

全国高职高专教育规划教材

艺术设计职业素养课程教材

摄影 基础与实践

主编 孔伟

副主编 苏澄 刘耀先 王慧

基础知识+艺术摄影+商业摄影



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

全国高职高专教育规划教材

艺术设计职业素养课程教材

摄影基础与实践

Sheying Jichu yu Shijian

基础知识 + 艺术摄影 + 商业摄影

主 编 孔伟

副主编 苏澄 刘耀先 王慧



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是全国高职高专教育规划教材。本书共分七章，内容包括：摄影认知、摄影器材、摄影技术基础、摄影用光、摄影构图、商业摄影实践和数字图像处理。全书融摄影基础知识、艺术摄影和商业摄影于一体，力求反映现代数码技术下的摄影教学理念。在知识体系上，采取了传统与现代融合、拓展、创新的原则。内容安排由浅入深、由部分到整体，理论与实践并重、艺术与技术兼容。本书配有丰富的案例，并在摄影实践（商业摄影）环节提供了实用的技术、技巧指导，充分体现高职教育能力和素质综合培养的特点。为帮助学习者自学与实训，每章后面附有本章小结和思考与练习，对培养学生观察能力、拍摄能力、实践创新能力具有较强的指导性与实践性。

全书结构严谨，内容新颖，图文并茂，注重理论阐述与实践操作的结合、艺术创意与表现技法的结合，有较强的科学性、实用性和操作性。

本书既可作为艺术设计类专业培养高等应用型、技能型人才的教学用书，也可作为摄影专业学生的专业参考书及培训用书，还可作为摄影爱好者的有益读物。

图书在版编目（C I P）数据

摄影基础与实践 / 孔伟主编. — 北京：高等教育出版社，2012.4
基础知识 + 艺术摄影 + 商业摄影
ISBN 978-7-04-034562-9

I. ①摄… II. ①孔… III. ①摄影技术 - 高等职业教育 - 教材 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第022769号

策划编辑 季 倩	责任编辑 季 倩	封面设计 张 楠	版式设计 于 婕
责任校对 刘春萍	责任印制 胡晓旭		

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400 - 810 - 0598
社 址	北京市西城区德外大街4号	网 址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印 刷	北京佳信达欣艺术印刷有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
开 本	850 mm×1168 mm 1/16		http://www.landaco.com.cn
印 张	11.5	版 次	2012年4月第1版
字 数	280千字	印 次	2012年4月第1次印刷
购书热线	010 - 58581118	定 价	37.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 34562-00

前言

摄影是一门科学、一门艺术，同时也是信息传播的重要手段之一。21 世纪以来数字技术的出现引起了摄影领域的重大变革。传统影像、数字影像和计算机图像处理等构成的新影像技术，成为现代摄影在高新技术领域发展的主流。系统地介绍摄影的最新应用技术，提供专业摄影表现的训练方法，帮助学习者掌握摄影知识和提高摄影能力，是我们编写本教材的目的。

本教材的编写人员是具有扎实的摄影理论知识和丰富的拍摄经验，并且长期在高校担任摄影教学工作的资深教师。本教材的最大特点是对技术、技巧进行详细的说明，力求理论联系实际，注重理论对实践的直接指导作用，结合高等职业技术教育的培养特点，强调技术的实用性和创造性。

为帮助学习者自学与实训，本书通过实例分析，在一些关键知识点上设有重点提示，每章后面还附有本章小结和思考与练习题，对培养学生的观察能力、拍摄能力、实践创新能力具有较强的指导性与实践性。

本教材第一章、第二章、第七章由王慧编写，第三章、第四章由刘耀先编写，第五章由孔伟编写，第六章由苏澄编写。全书由孔伟任主编并负责统稿。本书另提供电子教学资源，请有需要的读者联系本书责任编辑索取，电子邮件地址：jiqian@hep.com.cn，QQ：108578077。

由于我们水平有限，且时间仓促，书中难免有疏漏和欠妥之处，敬请摄影界的专家、院校的师生和广大的读者予以批评指正。配合教学需要，本书借用了少量图片作品用于讲解基本知识，在此谨向作品的原作者表示衷心的感谢！

编 者

2012 年 1 月

目录



第一章 摄影认知 1

第一节 摄影术的诞生与发展 2

暗箱的发明 / 感光材料的发现 / 摄影术的发展

第二节 摄影艺术的特性与应用 5

摄影的特性 / 摄影的应用 / 摄影的社会功能

思考与练习 12

第二章 摄影器材 13

第一节 照相机的种类及基本结构 14

相机的种类 / 照相机的工作原理 / 相机的基本结构

第二节 感光材料和感光元件 19

感光元件的类型 / 影响感光元件的因素

第三节 数码照相机的基本操作技巧 20

数字摄影中的专门术语 / 数码照相机的基本操作

第四节 摄影附件 33

滤镜 / 其他摄影附件

思考与练习 36

第三章 摄影技术基础 37

第一节 镜头焦距的作用和表现 38

什么是焦距 / 镜头的分类 / 不同焦距镜头的表现

第二节 快门、光圈的控制和作用 45

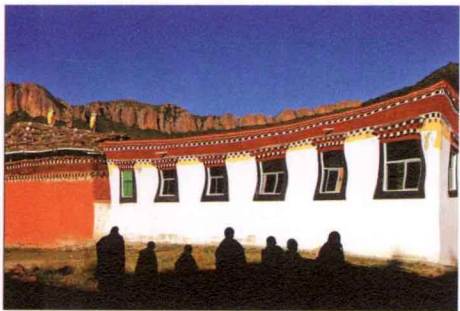
快门速度与拍摄效果 / 光圈的控制和作用

第三节 景深的控制 and 作用 49

景深和光圈 / 景深和镜头焦距 / 景深和摄距

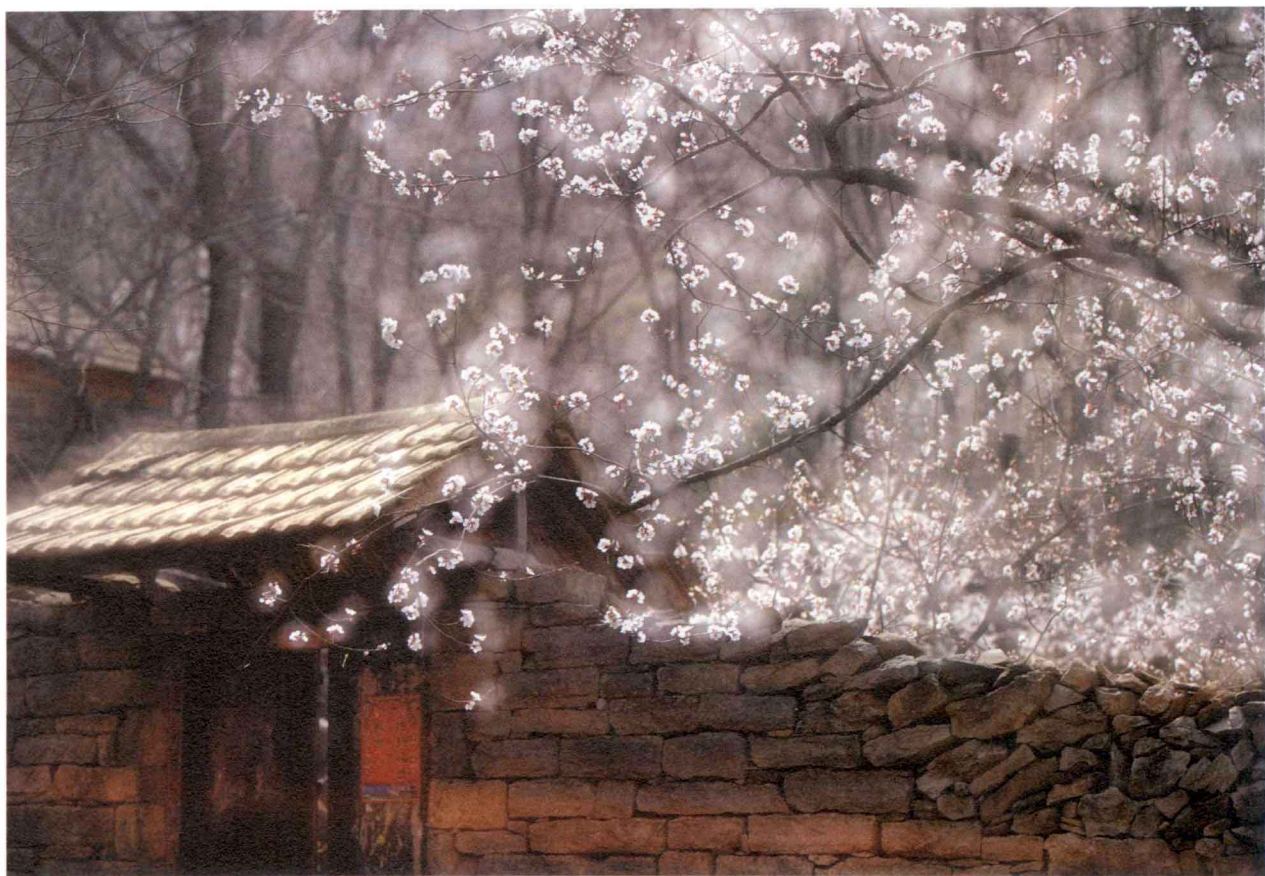
第四节 摄影曝光的控制和作用 52

思考与练习 54



第四章 摄影用光	55
第一节 常见可见光的种类及特点	56
自然光 / 人造光源	
第二节 摄影用光的基本要素	60
光的位置角度 / 光的基本性质 / 光在摄影中的作用	
思考与练习	78
第五章 摄影构图	79
第一节 拍摄位置的确定	80
拍摄距离 / 拍摄方向 / 拍摄高度	
第二节 画面构成的形式元素	88
点、线、面的造型作用 / 影调、色彩与质感的表现 /	
主体与前景、背景的关系	
第三节 摄影构图的形式规律	105
对比与呼应 / 对称与均衡 / 虚实与空白 / 常见的构图方法	
思考与练习	114
第六章 商业摄影实践	115
第一节 人物摄影	116
人像摄影的器材 / 如何拍摄出色的人物照片	
第二节 景观摄影	128
自然风景的拍摄 / 建筑摄影的拍摄 / 景观摄影的构图	
技巧 / 景观摄影一些有用的提示	
第三节 静物摄影	147
静物摄影的器材 / 自然静物的拍摄 / 影室静物的拍摄	
技巧 / 静物摄影构图	
思考与练习	160
第七章 数字图像处理	161
第一节 数字图像的一般处理	162
数字图像的裁剪和尺寸调整 / 数字图像颜色的校正 /	
彩色图像的黑白处理 / 数字图像的修正	
第二节 数字图像的特殊处理	173
数字图像的合成 / 数字图像的拼接	
思考与练习	176
参考文献	177

第一章 摄影认知



第一节 摄影术的诞生与发展

第二节 摄影艺术的特性与应用

学习目标（本章建议课时：4 课时）

知识目标：

- 了解“日光蚀刻法”、“银版法”等早期摄影技术。
- 掌握摄影的概念、摄影的应用和摄影的功能。

能力目标：

- 能够熟知摄影的发展历程和重要史实。
- 能够阐述摄影的特性和功能。

早在远古时代，人类就在岩石上留下了原始绘画，尽管绘画的手段不断被丰富，绘画的技艺越来越高明，但始终无法达到逼真再现客观世界的程度。直到 1839 年摄影术的诞生，人类才具有了一种新的手段，从此可以对客观世界进行真实的记录和再现。

科技与艺术的结合孕育了摄影艺术独特的文化品格，它以其独特的魅力为丰富人类精神领域作出了特殊贡献。在数字技术飞速发展的今天，摄影更以其丰富的艺术创造力发挥着巨大的作用，它以崭新的面貌走进现代人类生活的每一个领域，并以其特有的属性如成像快捷性、操作技术的简便性等吸引了越来越多的摄影学习者。

第一节 摄影术的诞生与发展

一、暗箱的发明

摄影术的基本原理来自“小孔成像”这种光学现象。小孔成像的光学现象在古代东西方都已经被人发现。中国春秋战国时期的哲学家墨子的著作《墨经》中就已经有关于小孔成像的文字记载。大约在公元前 330 年左右，古希腊哲人亚里士多德（Aristotle，公元前 384—前 322 年）也已经发现小孔成像的现象。

在文艺复兴时期，艺术巨匠达·芬奇（Leonardo Da Vinci，1452—1519 年）于 1490 年为我们留下了有关“暗箱”的文字记载，照相机的原理就是在这个叫“暗箱”的光学器材的基础上逐步完善起来的。到 17 世纪时，暗箱已经在很大程度上具备了现在意义上的照相机的形态（图 1-1-1）。



• 图 1-1-1 摄影暗箱

二、感光材料的发现

暗箱发明以后，人们开始寻找如何将影像长久固定下来的方法。人们梦想中的摄影术就是要将经由暗箱这个成像装置获得的影像通过光学

的、化学的方式来加以固定，以达到描绘、模拟、保存形象的目的。人们意识到这需要在化学上有所突破。1614 年，有人记录了硝酸银在受到阳光照射后会变黑的现象。1757 年，意大利人贝卡利发现了氯化银的感光性能。1819 年，英国天文学家赫谢尔爵士（John Herschel）使已感光的氯化银固定下来，发明了定影法，从而可长期保存影像，其方法一直沿用至今。

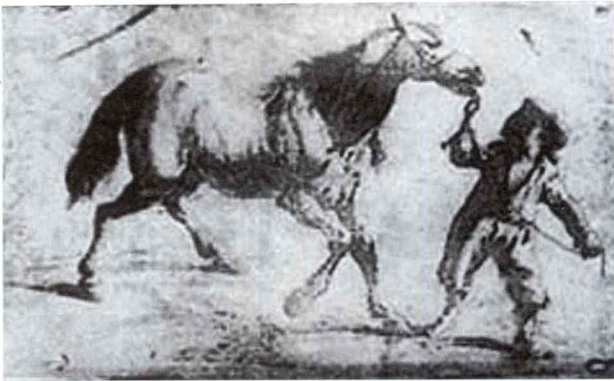
三、摄影术的发展

1. 日光蚀刻法

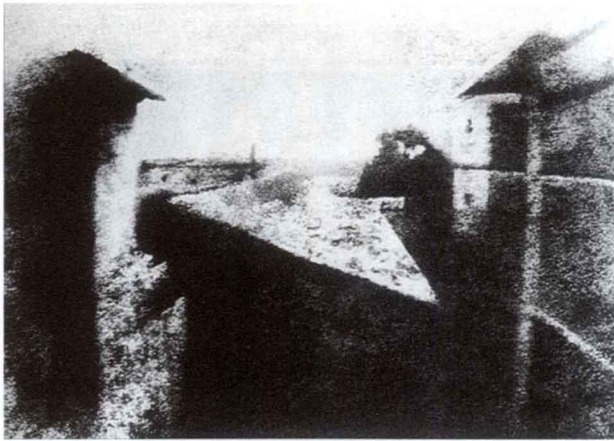
1822 年，法国一名印刷工人尼埃普斯（Nicephore Niepce, 1765–1833 年）将沥青溶液涂在锡与铅等金属的合金板上，用浸过油呈半透明的原稿贴在涂层上曝光，结果受光部分变硬，因遮挡而未受光的部分用薰衣草油洗去露出金属板后，在较暗的金属板上呈现出了与原稿相似的正像。尼埃普斯将这个方​​法称作“日光蚀刻法”，又称“阳光摄影法”。1825 年，他用此法在石板上制作了《牵马少年》晒版照片（图 1-1-2），这是世界上第一张照片，画面翻拍了一幅 17 世纪的荷兰版画。1826 年，他将这种涂有沥青的合金板放在暗箱中，将镜头对准工作室的窗外，经过 8 小时的曝光后，获得了世界上第一幅永久保留下来的经感光而成的照片《窗外》（图 1-1-3）。在这张正像上，左边是鸽子笼，中间是仓库屋顶，右边是另一物的一角。由于受到长时间的日照，左边和右边都有阳光照射的痕迹。

2. 达盖尔银版法

法国人达盖尔在尼埃普斯“阳光蚀刻法”的基础上继续使用金属板进行试验。1837 年 5 月他把已曝光的碘化银铜板放在加热的水银上熏，影像便得到加强和显现，呈现出细致的灰白色影像。达盖尔把这种固定显影的方法命名为“达盖尔银版摄影术”。“银版”照片上的影像实际上是水银浮雕，它



● 图 1-1-2 牵马少年 晒版照片 尼埃普斯 1825 年

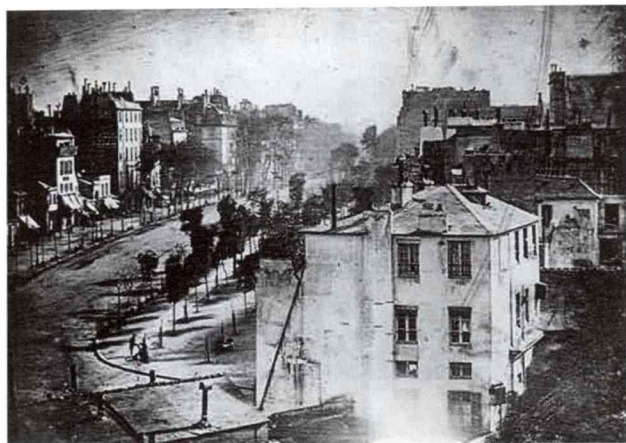


● 图 1-1-3 窗外 尼埃普斯 1826 年

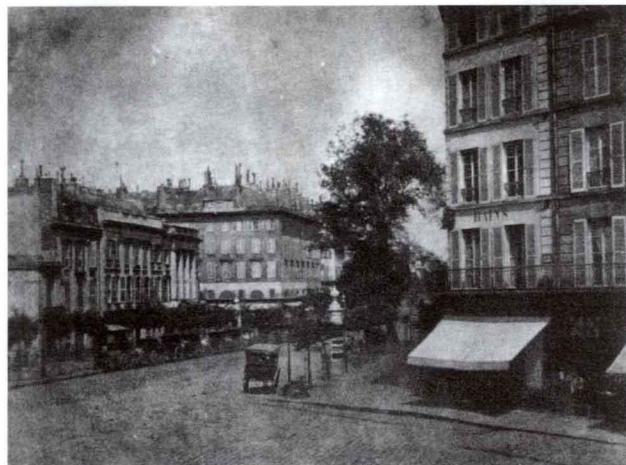
赫谢尔爵士为摄影术的发展做出了重大贡献。他在 1819 年便发现苏打水里的低亚硫酸可以溶解银盐。不仅如此，赫谢尔还是“摄影”、“负片”、“正片”等名词的首倡者。他把用相机记录整个影像的活动称为“摄影”（Photography），这个词是由“光”（photo）和“描绘法”（graphy）组成，即“用光描绘的方法”。



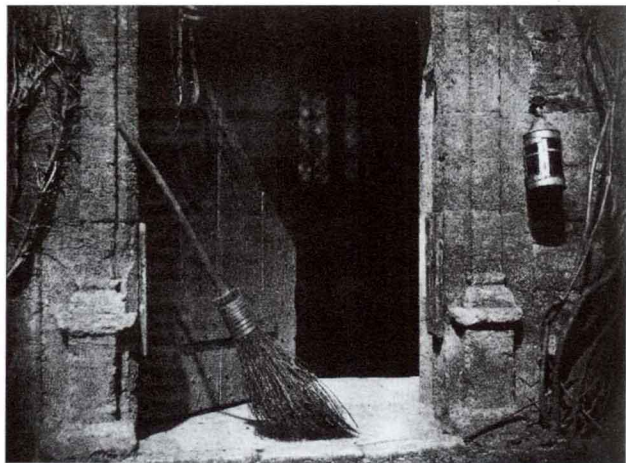
● 图 1-1-4 画室 达盖尔银版法 达盖尔 1837 年



● 图 1-1-5 巴黎寺院街 达盖尔银版法 达盖尔 1839 年



● 图 1-1-6 巴黎林荫大道的风景 卡罗式摄影法 塔尔博特



● 图 1-1-7 开着的门 卡罗式摄影法 塔尔博特

无比细腻，具有很高的清晰度和丰富的色调层次。《画室》(图 1-1-4) 是达盖尔在摄影室内用自然光拍摄的照片，这是存世最早的“达盖尔银版法”照片，也是世界上第一幅静物照片。《巴黎寺院街》(图 1-1-5) 是达盖尔的经典之作，由于曝光时间长达数分钟之久，因此画面上很难留下人的行迹和身影。

1839 年 8 月 19 日，法国科学院和美术院联席会议向全世界公开了“达盖尔摄影术”，并将摄影术的发明专利颁布给达盖尔。这一天也成为摄影术的诞生纪念日。达盖尔银版摄影法的发明开辟了人类视觉信息传递的新纪元，使摄影成为人类在绘画之外保存视觉图像的新方式。

3. 卡罗式摄影法

在 19 世纪初的摄影先锋中，英国的威廉·亨利·塔尔博特 (Fox Talbot 1800—1877 年) 占有特殊的地位，1835 年他成功地将底版上的影像固定到纸质相纸上，发明了由负片转化为正片的方法——“卡罗式摄影法”，又称为“塔尔博特式摄影法”。图 1-1-6 和图 1-1-7 便是塔尔博特用卡罗式摄影法拍摄的照片。从影像质量讲，这种摄影法清晰度差、画面层次少、影纹粗糙，但它能用负片反复印制正片，这是达盖尔式摄影法所不及的，也是今天我们所用的摄影方法的基础。

4. 火棉胶摄影法

在 19 世纪 50 年代火棉胶湿版工艺出现之前，银版法一直是最主要的摄影技法。1851 年，英国雕刻家阿切尔 (Frederick Scott Archer) 发明的“火棉胶摄影法”(图 1-1-8) 是摄影术的一大进步。火棉胶摄影法的最大优点是既能拍摄出像达盖尔式摄影法那样清晰的影像，也能像卡罗式摄影法那样能进行反复印制，如图 1-1-9 便是用火棉胶摄影法拍摄的照片。火棉胶摄影法曾在世界各国流行了 20 多年，成为摄影史上一个比较重要的摄影技法。



● 图 1-1-8 用火棉胶摄影法拍摄的照片



● 图 1-1-9 欧仁妮皇后 火棉胶照片 佚名

5. 胶片的问世

美国伊斯曼干板公司的创始人伊斯曼（George Eastman）于 1888 年仿照卡罗式摄影法制作出明胶胶卷，奠定了当代摄影术的基础，摄影从此进入千家万户。

6. CCD 感光材料

20 世纪 70 年代开始，以影像处理技术、远程数据通信技术、多媒体技术为代表的电子时代来临。1986 年，美国柯达公司首先将电子感光材料（CCD）应用于照相机，人类摄影史从此翻开了崭新的一页。

第二节 摄影艺术的特性与应用

摄影艺术是现代平面造型艺术的一个分支，是一门年轻的艺术种类。摄影者运用摄影器材，通过光线、影调、色彩、构图等造型手段塑造艺术形象，反映社会生活和自然现象，借以表达一定的思想情感，实现宣传、教育等社会功用。

一、摄影的特性

人们对摄影特性的认识是在长期实践中逐渐形成的。摄影的物质手段决定了其具有纪实性、瞬间性、科技性、形象性等特性。这些特性是摄影区别于其他艺术、技术门类的最主要特征。

1. 纪实性

与绘画相比，摄影的影像是逼真的，这种逼真源于它所使用的器材的性质。拍摄者经过种种选择，按动快门，景物的反射光经过镜头在胶片或影像传感器上聚焦成像，影像和景物之间形成一种直接、具体的对

应关系，这就是摄影艺术的基本特性——纪实性。也就是说摄影者借助摄影器材，通过摄取客观对象来完成自己的创作，作品中的形象记录着被摄对象的客观信息，保持着对象自身完整的构成形式，具有较强的客观感、真实感和可信度（图 1-2-1、图 1-2-2）。

世界抓拍大师法国摄影家亨利·卡蒂埃-布列松在1952年以“决定性瞬间”为书名和序言标题出版了他的摄影作品选集。此后，《决定性瞬间》成为摄影美学经典。图1-2-1是布列松早期的代表作之一。斯维勒是西班牙的一个小镇，画面最近处是一个撑着双拐的残疾儿童，他身后跟着的正在嬉戏的孩子们有着不同反应。其中一个坏小子甚至想要恶作剧，被另一个孩子抱住。照片拍摄得十分生动，结构也相当严谨完整。



● 图 1-2-1 斯维勒 布列松

图1-2-2《饥饿的苏丹》这张震撼世人的照片为摄影师凯文卡特赢得了1994年普利策新闻特写摄影奖。画面中一个苏丹女童跪倒在地即将饿毙，而兀鹰正在女孩后方不远处，虎视眈眈等候猎食女孩。



● 图 1-2-2 饥饿的苏丹 凯文卡特 1994 年

2. 瞬间性

瞬间性是摄影艺术的又一个重要的审美特性，它一方面是指摄影画面上的形象是相对静止的一个瞬间状态，另一方面是指在摄影创作时启动照相机快门的一瞬间。它要求摄影者在某一特定的时刻，将形式、设想、构图、光线、事件等所有因素完美地结合在一起，这是摄影艺术独有的创作特点，它以凝固的瞬间画面反映大千世界的面貌或是摄影师的内心感受（图 1-2-3、图 1-2-4）。



● 图 1-2-3 积水的路面 布列松



● 图 1-2-4 巴黎穆费塔街 布列松

图1-2-3这张照片是布列松的代表作。在前景中跳跃的男子，其身影恰好跟背后招贴广告中跳跃女郎相似，一前一后，互相呼应，相映成趣。这个拍摄瞬间，也就是布列松心目中的“决定性的瞬间”。

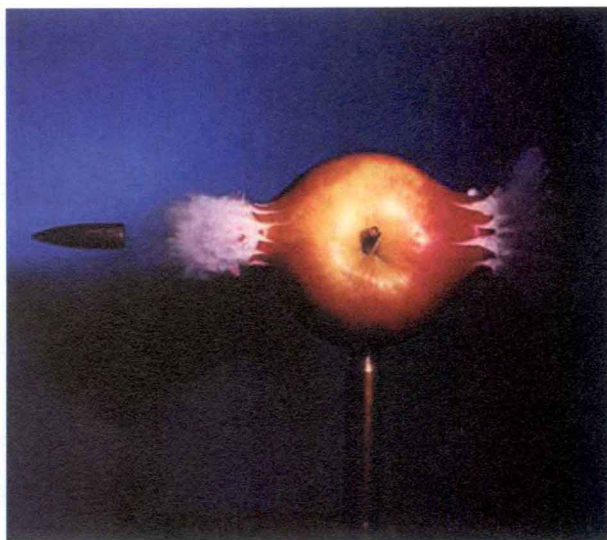
图1-2-4这张照片的题材并不重大，但却是布列松的一幅脍炙人口的名作。照片中的人物情绪十分自然真实，显示出布列松熟练的抓拍功夫。

3. 科技性

摄影是现代科学技术的产物，它是建立在光学、化学、机械学、电子学，以及当下被广泛应用的数码科技等许多科学技术基础上的综合科技手段。这种高度的科技能力不仅把生活中转瞬即逝的真实影像固定为可视画面，而且极大地拓展了人们的视野。从黑白到彩色，从胶片感光到数码影像，从宏观到微观，科技化的发展使摄影艺术的题材内容和形式不断丰富和创新（图 1-2-5、图 1-2-6）。



● 图 1-2-5 牛奶皇冠 艾杰顿



● 图 1-2-6 子弹打苹果 艾杰顿

图 1-2-5、图 1-2-6 是艾杰顿的高速摄影照片作品，这些既精美又令人惊叹的作品已成为高速摄影史上不可多得的珍品。《子弹打苹果》曝光时间为 $3/1\,000\,000$ 秒，即 3 微秒。

4. 形象性

摄影造型艺术以创造形象为目的。形象的创造不只是记录人物、社会和自然的形态,更重要的是摄影者根据社会生活的真实情况,运用选择、概括、提炼、加工等手段,创造出富有美学意义的形象,并融入摄影者的思想和审美情趣。摄影艺术形象不仅是具体、鲜明的,而且是生动的、感人的(图1-2-7、图1-2-8)。



● 图 1-2-7 我要上学 解海龙



● 图 1-2-8 我很努力 解海龙

图1-2-7《我要上学》又称《大眼睛》，是解海龙的代表作。解海龙，中国当代著名摄影家。从1990年初开始，解海龙用了十年的时间，行程两万多公里，足迹遍及中国26个省的128个县，接触了100多个学校的上万名孩子，用无数张照片记录了贫困地区教育现状，而《大眼睛》就是其中的一件。照片中的人物小手握着铅笔，一双大眼睛直视前方，这双眼睛又被解释为充满求知欲的、纯真的眼睛。这双“大眼睛”感动了一代中国人。

二、摄影的应用

摄影的应用涉及新闻传播、艺术、科学、日常生活等社会各个方面。新闻和大众传播(报纸、杂志、画报、画册、书籍、广告等)是摄影从业人员最多、社会影响最大的领域。

摄影在艺术上的应用主要有三个方面。一是用于艺术创作。英国的雷兰德(O. G. Reilarder)拍摄的《两种人生》(图1-2-9)于1857年在曼彻斯特艺术珍品展览中展出,成为最早的摄影艺术作品。时至今日,摄影已成为一门独立的艺术。二是用于艺术品的翻拍和出版。其三,作为画家写生的工具。法国印象派画家德加、西班牙现代派画家毕加索都曾用照相机拍摄了大量照片作为绘画素材(图1-2-10、图1-2-11)。

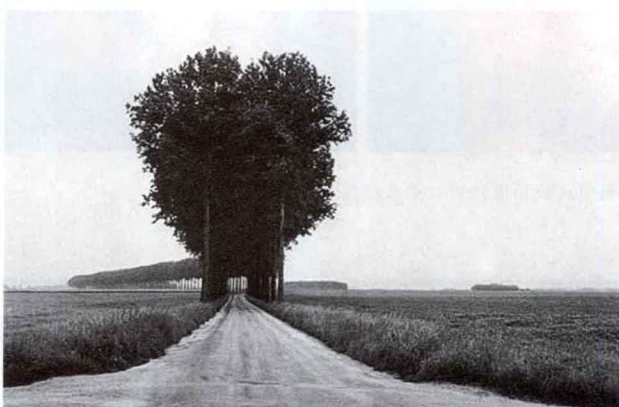


● 图 1-2-9 两种人生 雷兰德

雷兰德最有代表性的作品是《两种人生》。这幅宛如中世纪油画的作品是雷兰德用30多张底片拼接制作而成的。在这幅照片中，雷兰德构想出一个寓意性的场面：一位先哲引领两个青年走入人生之路。其中一个青年崇尚宗教、勤劳向善，具有可敬的美德。而另一个青年一离开先哲就奔向享乐世界，染上赌博、酗酒、淫欲等恶习，以致失去理智，危害自己，走向死亡。画面中共有几十个人物，每个人物都有一个围绕中心主题的思想涵义。画面左侧有赌徒、娼妓、懒汉、酗酒者等象征罪恶的人物；右侧则有木匠、纺织女工、学者等积极向上的人物；画面中央是一个赤身露体的、正在忏悔的妇女，意在说明只要悔过就有希望。雷兰德采取分组拍摄的方法。他先分组拍摄人物，然后另拍布景与道具。最后，用分别遮挡的方法，把拍摄的30多张底片逐一印在一张相纸上。制作过程非常复杂，雷兰德一共花了6个星期的时间，才得到40 cm×48 cm的照片。



● 图 1-2-10 毕加索在加利福尼亚 铂金印
相 欧文·佩恩 1957 年



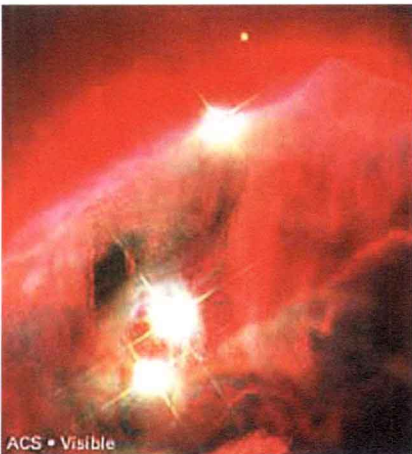
● 图 1-2-11 田野景色 布列松

摄影还有一个十分重要的用途就是科学研究，即科技摄影。科技摄影是科学研究和科普宣传的重要手段，是当今世界传递科技信息最有效的国际通用视觉语言。摄影技术与科学研究相结合，给科学研究的发展开创了新纪元，科技摄影在物理学、植物学、天文学、医学等领域为人类的科学探索做出了卓越贡献。如图 1-2-12、图 1-2-13 是科技摄影在天文学方面的应用；图 1-2-14 则是用哈勃望远镜拍摄到的照片；图 1-2-15 为分析性地研究马在奔跑中四条腿如何动作的摄影作品。

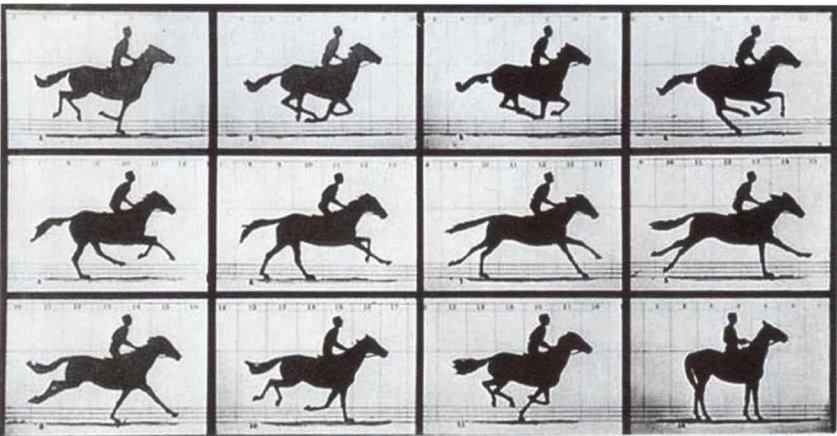


● 图 1-2-12 宇航员在进行哈苏相机使用训练的场景 ● 图 1-2-13 蓝色地球

图1-2-13是美国宇航员使用哈苏相机拍摄的地球，很多教科书及百科全书都使用这张照片来讲解地球。



● 图 1-2-14 哈勃望远镜拍摄到的四星系碰撞照片



● 图 1-2-15 奔马 穆布里奇·埃德沃德

图1-2-15为了解决马奔跑起来时蹄子的落地情况，《奔马》的摄影师穆布里奇在跑道的一边安置了24架照相机，排成一行，相机镜头都对准跑道。在跑道的另一边，他打了24个木桩，每根木桩上都系上一根细绳，这些细绳横穿跑道，分别系到对面每架照相机的快门上。这样，当跑马经过各个区域时，会依次把24根引线绊断，24架照相机的快门也就依次被拉动而拍下了24张照片。穆布里奇把这些照片按先后顺序剪接起来。每相邻的两张照片动作差别很小，它们组成了一条连贯的照片带，展示了马奔跑起来的景象。

三、摄影的社会功能

摄影在人类社会生活的各个方面得到应用，其功能大致有四个方面，即认识功能、教育功能、审美功能和娱乐功能。

1. 认识功能

摄影对自然现象和社会现象逼真的记录，使人们能超越时空限制认识自然界和人类社会，传达文字和绘画无法传递的信息。摄影不仅能记录人眼看得见的事物，还能记录人眼看不见或看不清楚的事物。比如，通过显微摄影可以看昆虫的复眼，通过航天摄影可以看到月球背面的地貌，通过遥感摄影可探测地球的资源，通过水下摄影可看到海底的动物和植物，等等。

2. 教育功能

摄影不仅能客观地记录自然和社会现象，同时能传达拍摄者的思想情感。拍摄者通过角度、光线、瞬间以及聚焦点的选择，通过文字说明或标题，表达自己对自然、对社会的评价和态度，从而潜移默化地对观赏者产生教育作用。

对于某些摄影作品来说，教育作用不是直接的，而是间接的。比如风光作品、静物作品、人像作品等，它们并不直接反映现实生活，大多是纯粹的形式美，但可以陶冶人的性情，可以寓教于乐。

3. 审美功能

优秀的照片反映了具有审美价值（包括自然美、社会美、艺术美）的事物以及摄影者对事物的审美评价，能激发人的美感，因而具有审美功能。照片中所表现的美的形态可以是优美的，也可以是崇高的，甚至是悲剧或喜剧式的。除了反映客观事物的美以外，优秀作品所反映的拍摄者的构思和技巧，同样给观赏者以美的享受。

4. 娱乐功能

随着经济的发展、人们生活水平和受教育程度的提高、闲暇时间的增加，摄影逐渐普及成为一种大众娱乐活动。业余摄影爱好者拍摄生活照片、旅游照片或艺术照片，能够起到娱乐和陶冶身心的作用。

在现实生活中，摄影的认识功能、教育功能、审美功能和娱乐功能常常是交织在一起的。