

# 中学 想象文导评

ZhongXue XiangXiangWen DaoPing

姚健 编著



北京工业大学出版社

# 中学想象文导评

姚 健 编著

北京工业大学出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

中学想象文导评/姚健编著. —北京: 北京工业大学出版社, 2000. 7

ISBN 7-5639-0899-4

I. 中... II. 姚... III. 作文-中学-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 46223 号

## 中学想象文导评

姚 健 编著

\*

北京工业大学出版社出版发行

邮编: 100022 电话: 67392308

各地新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

\*

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

787mm×1092mm 32 开本 16.25 印张 352 千字

印数: 1~8000 册

ISBN 7-5639-0899-4/G·487

定价: 18.00 元

# 想象——智慧结出的花朵

## (代序)

一位诗人这样赞美人类的想象天赋：“经验有如一粒种子，想象却是一朵花了；经验有如一缕缕的丝，想象却是有花纹的绫罗锦绣了；经验有如泥土木石，想象却是庄严灿烂的巍巍宫殿了；经验有如筋骨皮肉，想象却是闭月羞花的美人了。”想象的确是人类的一种美好的心理功能和人类智慧结出的绚丽花朵。

想象是形象思维的核心，是创造性思维的组成部分。它的最大的特点就是它的创造性。人在生活中所获得的感性经验和事物形象，以表象记忆的方式储存在脑子里。在某种刺激的作用下，这些表象记忆产生放大、缩小、变形、综合等运动，从而出现或创造出一个现实中不存在的新形象，这就是心理学意义上的想象。这种新的形象，如果付诸科学和生产实践，就是新发明、新产品的问世；如果付诸写作或艺术实践，就是新作品的诞生。所以爱因斯坦说，“想象力是科学研究中的实在因素”。黑格尔则说，“真正的创造就是艺术想象的活动”。康德综合指出：“想象力作为一种创造性的认识能力，是一种强大的创造力量，它从实际自然所提供的材料中，创造出第二自然。”这个第二自然，就包括所有非自然的物质产品和精神产品。没有想象力就没有科学艺术的存在和

发展，也便没有人类的发展和进步。

想象并不神秘。根据“存在决定意识”的原理，人们不可能想出现实生活中没一点儿影子的东西，即不能完全无中生有。想象的神奇只在于它是对现实中存在的事物的加工改造，当然在想象进行的阶段还不是对实际事物的加工改造，而是对它们留存在我们头脑中的形象即记忆表象或径称表象的加工改造。所以心理学认为想象实质上是我们头脑中表象的运动。

表象在头脑中的“运动”有种种形态和方式，不都属于想象活动。只有三种形态或方式构成想象，也便成了想象的三种形态和方式。

一、表象的变异。其中包括表象体积的放大与缩小，数量与速度的增加与减少。如：科学上，飞机由小型机发展到空中客车，由一般时速发展到超音速；文学艺术中，童话里的大人国无非是正常人表象的放大，小人国又是普通人表象的缩小。古代神话中的两面神、千手佛、“羿射九日”中的九个太阳，孙悟空一个筋斗能翻十万八千里，都是建立在实际事物表象数量和速度的增减基础上的。

二、表象的位移。即将一种表象置于非眼前或常规的时空领域。如：科学上，由陆上坦克发展为水上坦克，将南方植物移种到北方；文学作品中，那些神话里的天堂、地府、龙宫、洞天，无非是将大地上人间的建筑、景物搬了搬家罢了。即使我们想象外地亲人的活动，不过是把一个记忆中的他（或她）的表象置于一个陌生地方，我们想象自己航天潜海，回到古代或去到未来，也是这种情况。

三、表象的拼合。即对两种或两种以上事物的表象加以分解，各取其一部分，然后加以综合，从而组成一个新形象。

文学艺术中，如将美人的头、身与鱼的尾拼合在一起创造出美人鱼，把人身与猴头、猴尾、猴毛拼合创造出孙悟空；科技上，如水陆两用汽车就是坦克和船两者的拼合，滚动式电梯就是升降机和阶梯的拼合等等。在表象的拼合中有一种特殊的形式，即表象的典型化。即将同类事物表象中的本质特征区分并抽取出来，然后使它们集中体现在一个新的表象身上。文学作品中的人物，特别是典型人物，就是这样创造出来的。鲁迅说自己小说作品中的人物多是“杂取种种人，合成一个”。比如《祝福》中的祥林嫂，就是以作者曾雇佣过的一个女佣为模特，又把许多同类女佣身上的种种特点抽取出来，然后综合在一起，并赋予人物个性而创造出来的。不仅仅是人物，小说戏剧中的环境、故事情节，也都是通过对诸多同类环境、场面、事件表象的典型化这种特殊的拼合或综合手段创造出来的。所以，恩格斯深刻指出，幻想、想象，换句话说就是综合。

因为想象是现实事物在头脑中记忆表象活动的产物，所以想象实际上又是记忆的一种特殊形式，被认为是“展开的或复合的记忆”（维柯语），“是人们追忆形象的机能”（狄德罗语）。而记忆就是我们头脑中储存的知识和经验。因而，想象的丰富性依赖于我们头脑中经验和知识的积累，积之越厚，可供想象的材料就越多，想象的范围就越大，想象的能力也就越强。因此不断丰富和扩充自己的知识和经验，是提高想象能力的基础。

想象不是随便产生的。特别是生活和艺术创作中的想象，来自于感情或激情。古人说：“外感于物，内动于情，情不可遏，故曰兴。”我们姑且将这里的“兴”理解为想象，那么这句话就告诉我们感情产生于客观外界的刺激，想象又是激烈

感情的产物。人们常把感情特别是激情比喻为鼓满船帆的风，它有某种动力作用。既可以强化人们的意志，推动人们的行为，又可以激活人们的灵感，带动人们的想象。苏东坡在《石钟山记》一文中写他夜泊悬崖绝壁之下，心中不免有些惊恐，于是那侧立千尺的大石，就都变成“猛兽奇鬼，森然欲搏人”，连鹳鸟的叫声，也成了“又有若老人咳且笑于山谷中者”，让他毛骨悚然。这是强烈的感情引起对周围景物的想象的绝妙的例子。而且感情和想象还有互动作用，我们平时说“越怕越想，越想越怕”，就是证明。自然“越高兴越想，越想越高兴”也同样是事实。想象与感情如影随形。感情是想象的动力，想象是感情的载体和表现手段。在《石钟山记》中，作者由于害怕产生了对崖上巨石和栖鸟叫声的想象，而那些想象反过来不正表现了他的害怕之情吗？这使我们同时认识了相互关联的两个问题，一个是：我们为了展开某种想象活动，必须首先调动起自己相应的感情，进入相应的感情状态；一个是：我们为了表达某种强烈感情，又必须借助于想象，这可以叫想象的抒情功能。

在生活中我们还有这样的经历：当我们观赏某种景物的时候，当你展开联想和想象，把它们想象成各种美好的东西的时候，它的美感马上会增加许多。“江作青罗带，山为碧玉簪”，就表达了诗人韩愈在观赏江与山的时候的想象活动，以及这种想象活动带给他的加倍的美感体验。而作为文字表现，就成为比喻、拟人、夸张等等修辞手段。这些修辞都是想象、联想的产物，它们的作用就是增加表现上的形象性，也就是美感性。朱自清《绿》一文中对梅雨潭的那些比喻、拟人、夸张性的描写，哪一句不是想象的产物和结晶呢？而正是这些想象性的笔墨，把一个普普通通的梅雨潭写得美如仙境。由

此看来，想象又有创美和增美的功能。

为了充分开发我们的创造潜能，培养创造力，为了在写作中创造出生动优美的形象，和充分表达思想感情，我们青少年应该努力培养自己的想象力，它是我们应该具备的重要心理素质。

从 90 年代以来，高考语文试卷几乎年年有想象文的内容，足见国家和教育部门对培养青少年想象能力的高度重视。为适应需要，我们特编写出本书，提供大家一些有关想象和想象文的知识与技巧，辅以近二百篇精品文及其简评，希望能对青少年朋友们想象文的写作有所帮助，并供广大教师在教学中参考。

想象，人类智慧结出的花朵，让它在我们的心头笔底开放得更加绚丽！

# 目 录

|                      |    |
|----------------------|----|
| 缤纷遐想.....            | 1  |
| 假如我来当妈妈.....         | 2  |
| 世上只有爸爸.....          | 6  |
| 假如我是你们.....          | 8  |
| 假如我当上了班长.....        | 11 |
| 假如我是学生会主席.....       | 14 |
| 假如我是语文老师.....        | 18 |
| 假如我教《从百草园到三味书屋》..... | 20 |
| 假如我重新上初中.....        | 22 |
| 假如我是清洁工.....         | 24 |
| 假如我是商店经理.....        | 27 |
| 假如我是飞碟专家.....        | 30 |
| 假如我是诗人.....          | 33 |
| 我想做个好作家.....         | 35 |
| 假如我是一分钟上帝.....       | 37 |
| 假如有一天,我变成了鼠王.....    | 40 |
| 假如我是孙悟空.....         | 42 |
| 假如我是“核”.....         | 44 |
| 假如我有了钱.....          | 47 |
| 如果我有一支神笔.....        | 49 |
| 未来展望.....            | 53 |
| 憧憬.....              | 54 |
| 心愿.....              | 57 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 有那么一天 .....          | 59  |
| 我在 2000 年国庆的时候 ..... | 62  |
| 我翻开自己的相册 .....       | 64  |
| 当我八十岁生日的时候 .....     | 67  |
| 六十五岁的孩子醒来以后 .....    | 69  |
| 2008 年的母校 .....      | 72  |
| 60 年以后的母校 .....      | 75  |
| 孔雀飞回来吧 .....         | 78  |
| 沙漠之春                 |     |
| ——展望 2000 年 .....    | 81  |
| 戈壁中的牧场 .....         | 84  |
| 在希望的田野上 .....        | 88  |
| 追踪观察哈雷彗星 .....       | 91  |
| 我为祖国的荣誉拼搏 .....      | 94  |
| 月球体育宫世界杯女排赛 .....    | 98  |
| 2040 年的中国 .....      | 101 |
| 发生在 2115 年 .....     | 104 |
| <b>多彩向往</b> .....    | 108 |
| 我想做片云 .....          | 109 |
| 跳动的青春 .....          | 111 |
| 躺在床上 .....           | 113 |
| 我想走出书堆 .....         | 115 |
| 心灵的负荷 .....          | 117 |
| 灵魂出窍记 .....          | 120 |
| 我成了“对号大王” .....      | 124 |
| 出差 .....             | 126 |
| 我这样设计我 .....         | 128 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 我真想是个男子汉·····     | 131 |
| 我想有个当兵的哥·····     | 133 |
| 真想有个男朋友·····      | 135 |
| 幻想·····           | 136 |
| 我憧憬着·····         | 138 |
| <b>梦中徜徉</b> ····· | 142 |
| 春之梦·····          | 143 |
| 中秋梦·····          | 145 |
| 我做了这样一个梦·····     | 146 |
| 梦中的寻觅·····        | 148 |
| 旅梦·····           | 150 |
| 红舞鞋·····          | 153 |
| 小小渡船·····         | 155 |
| 不，这不是梦·····       | 158 |
| 绿洲的梦·····         | 161 |
| 美好的梦·····         | 164 |
| 梦游太空·····         | 166 |
| “YSS” 历险记·····    | 169 |
| 三十岁的我·····        | 172 |
| 我有一支魔笔·····       | 174 |
| <b>故事新编</b> ····· | 177 |
| 南郭先生醒悟记·····      | 178 |
| 堂·吉诃德新传·····      | 180 |
| 公堂之上              |     |
| ——孔乙己故事续编·····    | 183 |
| 一个故事的三种讲法·····    | 184 |
| 《龟兔故事》新编·····     | 186 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 鲁提辖巧遇美猴王·····              | 189 |
| 猪八戒探亲·····                 | 191 |
| 孙悟空神游雁荡山·····              | 194 |
| 我梦见了骆驼祥子·····              | 196 |
| 一个不幸的下午<br>——续写《最后一课》····· | 199 |
| 智者和愚者的传说·····              | 201 |
| <b>童话世界</b> ·····          | 205 |
| 赤加奇遇记·····                 | 206 |
| 收购脸皮的魔鬼·····               | 209 |
| 小白兔除蟒记·····                | 211 |
| 小兔子别动队·····                | 214 |
| 老刺猬和小刺猬·····               | 217 |
| 狮子和癞蛤蟆·····                | 219 |
| 狗说·····                    | 221 |
| 我是一只鸭子·····                | 222 |
| 昆虫法院的一件错案·····             | 226 |
| 苍蝇受审记·····                 | 230 |
| <b>科学小品</b> ·····          | 235 |
| 刻有叶片的砚台·····               | 236 |
| 原子王国漫游·····                | 238 |
| 在微观世界中旅行·····              | 243 |
| 竞选州长·····                  | 246 |
| 田野里来了个新卫士·····             | 249 |
| 访时间王国·····                 | 252 |
| 雪花的自述·····                 | 254 |
| 地球就诊记·····                 | 256 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 鸭公公认信·····        | 259 |
| <b>迷人科幻</b> ····· | 262 |
| 乔迁之喜·····         | 263 |
| 游“广寒城”·····       | 266 |
| 摘星星·····          | 270 |
| 茫茫太空 绵绵友情·····    | 273 |
| 太空和平机器人·····      | 275 |
| 小鸟天堂·····         | 278 |
| 天外喜雨·····         | 281 |
| 金星探矿记·····        | 287 |
| 和平鸽号·····         | 290 |
| 横向天际的虹·····       | 293 |
| 月球之旅·····         | 297 |
| 我发射了人造月亮·····     | 299 |
| 起死回生·····         | 301 |
| 难忘的演出·····        | 305 |
| 楼兰新娘·····         | 309 |
| 相会在海神群岛·····      | 312 |
| 信息社会·····         | 315 |
| 奇妙的农场·····        | 318 |
| 后门软件·····         | 321 |
| 天外来客·····         | 327 |
| <b>音乐星空</b> ····· | 331 |
| 听《春江花月夜》·····     | 333 |
| 《梁祝》絮语·····       | 335 |
| 听音乐——《星空》·····    | 337 |
| 独享《秋日的私语》·····    | 339 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 我听《秋日的私语》 .....    | 341 |
| 蔚蓝的乐章 .....        | 343 |
| 感受音乐 .....         | 345 |
| 理解音乐 .....         | 347 |
| 心灵踪影 .....         | 350 |
| 天空写意 .....         | 351 |
| 绿色畅想曲 .....        | 354 |
| “绿”的召唤 .....       | 356 |
| 白杨树的眼睛 .....       | 358 |
| 根的随想 .....         | 360 |
| 随想 .....           | 363 |
| 随想 .....           | 365 |
| “0”的断想 .....       | 367 |
| 遥望星空 .....         | 369 |
| 心祭纳兰 .....         | 371 |
| 对万有引力计算公式的质疑       |     |
| ——记一位语文老师 .....    | 373 |
| Hello, 哈雷彗星! ..... | 376 |
| 看这双手               |     |
| ——《屠城血证》断想 .....   | 379 |
| 今夕是何年 .....        | 381 |
| 梦回唐朝 .....         | 384 |
| 畅想“西楚霸王” .....     | 386 |
| 考试, 真好 .....       | 389 |
| 甲虫之死 .....         | 391 |
| 形式魅力 .....         | 395 |
| 莫愁前路无知己            |     |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| ——一位宇航员的手记·····         | 396 |
| 海疆，有这样一个小岛·····         | 400 |
| 2150 年中国一少年日记 ·····     | 404 |
| 太空城参观记·····             | 406 |
| 日记一页·····               | 411 |
| 艰难探索的记录·····            | 413 |
| 未来的日记·····              | 417 |
| 有趣的怪事·····              | 419 |
| 致一位 2010 年儿童的信 ·····    | 421 |
| 致孙女的一封信·····            | 423 |
| 我研制成功了“高效学习器” ·····     | 426 |
| 与狗书·····                | 428 |
| 采访·····                 | 430 |
| “EM”——迁徙计划 ·····        | 434 |
| 森林的天外之友（小剧本）·····       | 438 |
| 地球上智能生物循环进化假说·····      | 441 |
| <b>金榜美文</b> ·····       | 448 |
| 1990 年高考想象性作文优秀答卷 ····· | 449 |
| 肖像描写 ·····              | 450 |
| 肖像描写 ·····              | 451 |
| 1991 年高考想象性作文优秀答卷 ····· | 452 |
| 夕阳 ·····                | 452 |
| 井 ·····                 | 453 |
| 桥 ·····                 | 454 |
| 露珠 ·····                | 455 |
| 1992 年高考想象性作文优秀答卷 ····· | 456 |
| 扫去“脏物” ·····            | 458 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 走出那片迷茫 .....                | 459 |
| 新生 .....                    | 460 |
| 1995 年高考想象性作文优秀答卷 .....     | 462 |
| 麻雀与苍鹰的对话 .....              | 463 |
| 黄鹂与百灵的对话 .....              | 464 |
| 喜鹊与苍鹰的对话 .....              | 465 |
| 鹦鹉与喜鹊的对话 .....              | 466 |
| 1997 年高考想象性作文优秀答卷 .....     | 467 |
| 背同学上学的情景 .....              | 467 |
| 背同学上学的情景 .....              | 468 |
| 我背小牧上学 .....                | 469 |
| 1998 年高考想象性作文优秀答卷 .....     | 470 |
| 妈妈只洗了一只鞋 .....              | 471 |
| 妈妈只洗了一只鞋 .....              | 472 |
| 妈妈只洗了一只鞋 .....              | 473 |
| 1999 年高考想象性作文优秀答卷 .....     | 474 |
| 假如记忆可以移植 .....              | 474 |
| 假如记忆可以移植 .....              | 477 |
| 让我感受吧 .....                 | 479 |
| 伤心儿女 .....                  | 481 |
| 让记忆丰富整个世界 .....             | 483 |
| 愿这只是个梦 .....                | 486 |
| 成功, 不仅需要记忆 .....            | 488 |
| 呼唤自我探索 .....                | 490 |
| 2000 年高考想象性作文优秀答卷 .....     | 492 |
| “草船借箭”“补遗” .....            | 493 |
| 对《项链》结尾的三种续法——也谈答案是丰富多彩的 .. | 495 |
| 条条道路通……——一场梦的启示 .....       | 497 |
| 蚂蚁爬墙的故事 .....               | 499 |

## 缤纷遐想

一位哲人说，“每一种假设都是想象力发挥作用的地方”。写《假如我是×××》、《假如我有×××》或其他各种假如如何如何的题目，都是写作者的一种设想、一种遐想。有的表现对某种令人不满意的现象希求改进的愿望，如书中的《假如我重新上初中》、《假如我教〈从百草园到三味书屋〉》；有的表现作者的志趣、抱负和理想，如书中的《如果我有一支神笔》、《假如我是诗人》；有的主要表现对某种职务、工作的看法或主张，如《假如我来当妈妈》、《假如我是清洁工》等；有的基本上是给予某项理论课题、科学知识一个新颖的表现角度或拟人化形式，如《假如我是商店经理》、《假如我是“核”》等。有的可以写得相当浪漫，甚至“荒诞”，如《假如我是孙悟空》、《假如有一天，我变成了鼠王》；有的可以写得很“生活化”，很现实，如《世上只有爸爸……》、《假如我当上了班长》；有的可以用发散思维，目光四射，对“假如……”作多方位、多侧面遐想和表述，如《如果我有一支神笔》、《假如我有了钱》；有的可以用凝聚思维，目光和笔集中在某事物的某一方面甚至某一点，如《假如我是学生会主席》集中写“组阁”。这类命题提供了一个相当大的变量和文体淡化的写作空间。或叙述，或议论，或描写，或抒情，或多种手法结合，似乎都无不可。只要有必要生活经历、阅读积累，思维比较活跃，联想比较丰富，似乎都可得心应手、落笔生花。因为在青少年的思想感情世界，“假如”的东西和