：

玉质，多为水苍玉，似青玉而深碧，其中似有白斑，《格古要论》称其为“饭糝”，个别为青玉。

光泽，玉璧表面亮而有光，似玻璃光但又色暗，有一些因入葬而失去光泽，但带有水沁或土沁。

琢制，粗阴线为极细的线条密集而成，细线条则若断若续。

谷纹璧

战国玉器上的谷纹，谷粒似旋涡，抚摸时留有尖硬扎手的感觉，而且排列紧密；汉代的谷纹璧则不同，谷粒小而圆，为较高的凸起，且排列稀疏。这类谷璧，最初出现于战国长沙地区的楚文化，由于楚文化对汉代艺术有巨大影响，致使汉代玉器中出现了这种谷纹璧。



❖ 汉·蒲纹璧

尺寸：直径13.7~13.8厘米，厚0.35厘米

鉴赏要点：青玉，有裂璧，大部分沁成白色，局部带赭斑。器薄，两面均饰有三种不同方向之并行线交错而成的蒲纹，内外缘有弦纹一圈。

❖ 汉·玉谷纹璧

尺寸：厚0.4厘米，径15厘米，孔径4厘米

鉴赏要点：玉质，玉色近黑，有深黄色斑。两面均琢饰谷纹，纹不凸起，只用凹线琢出谷纹轮廓，璧缘外以大篆字样琢乾隆题诗，下钤“太”“朴”连珠小印。附木座。





螭纹璧

螭纹在战国时期楚文化器物上已出现，又影响到汉代，大量使用于玉酒器、玉剑饰、玉佩饰之上。螭纹玉璧大量出现于汉代，大致有三种类型：出廓玉璧，廓外部位装饰螭纹；镂雕玉璧，中心部位饰螭纹；双螭玉璧，即在璧的表面凸雕双螭。目前考古发现中尚未见汉代双螭璧，北京故宫博物院收藏的一件双螭纹玉璧，沁色、工艺及螭纹结构皆为汉代玉器特征，可定为汉代。作品为白玉，直径4.8厘米，孔径1.2厘米。孔边浮雕双螭，两螭形状相同，为丝束状长尾，屈足，身边饰勾状细装饰纹，两螭隔孔相对，左右方向相反。此璧为小璧，可能是系璧或嵌璧。

廓外带有装饰的璧

这类玉璧产生于战国时期，璧的圆廓之外，带有两处以上装饰，汉代的装饰璧一般是有一处，但廓外部分面积较大，有的高度超过璧的直径。皆为镂雕，一般来看，装饰部分镂雕多为勾连纹，并饰有螭、龙或双螭、龙、凤。一些璧的廓外部分还镂雕篆书文字，目前发现带有“长乐”文字的两块，北京故宫博物院、台北故宫博物院各藏一件；带有“益寿”字的一块，藏于北京故宫博物院；带有“宜子孙”字样的一件，为山东地区考古发现。这类玉璧的表面，多数都饰谷纹，谷粒小而疏。

镂雕玉璧

我们把那种平面穿透或立体穿透后留下纹饰的方法称为镂雕，镂雕玉璧即璧的表面带有镂雕图案。汉代镂雕璧大致分为三类。

廓外带有镂雕的璧，



汉·玉螭纹璧

尺寸：长5.3厘米，宽4.7厘米，高1.6厘米

鉴赏要点：白玉质，有黄斑。系璧，作带上的佩饰之用，中心有一圆孔。正面浮雕螭龙两只，背面圆孔周围饰绳纹，其外琢云纹，纹饰已浅。

汉·双龙纹出廓璧

尺寸：长8.5厘米，高3.3厘米

鉴赏要点：玉灰色，局部沁作白色，带赭斑。琢作双龙对抱一璧，二龙相对，体躯回绕，龙体上所琢纹饰流畅匀顺，龙爪处琢小圆穿，用以悬饰其他玉件。



即前述的四类。

镂雕圆形璧，即圆形玉璧带有镂雕图案，北京大葆台汉墓出土的一件玉璧尤为奇特，璧中心为一长形鸡心佩，两侧月牙形空白处分别镂雕螭龙、朱雀，似璧与鸡心佩两件玉器相合而成。

全镂雕廓外带有装饰的璧，北京故宫博物院藏有这类玉璧，圆形部分为镂雕，廓外部分亦为镂雕。



椭圆形璧

椭圆形璧，璧为椭圆形，中心有孔。这类玉璧一般都是宋代以后的作品，个别图录收录的作品可能为汉代玉器，但把握不大。

玉圭

目前发现的汉代玉圭不多，大致有两类。

第一类圭形较小，长度不超过10厘米，用水苍玉（青绿色，带有饭糝）制成，长方形，顶部有一尖角，圭的尖部较长，棱角方硬，无纹饰，表面有玻璃光，这类玉圭的长度，同战国玉圭相比，近似为半，因而可能是称为平圭的玉璋。

第二类玉圭见于山东省博物馆展室，出土于曲阜汉墓，圭长20.1厘米，宽8.2厘米，一端为凸起的圭角，另一端为方形，但下端中部有一个向外凸出的方榫。圭表面分为四个区，中部两个区内，一个区饰六行凸起的谷纹，另一个区内为正反相对的三角纹。据其形状与长度看应为汉代使用的玉圭。

汉·玉镂空龙纹璧

尺寸：直径16.1厘米，
孔径4.7厘米，
厚0.5厘米

鉴赏要点：圆璧形，有廓，廓内饰以镂空双龙，龙首回顾，附羽翼，尾交缠。双面同纹，细部辅以阴刻线。



汉·玉圭

尺寸：宽2.14~2.39厘米，高9.2~9.4厘米，厚0.14~0.5厘米

鉴赏要点：深浅不匀的青灰色玉，光泽尚佳。琢作光素的尖首圭。

汉代使用的佩玉

汉代非常重视佩玉，这在《礼记》中有明确的记载。汉代人佩玉的重要意义表现在两个方面，其一是表明人的身份、等级。“天子佩白玉而玄组绶，公侯佩山玄玉而朱组绶，大夫佩水苍玉而纯组绶，世子佩瑜玉而綦组绶，士佩孺玟而缁组绶。”不同身份的人佩玉的颜色不同。其二，用玉来表示佩带者的品德，“凡带必有佩玉，唯丧否，佩玉有冲牙。君子无故，玉不去身，君子于玉比德焉。”另外，目前考古发掘到的玉器非常多，而佩玉又占有相当的数量，这从一个侧面反映出汉代人对于佩玉的重视。

汉代佩玉种类

汉代上层人物佩玉成风，主要流行各种形制的单件佩饰，如带饰、剑饰等，在汉代玉雕中占有很大比重，而此时期的组佩则没有战国时期流行。装饰品玉器中又可分为两类，一类是随身装饰物；另一类是玉制的实用品，如加有纹饰或附属于金属实用物的玉制装饰品。

玉璜

汉代的玉璜有以下几种，它们的弧度不同，纹饰不同。

半璧式玉璜 半璧式玉璜以长沙市博物馆馆藏西汉曹嫪墓出土玉璜为代表，璜长16.8厘米，宽8厘米，为半个鸟纹玉璧，这种玉璜可能用作礼器。

双兽首玉璜 双兽首玉璜与战国玉璜近似，弧度为1/3圆周，两端为张口之兽首，兽首为尖耳，水滴形眼，嘴部为锯开的细缝。璜表面为凸起的带有



汉·玉环

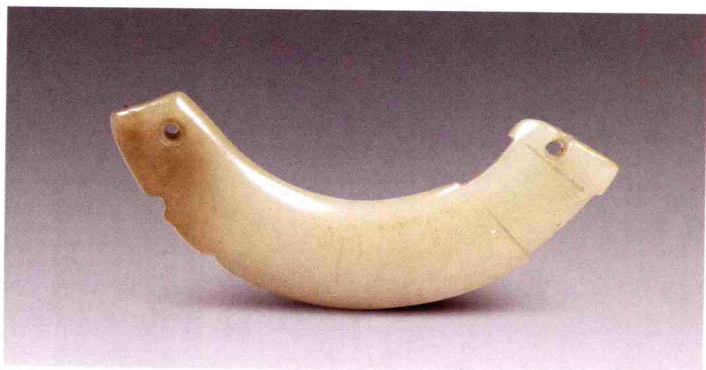
尺寸：径6.1厘米，厚0.9厘米，孔径3.9厘米

鉴赏要点：玉质，色灰白。形似镯，器面琢一圈绞丝纹。一组两件。

汉·旧玉佩璜

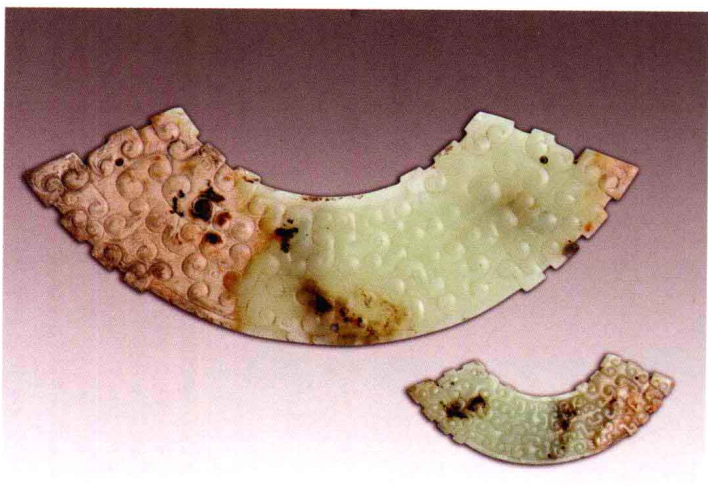
尺寸：长9.5厘米，宽3厘米，厚0.7厘米

鉴赏要点：玉色白，面上杂黄晕。璜形，两端有穿孔，一端面有线纹，一侧器缘有凿孔痕。



螺旋的谷纹，这类玉璜以南京小龟山汉墓出土玉璜为代表。

龙纹玉璜 龙纹玉璜见于北京故宫博物院，长13厘米，宽1.7厘米，1/3圆周，璜的一端雕兽面，兽面与龙纹蒲璧所饰龙头相似，璜中部则雕龙身，龙身细而方折，其上有双阴线刻的横节纹，璜的边缘带有凸齿。璜的中部有一孔，以备悬挂。



◆ 玉冲牙

《诗·郑风》毛注“珩、璜、琚、璃、冲牙之类”。冲牙是成组玉佩下端的玉饰，它的形状为弧形，片状，下端尖，上端宽，似牙而长，并饰有镂雕图案，成双使用，南京小龟山汉墓出土的玉冲牙最为典型。冲牙为片状，弧形，一端为兽头，另一端略尖，冲牙表面有弧线组成的三瓣纹，局部剔地凸起谷纹，谷纹间有纵横交错的细阴线勾连。冲牙背部镂雕螭纹、鸟纹及勾连装饰。镂雕部位较宽，自首端延续到尾端。另外，我们在传世玉器中经常遇到这样一类冲牙，它的上部为镂雕兽、鸟图案，下部为片状、牙形。这类器物一般都是汉以前的作品，识别时主要看形状、玉质、颜色及图案的雕法。

◆ 鐙形佩

由古代佩鐙演化而来，又称鸡心佩，它的中部为片状，近似于盾牌或鸡心的形状，中心一孔，外部镂雕装饰。汉代鐙形佩的造型可分为三类：第一类为片状，薄而平，外部装饰简单，多为带有卷勾的勾连纹；第二类，鸡心的中部微隆起，边缘的装饰纹为圆

❖ 汉·玉璜

尺寸：宽12厘米，高5厘米，厚0.6厘米

鉴赏要点：青玉质，局部白色沁，有明显的侵蚀痕。器身浮雕卷云纹，璜体上下出戟形成扉棱。中部及两端各有一钻孔。



❖ 汉·凤纹鐙形玉佩

尺寸：宽3.3厘米，长4.2厘米

鉴赏要点：白玉质，颇多处沁作白色，或白点。雕一凤鸟，作回首状，生动可爱。



雕或凸雕，连于鸡心之上，多为兽、鸟、云纹；第三类为牒形佩的变形，或为桥形。

这三类玉佩中，第一类多见于西汉，第二类多见于东汉及后来的南北朝时期。从装饰纹样上看，牒形佩所饰有勾连纹及螭、凤、龙、熊等纹样。勾连纹似带状，但边部及端部带有卷勾式装饰，龙纹似螭，身上带少许鳞，大嘴角，上下唇厚而长，眼为水滴形。螭纹也极有特征，或有独角，耳部为叠状耳或尖耳带有小凹槽，眼滚圆或细长，嘴部主要有三种形式：棒式，“T”式，三段式。龙与螭饰有细密的短阴线，并有阴刻小圈。鸟纹的特点是头小，喙长大而下勾，顶部饰有长翎，长颈，小身，腿似兽腿，长尾分叉，外卷，似螭尾。边缘的镂雕装饰布局也有几种，或集中于一端，或左右对称，或偏重于一侧。

◆ 玉带钩

汉代玉带钩的种类很多。长钩、短钩、琵琶肚、扁担腰、方头、圆头等多种形式。常见的有下列几种。

鸟头钩 鸟头钩钩腹较宽，琵琶形，中部凸起，其上纹饰浅而简略，似为鸟羽，颈细长，钩头似鸟头。造型极简单。

兽头钩 兽头钩的钩头为兽头。腹部有几种，腹较短、底端较圆的琵琶肚，腹扁而长、端部略宽的长条形等。兽头的雕法也可分为两类，一类为尖耳，凸眼，眼珠似球，鼻与额相连且凸起，嘴部较方，且呈三段式，鼻居中，两侧各有一凸起以示唇。另一类则近似所谓“汉八刀”雕法，用简单的几道阴刻线雕出眼、嘴。

螭纹钩 螭纹带钩的腹部雕螭，螭形特点同前。

弦纹钩 弦纹钩钩腹扁宽，



❖ 汉·凤纹牒形玉佩

尺寸：长4.9厘米

鉴赏要点：青绿色玉，局部沁作白色。牒形玉佩，是由牒演变而来的佩饰。此玉牒单面琢纹，器表以细阴线琢云气纹，左右两侧镂雕一凤鸟及抽象的云气纹。现藏于台北故宫博物院。

❖ 汉·玉带钩

尺寸：全高1.65厘米，长8厘米，宽2厘米

鉴赏要点：玉色白泛褐。器作带钩形，钩首龙头，器柄平素，背附圆盖。



有几道凸起的弦纹，钩头扁而方，前端略窄，近似于兽面的外形，其上也有凸起的弦纹。

另外，带钩背面的脐为圆形或椭圆形。

◆ 玉人

汉代用于佩带的玉人很多，主要为玉舞人及翁仲两种。舞人形象较统一，细腰长袖，一只袖自头顶甩到身另一侧，另一只手横于腰部，袖垂于身另一侧。汉代舞人的雕琢工艺精粗不一，粗糙的作品只雕外形，加几道阴刻线以示眼，肩或身腰，精制的则有起伏的衣褶。广东汉初南越王墓出土的圆雕立体玉舞人为最精的制品。翁仲雕琢极简单，立形，两臂合于胸前，头形上方下尖，短胡，所谓“汉八刀”即指翁仲的雕制。传世玉器中，汉代的翁仲人很多，但多数是假的。

◆ 玉环

玉环多用于成组佩玉的中部，直径较小，环表面饰有典型的汉代纹饰，勾云纹、四灵图、螭纹等。

◆ 玉剑饰

玉剑饰在战国时就已出现，汉代佩带玉具剑，玉剑饰使用更加系统、广泛。文献记载的玉剑饰有五种，考古发现的汉代玉剑饰仅四种，它们的形状、名称特点如下。

玉剑首 用于剑柄的最端部，或称“标首”，有圆形、方形两种，圆形的最常见，为圆片状，中部凸起圆形球面，上饰涡纹，圆凸的四周或饰谷纹，或凸雕螭纹。方形的上宽下窄，近似梯形，中部微隆起，其上有兽面纹或云纹。

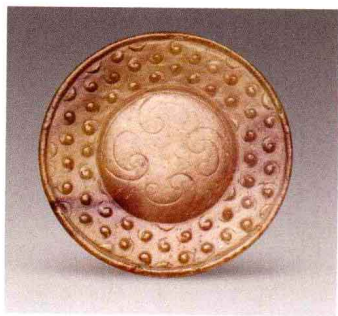
玉剑格 用于剑柄与剑锋之间，人称“璚”，《说文》“璚，剑鼻玉饰也”。这类玉件较薄，侧面看为长条形，截面为菱形或椭圆形，每面中部凸起一棱，以此为中心，琢兽面纹。



◆ 玉人形佩

尺寸：全高5.2厘米，宽2.65厘米，厚0.75厘米

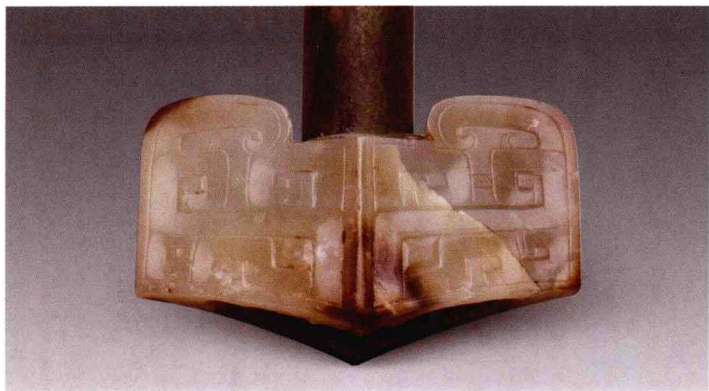
鉴赏要点：玉白灰色，泛杂褐斑。琢立人，双手拱于胸前，着宽衣博袖，头似有皮帽。上下有通心穿。



◆ 汉·玉剑首

尺寸：厚0.5厘米，直径3.8厘米

鉴赏要点：黄褐色玉，有深赭色斑。圆形片状，原为汉代玉剑首，但曾被平剖，目前仅存上层，下层已佚失。上层原有的谷纹及涡纹均保留，下面的切割面又用阴线雕琢了仿汉代的花纹。



❖ 汉·玉琕

尺寸：全高3厘米，长5.2厘米，厚2.1厘米

鉴赏要点：玉有赭斑，两面均琢云纹为饰，器上下有通心穿。

玉剑琕 剑鞘下端饰玉，称为“琕”。《汉书·王莽传》注曰：“佩刀之饰，上曰琕、下曰琕。”用于剑鞘下端。一般为方形，下端略宽，中端凸起，两侧薄似有刃。剑琕上的纹饰，或为“山”形纹（交错勾连的），或为兽面纹。

剑鞘玉饰 饰于鞘外，近人称为“招文带”，长条形，片状，两端下弯，背面有一个方形的仓，仓的侧面有透孔。其上纹饰有三种：螭纹，凸雕大小双螭；谷纹，为凸起的谷粒；勾云纹，为正反相连的勾云。一端饰一小兽面，兽两眼部特别大，头上有绳纹。

玉剑琕 鞘口饰玉名曰“琕”。《释名》：“室口之饰曰琕，琕，捧也；捧，束口也。”目前考古发现尚未见这类鞘口饰玉，传世品中有所发现多为明清时的作品，这种鞘口饰玉流行于哪个历史年代，目前尚难确定。

❖ 玉印与刚玉印

汉代玉印较小，用玉较好，多见方形印，印纽为几何形、动物形，以龟纽为多，少量人物形。印文以阴纹琢制为多。刚印又称双印，用以辟邪，刻有固定的文字，有玉制、象牙制、犀角制，以玉制为尊。



❖ 汉·玉剑琕

尺寸：长4.5厘米，宽6.5厘米

鉴赏要点：白玉质，间有黄斑。玉琕，为剑鞘末端的饰件。梯形，上宽下窄，上下有通心穿。一面琢龙纹，一面琢兽面纹，龙首超出边缘，龙足颇健壮。



❖ 汉·玉图章

尺寸：全高2.8厘米，宽2.3厘米

鉴赏要点：利用汉代玉剑琕残断部分，下方加贴方形铜印，改制成印章。原来玉剑琕上立雕一正在扭身搏斗的野熊，刚毅勇猛，力道十足。原本质为温润的白玉，多已沁成褐色。