

天地一枝 |

明代奇杰徐渭

· 中国奇人丛书

鲁 齐 · 著

云南人民出版社



519

中

国

美

丛

书

天地一枝 ——
明代奇杰徐渭

● 云南人民出版社

(滇)新登字 01 号

丛书策划：张 维

责任编辑：诗 恩

封面设计：王玉辉

·中国奇人丛书·

天地一枝——明代奇杰徐渭

著 者：鲁 齐

出版发行：云南人民出版社

排 版：昆明秋实科技开发中心

印 装：昆明呈贡装璜彩印厂

开 本：787×1092 1/36

印 张：4 $\frac{1}{6}$

字 数：74 千

版 次：1996 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：8000

书 号：ISBN 7-222-01883-2/1·509

定 价：4.60 元

前 言

中国数千年历史，宛如一条奔流不息的长河，淘洗、熔铸出千古风流人物，奇人正是其中特殊的一种。

这里的奇人，不是一般意义上的稀奇古怪之人，也不是神仙、巫师或相传具有特异功能之士，而是中国古代历史上确实涌现的个性奇异的高人名士。奇人的奇异个性往往通过人物的奇突形貌、怪异思想、独特性格和离奇行动等综合因素表现出来。而且，这种奇异个性总是极大地有助于形成这个人物本身的聪明才智，构成他在历史上发挥特殊作用、产生深远影响的人格力量基础。

奇人是中国文化这一独特土壤里孕育、生长的奇葩，又在整个文化过程中流芳百世，成为这种文化的精神、气质的重要象征。因此，要了解

中国传统文化、中华民族精神，奇人不可不知。奇人，一面奇异的镜子，一扇含摄深远的窗口，映现出中国文化的独特精神风貌！

认识奇人，探测奇人，不是为了“猎奇”、满足好奇心，而是要由此更深切地体验和认同中国传统文化。当我们正告别 20 世纪而走向 21 世纪、迎接中国文化的新纪元时，奇人不失为供我们时时吸纳的一股源头活水。

我们编选这套丛书，正是想把奇人介绍给读者。

但是，中国历史上奇人辈出，且类型多样，而本丛书篇幅毕竟有限，不可能一一罗列，只能挑选其中有充分代表性的人物。这就需要有一套可行的奇人选择标准。

我们看到，历史上能称得上“伟人”的人物，如老子、孔子、庄子、屈原、项羽、司马迁、王充、李白、李煜、苏东坡、李贽、曹雪芹等思想家、政治家、诗人、作家，往往同时不失奇人风范。甚至可以说，大凡伟人必有奇人风采。如果把这些伟人尽数收入，势必篇幅吃紧。而且，更重要的是，倘若“奇”“伟”不分，奇人的风采会被伟人光辉所遮掩。所以，现实的考虑，是把“奇人”与“伟人”适当区分开来。凡伟人必奇人，其奇异处难免被伟大所含摄，可以且宜另行纳入伟人丛书。凡奇人而不足以成为伟人、其奇异风范突出

者，才属于本丛书编写范围。

不过，即使如此，丛书篇幅仍然远远不足以容纳全部这类奇人。我们的编写不得不按照如下原则进行。第一，按历史时间顺序，顾及各代人选大体均衡。尽管有的朝代奇人众多，也只能选其一二。第二，适当兼顾分类广泛，故选人奇君、奇相、奇臣、奇谋、奇僧、奇儒、奇玄、奇杰、奇书家、奇画家、奇闲和奇士共十二类。第三，人物虽重要却事迹难考或在分类上重复的，只好付之阙如。

这样，读者看到的是本丛书共十二分册，依次是：

- 第一册：乱世说客——战国奇谋苏秦
- 第二册：滑稽之雄——汉代奇臣东方朔
- 第三册：外野孤鸿——西晋奇玄阮籍
- 第四册：以形写神——东晋奇画家顾恺之
- 第五册：朝野双栖——唐代奇相李泌
- 第六册：妙悟心禅——唐代奇僧慧能
- 第七册：沧江虹月——宋代奇书家米芾
- 第八册：浮浪天子——宋代奇君赵佶
- 第九册：天地一枝——明代奇杰徐渭
- 第十册：湖上笠翁——清代奇闲李渔
- 第十一册：宦鸟书鱼——清代奇儒纪昀
- 第十二册：末代狂儒——晚清奇士辜鸿铭

为了方便读者理解并欣赏奇人风采，我们采用传奇故事的写作形式，力求流畅、生动、平易、感

人。人物的主要事迹和性格特征、故事的基本情节线索，都忠于史实，但具体细节和场面在需要时也加以虚构或想象，以便突出奇人的性格特征，使奇人的形象显得丰满而活脱。人物的总体评价，采用学术界定评，只是适当注意发掘奇异个性的文化意义。丛书每册配有 16 幅插图，也是为了帮助读者更形象而逼真地体会奇人风范。

这十二册图书由有关专家精心编写而成，希望读者朋友会喜欢。由于编写者水平及其它条件的限制，可能存在疏漏欠缺甚至错误之处，诚恳地请大家提出批评、建议，以便修订改正。

编 者

1994 年 7 月 25 日

目 录

引 子	(1)
一、少年早慧	(3)
二、两度失母	(9)
三、科举失意	(16)
四、入赘妇家	(23)
五、两难太师	(32)
六、奇计击倭	(41)
七、连环妙计	(50)
八、幕府生涯	(59)
九、发狂杀妻	(68)
十、七年苦狱	(77)
十一、漫游吴越	(86)
十二、风雪塞北	(96)
十三、恩怨京师	(105)
十四、孤寂残年	(114)
十五、风鸢图意	(124)
十六、四声猿啼	(133)

引 子

明朝中叶以后，中国历史上出现了一个文化思想相当繁荣的时期。在此期间出现了许许多多的奇人怪士，他们在思想上卓尔不群，生活上特立独行，性格上傲岸怪诞。更重要的是他们不论在文学上，还是在艺术上，个个才华横溢，技艺高超。不论是他们的人品，还是文品、艺品都对后世产生了深刻而广泛的影响。

徐渭就是其中杰出的一个。他少年时便聪敏过人，6岁开始读书，8岁便能著文。但是他一生却历尽坎坷，年少时失去母爱，成人后又在科举上屡屡受挫，虽有远大志向和一身本领却报国无门。后来在抗倭战争投身胡宗宪幕中，屡献奇计，立奇功，显示出他的杰出才能，后来却因此而受连累，以至于狂病发作，杀妻入

狱，在狱中度过了整整七年的时光。出狱后生活一直飘泊不定，晚景凄凉，最后孤独地死去。

他天生才情高华，在书法、戏曲、绘画方面均有极高造诣，后来的袁宏道、郑板桥、齐白石等人对他推崇备至。

虽然生前徐渭一直郁郁不得志，但死后却因其怪特的人品和高超的文学艺术才能而青史留名，彪炳千古。

一、少年早慧

绍兴，古称山阴，是一片钟灵毓秀的风水宝地。古往今来，不知孕育出多少才子名士。怪不得有这样一句俗话：天下才子数浙江，浙江才子数绍兴。明朝正德十六年，在这片土地上又降生了一位才子，他就是后来被称为“有明一人”的奇杰徐渭——徐文长。

徐渭生性聪慧，小小年纪便显示出他的绝顶聪明。有一次，徐渭的伯父想试一试这个孩子的智力，便想出一个办法，把两个小木桶装满水，然后把一群小孩子喊到一座小竹桥边，对他们说：“谁要能把这两桶水提到桥那边，就是最聪明的孩子，我会有礼物送给他。”有个孩子慌忙提起两个水桶，快步跑上桥去，可惜没跑上几步，水就漫过了脚面。原来那座竹

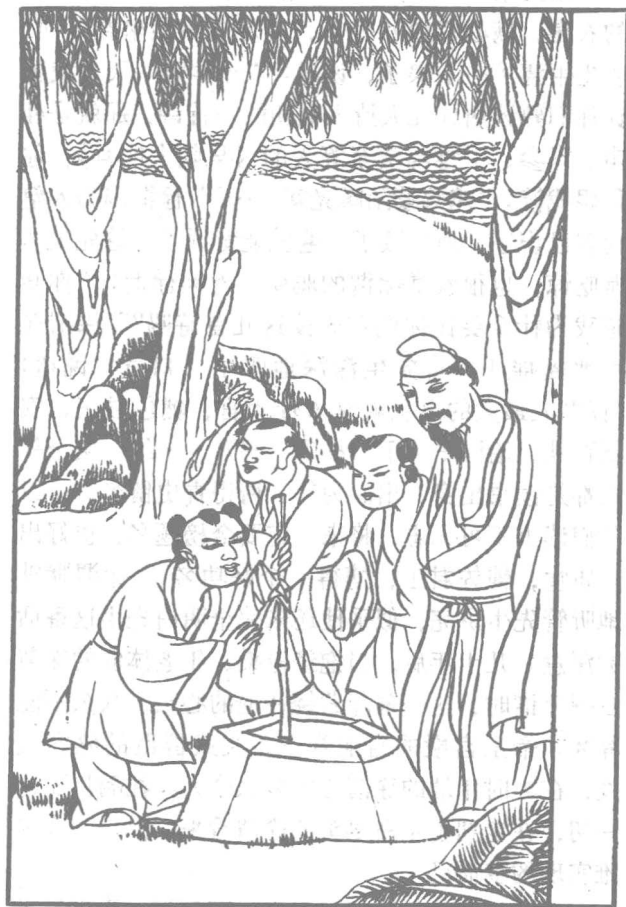
桥又窄又矮，而且桥身很软，桥面贴着水面，小孩子空手过桥尚且勉强，何况再加上两桶水呢！这下可难住了他们，一个个皱着眉头苦思冥想，没有个办法。

这时小徐渭站出来，把外面的长衫脱掉，又脱去鞋帽，慢慢地走到桥边，把一桶水放到水中，见木桶只是浮在水面上，一点儿也不下沉。他便找了两根绳子，分别拴在两只水桶上，牵着两只水桶，轻松自如地走到桥对岸。

这帮孩子刚才还静静地看着徐渭做事，这会儿都叫起好来：“好哇，文长把水桶拿过桥啦。”徐渭的伯父一边心中暗暗称赞，一边将礼物拿了出來。礼物不是拿在手中，而吊在长长的竹竿上，他要徐文长不将竹竿放倒，却要拿到礼物。有个孩子赶快跑去拿了一个凳子来，站在上面，伸手去够，无奈竹竿太高了，根本拿不到。文长静静地想了一会儿，他走到伯父面前，把竹竿接过来。他拿着竹竿来到了一口井边，然后将竹竿竖直，慢慢地从井口将它放了下去。当竹竿放到与他身高持平时，那礼物就近在眼前了，他笑嘻嘻地将礼物取了下来。

徐文长把礼物打开，原来是伯父送给他的一套笔墨纸砚。伯父带着赞许的口气说：“长儿，你该上私塾了。凭你的聪明，将来刻苦用功，一定会有大出息的。”这一年徐文长6岁，他进了徐家私塾。

入塾的第一天，启蒙老师管士颜先生正襟危坐



当竹竿放到与他身高持平时，那礼物就近在眼前了，他笑嘻嘻地将礼物取了下来。

在一张大桌子后面，徐渭和他的小伙伴们穿着新做的衣裳，满心喜悦和好奇，规规矩矩地坐在下面。管先生清了一下嗓子，说道：“开学第一天，我要让你们熟读唐代几大诗人唱和的一首诗，那就是杜甫、岑参、王维与贾至等人的《早朝大明宫》，你们跟我读：‘鸡鸣紫陌曙光寒……’”徐渭因为入塾前就已识字，所以读了一遍就能背诵了，管先生非常吃惊，也很欣赏徐渭的聪明。他问徐渭：“你知道我为什么要让你们首先读这几首诗吗？”徐渭迷惑地摇摇头，管先生深深地叹了一口气，说道：“读书人最大的出息就是入仕为官，辅佐君王，安抚百姓，治国平天下。杜甫、岑参、王维、贾至等人都是读书出身，出而为仕，博得青史留名。所以你们读书不可无志，将来一定要金榜题名，也好出入庙堂，辅佐君王，博得一个好功名。”徐渭默默地听管先生讲完，似乎他还未完全明白先生这番话的深意。几十年后，当饱经沧桑，年老体弱的徐渭自撰年谱时，这一幕却萦绕在他的心头，久久不能释怀。帝王宫殿的富丽堂皇，文武群臣的雍容气度，在当时年幼的徐渭心中多么令人向往啊！而这一切，在走到了生命尽头的徐渭看来，只是一个永难实现的梦而已。

在书塾里，徐渭更显露出聪颖慧悟。先生每天教读《大学》几百字，他不一会就能背诵出来。后来，文长8岁那年，换了个先生叫陆如岗，开始教

他八股文，以备以后科举。他很快就学会了，而且每天早饭前总要做出几篇来，送给陆先生看。陆先生大为惊喜，逢人便夸赞文长：“古人10岁能写文章就非常了不起，他才8岁，就能写得这么好，真是神童啊！”文长很快就成了绍兴城里的大神童。绍兴府的学官听了之后，叫人把徐渭带了去，亲自考了他一场，没想到徐文长不假思索，下笔成文。几位学官喜不自禁，庆幸绍兴城又会出一位大才子，临走还送给文长好多礼物。

又一年过去，由于他的大哥徐淮挥霍无度，又不善经营，家业日渐衰落。一个仆人感到前景不妙，带着一家四口悄悄跑了。这个仆人本来是文长的。文长的主母苗夫人让二哥徐潞领着文长去县官那里状告仆人。县官姓刘，叫刘凤晷（bǐng），见了徐文长小小年纪，在公堂上毫不畏惧，应答如流，又听说他是绍兴府远近闻名的神童，心里不免生出一种爱怜之情，便问道：“小孩子几岁了？现在学做什么？”文长答道：“学做举业文字已有两年了。”刘县令听了心中一惊，就有意要考他一考，于是说：“我这里给你一个题目，让你做一篇文章，当场交卷。倘若做出来，我就派人去把你的仆人抓回来；倘若做不出来，那么你就只好自认倒霉了。”徐潞心里替弟弟担心，没想到文长毫不犹豫地一口应承下来。

刘县令出的题目是《居其所而众星共之》。文

长略一沉吟，便放笔写去，一路文采飞扬，酣畅淋漓，连草稿也没有打就写成了。刘县令拿来一看，不禁大吃一惊。他本以为这样的小孩子的文章不会有甚出色之处，没想到文长小小年纪，不仅懂得文章之深义，而且能够在自己写文章时讲究措词，实在难得。“天不言而星之共之，非天谆谆然以命之其也；星亦不言而众星共之，非众星谆谆然以约之共也。”读到这段话时，他不禁击节叹赏，对文长说道：“你年少聪明，作你老师的人一定要好好教导。今后务必多读古书，希望能成一个大气候，不要去记那些破烂程文，白白耗费你的精力。”从那以后，文长就迷恋于古书，从古人的文章中学到了很多东西，成为了一个杰出的文学家。

此后，文长又先后拜萧鸣凤和汪应轸等人为师，广学博览，16岁时模仿扬雄的《解嘲》作成《释毁》一文，轰动全城。

二、两度失母

徐渭在书塾中读了很多人的书，慢慢地学会了怎样做文章。先生们赞叹他的聪敏，家里人对他怀有厚望，希望他能够静心苦读，科举中第，官袍加身。但是徐渭活泼好动的生性难改。徐渭有个邻居是武官。武官家的两个孩子也在徐家私塾中念书。徐渭和他们特别要好，几个人一有空闲就凑在一处，玩耍打闹。有时他们骑着竹竿赛跑，穿着蒙裆裤，跑得街巷中尘土飞扬；有时他们一起练习武术，一招一式，像模像样。他们甚至把战马从武官家马厩中牵出来，也不系鞍镫，就跳上马背，骑马赛跑。一不小心，跌下马来，摔得鼻青脸肿，邻家人也不责怪他们，反而给他们洗脸梳头，包扎伤口，并且给他们糖果和糕点吃。徐渭就在读书和玩耍中慢慢地