



抗戰文獻

類編

文藝卷

第二冊

孫照海 初小榮 選編



國家圖書館出版社



抗戰文獻

類編

文藝卷

責任編輯 初小榮
封面設計 李塵工作室



抗戰文獻

類編

文藝卷 第二冊

孫照海 初小榮 選編

國家圖書館出版社

42

抗戰與文化

民族文化叢書第三種

許宏杰著



民族文化研究會出版

書叢化文族民

種三第

論化文戰抗

著焦宏許

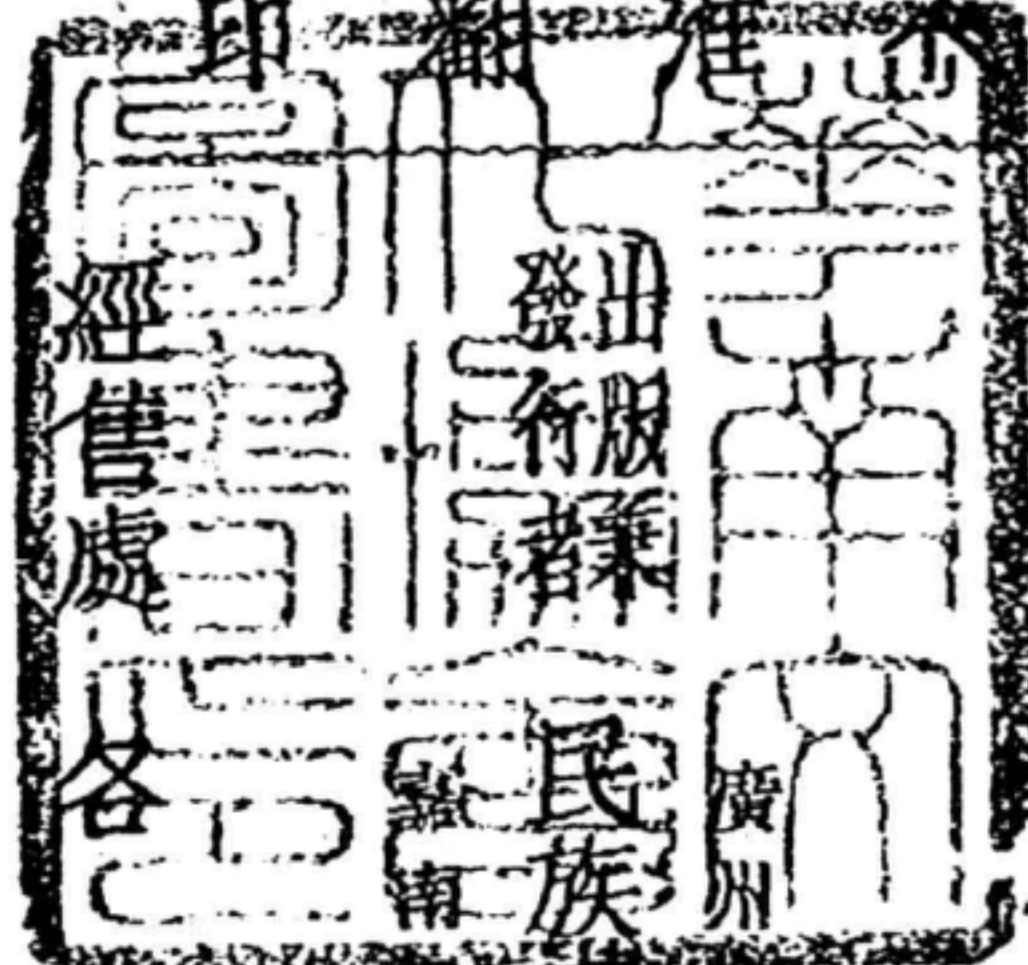
版出會究研化文族民

抗戰文化論

每冊實價國幣二角

版權所有

不准翻印



經售處
各大書局

出版發行

民族文化研究會

廣州市太平南路

南寧西樓五樓

著者許
宏然

中華民國二十七年十月出版

抗戰與文化

目次

自序

(一) 抗戰與文化工作

抗戰建國與民族文化的新開展

如何建設中國的戰時文化

中國的抗戰文化

華南文化界當前的主要工作

(二) 抗戰與精神文化

精神抗戰在中國的需要

宗教與反侵略運動

發揚民族氣節與消滅漢奸

從社會心理學上論戰爭與道德

(三) 抗戰與青年的文化運動

戰時青年的組織與訓練

自序

作者治社會學，文化史，經濟史多年，欲以社會學及民族學的方法，拮取我民族過去苦心造詣的文化寶藏，掘其泥而揚其波，使我民族的文化在近代史上能够建立着新的模型，使數千年來炫耀於亞洲大陸的中國文化，在現代世界文化史上，從新放過一番異彩。令我們中華民族能夠擺脫了帝國主義者的羈絆，以及排除龍鍾衰老，頹唐萎靡的狀態，而雄立於亞東之間。

自雙七全面抗戰開展以後，強寇壓迫，封豕長蛇，既佔我平，津，滬，寧；而處在華南的廣州，兇暴的敵機，亦不斷的轟炸威脅，作者數年來所著成心血之作，如周以前中國社會經濟研究，及中國古代社會組織等籍，適已寄往平滬，乃因國難日亟，未能付梓，不勝惋惜之至。惟悲憫邦家的多難，痛我民族瀕於危亡，乃斷然將一向對純學術的研究，暫時擱置，至所研究所寫作，多屬抗戰建國，禦侮圖存的著論，本書就是蒐集近年在更生評論，廣州日報，及文藝民化所發表的著作，取其

與戰時文化建設有關的各篇而編成的，每一篇所寫成的時間，及所發表的刊物，雖然畧有不同，至各篇的討論，亦各自獨立，然而主旨並不衝突，並且大體上能夠相互連繫，幸無牽強拉雜，各不相關之弊。

要禦侮圖存，復興民族，而建設現代的戰時文化，實為基本的要圖。自從清末西洋文化的潮流，浩浩蕩蕩排山倒海入來以後，令到我們的固有文化，顛簸動搖，而社會的狀態，因而亦呈着種種的混亂；現在自全面抗戰開展以來，更要怎樣建設現代的戰時文化，來復興中國民族呢？在本書裏面，已經畧有解答，可惜每篇的寫成因時間關係，還沒有更詳細，更具體的提出，對於這個問題，作者在這戰局嚴重的當中，風雨如晦，鷄鳴不已，想來着手來寫作從抗戰建立中國的現代文化那本書，以完成這個責任。

本書已編入民族文化叢書出版了，世有賢達，幸教正之！

廿七年十月三日於廣州。

〔一〕抗戰與文化工作

抗戰建國與民族文化的新開展

在人類歷史上所見，一個民族爲了生存發展，與別個不同的民族接觸，常常發生戰爭，這種戰爭，我們稱之爲「民族戰爭」，文化力量比較強大的民族，多是獲得最後的勝利。

過去世界民族的鬥爭史，已很明顯的啓示我們，文明民族與野蠻或落後民族的鬥爭，幾乎佔了人類全部鬥爭史的大部份，文明民族與野蠻民族戰爭的史迹，大體上可以歸納爲下列的兩個法則：

（一）游牧民族對文明民族的侵畧 這個最顯著的例，第一，就是中國民族自秦漢以來所遭遇的外患，如秦漢的匈奴；東晉的五胡（即匈奴，鮮卑，氐，羌，羯，等五族）；南北朝的鮮卑，柔然；李唐的突厥，大食，回紇，吐蕃；宋代的西夏，與遼，金；明代的韃靼與倭寇。這些游牧民族常常對中國侵擾；至於元，清兩朝，

却全給外國所支配了。他們侵略中國，只有騷擾與破壞，使中國民族文化停滯不進，但是結果，卒由中國民族發揮其文化的威力，而把外族擊退。其次，歐洲當四七六年至八〇〇年之間，日耳曼人侵入羅馬，建立夏立曼帝國，羅馬文明破壞，日耳曼諸國的新文明尚未建立，使歐洲成爲黑暗時代，也是這個例。

二二近代帝國主義侵略弱小民族 自十九世紀歐洲實業革命以後，帝國主義的國家爲了殖民地的奪取與新市場的開拓，紛紛向外侵略，常常拿着要征服野蠻的民族爲藉口，來掩飾他們強盜的行爲，把一切落後的民族肆意侵略，而啓開了人類史上慘酷的大屠殺。不過這些戰爭，在文化傳播上發生很大的作用，結果，使落後的民族受到了現代文明的洗禮。

以上兩種法則，第一種是野蠻民族侵略文明民族；第二種是文明民族侵略落後民族，其作用雖然各有不同，但是戰爭的最後勝利，多是歸於那些文化優秀的民族，這是毫無二致的。

現在，我中華民族對日寇橫暴的侵略而抗戰，不能說是第二種法則，却是第一

種法則。日寇的侵略中國，其實是野蠻民族侵略文明民族而已。爲什麼呢？因爲日本是沒有優秀文化的國家，他們的本身既已內部空虛，復對我們文化優秀的中國，極其摧殘破壞的能事，盡量暴露其野蠻民族的劣根性。

在明治維新以前的日本，可以說是「漢化」時代的日本，卽是攝取中國文化的一鱗半爪，和他們的野蠻文化混合起來，而形成那種「半漢族式」的文化。因爲自我國隋唐時代以後，中日交通頻繁，日本因羨慕中國的文明，曾遣派留學生來中國，所有一切典章文物，政治制度，學術思想，宗教禮俗，以至人生日用品物，無不取法中國，不過他們模倣所得到的，儘是皮相的東西而已。對中國優美的文化，如精神方面的王道，信義，仁愛，和平；物質方面的建築物，農業與工業工具，及其他一切，還是一個門外漢。不過自明治維新以後，便拚命去做倣西洋文化，但是他們所採取而積極努力的西洋文化，也只在於皮相方面，如設兵工廠，造兵艦，築鐵道，修公路，等等。其他如宗教迷信，偏狹的種族愛，好對異族鬥殺，等等。尙逗留於野蠻民族的階段。因爲他們的本身文化基礎薄弱，而倣倣中國既是一鱗片中；模倣

西洋，亦不過在於軍事工業方面，即是形式上的倣倣而已。因為這樣，所以日本的本質，還是野蠻的狀態。

日本人常常自稱為大和民族武士道的精神，這種武士道的精神，壯烈勇敢，不屈不撓，更不貪生怕死，有些近似中國的「殺身成仁，捨生取義」的精神，這是未可厚非的，可是日本人能夠做到真正所謂武士道精神的，並無幾人。反之，武士道的壞處，流於橫暴殘酷，相反於中國的王道文化，日本人却成為普遍的習性，那些所謂武士道的典型人物，抹殺一切文學，藝術，與思想，全憑一把銳鋼刀，無怪乎有人說日本文化只是有海盜式的文化了。

我們從日本的本質上，已經證明他們是野蠻的民族了。其次，再從他們侵略中國的暴行方面看來，更足以證明。

他們侵略中國，首先就注重摧殘中國的文化，轟炸文化機關，殘殺文化份子；不論戰區與非戰區：不論士兵與平民，均遭轟炸屠殺。拘捕了中國人民，或施以毒刑拷打，或施以毒針，而緩進的天斷其生機。對婦女則強迫輪姦；小孩則實行擄掠

；財產便任意搶奪，樓房便縱火焚燒。此外，對於英，美，法，各國，亦均故意尋釁，如炸傷英大使許閣森，轟炸美艦巴納號。其他對外僑在華工商業的蹂躪更不可勝計。其不守法律，不顧信義，不顧世界和平及人類的幸福；沒廉恥，沒道德，藐視友邦，不顧世界唾罵，一至於此。這十足是野蠻民族的行爲，是人類的盜賊，是世界文化的罪人。印度詩人太戈爾謂日本是「東方未設防的民族之大害」，其橫暴殘酷的野蠻本性與行爲，已給印度詩聖太戈爾早早看出來了、

至於中國呢，中國文化却可以代表東方的文明，與西方文明，並駕齊驅，中國有三四千年的文明史，有優美的文化，土地廣大，人口衆多，物產豐富，確是不失爲世界上一個文明的民族。

在中國的民族戰爭史上，我民族過去所遭遇的外患是很多，外患之來，而釀成瀕天的大禍，每每是當着我民族內部衰弱，政治紛亂，文化不振的情勢之下而弄出來的。假如內部堅強，文化興盛，就決不怕外族的侵擾，如漢唐時代，因外族的侵擾，反而伸張國勢，就是很好的例。至於宋之亡，明之滅，正是內部萎靡，文化不

振的結果。因為中國文化優秀，有時雖然給外族侵擾或征服，但結果，由於振刷文化的力量，以鼓動起我民族精神，團結內部，對抗敵人，我民族終于又復興了。

到現在，我民族又遭遇着野蠻民族的侵略了，這即是東方小醜的日寇的跳梁，他們來侵略中國，也就是乘着中國內部的紛亂，民氣萎靡，且當着西洋文化侵入，固有文化發生動搖，而現代文化尚未形成的青黃不接的時代。所以日寇生怕中國統一，並生怕中國文化有新的發展，試看他們自一九〇四年日俄戰爭時開始，對華強硬政策的第三個根本方針就是：『利用中國的內亂，從中操縱，使中國永無強固的中央政府，並打擊中國新興的革命勢力，消滅中國的文化』，這已成為他們的唯一的策略了。

那麼，我們要復興中國民族，就惟有振刷中國的文化，使中國的文化在這狂風暴雨的時代有新的開展，使能團結全國人心，健全內部組織，振奮全國的精神，努力生產建設。那個野蠻的外族，終必有被我殲滅的一日，這個也是歷史上的老例。

本來，中國文化是很優秀的，不過自鴉片戰爭歐洲資本帝國主義侵入以後，西