

主编◎李明杜正华

文史哲通论

高等院校公共课精品教材

WENSHI ZHE

TONG LUN

天津大学出版社



高等院校公共课精品教材

文史哲通论

主 编 李 明 杜正华
编 委 (按姓氏笔画为序)

李 杉 陈志勇 陈国和
陈 静 赵 骞 郭 或
鲍晓东 魏一峰



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

本书包括文学、历史、哲学三篇，分别概述了我国文学、历史、哲学的发展演变历程以及特点、功能等内容，各篇还包括经典著作选介。

本书旨在培养学生树立正确的世界观、人生观和价值观，力求将文学之情、史学之境、哲学之思融为一体，为实施通识性的人文素质教育提供一本打破文史哲各学科界限的读本。

本书适合高等院校各专业作为公共课教材使用，也可供其他学习者学习参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

文史哲通论 / 李明, 杜正华主编. —天津: 天津
大学出版社, 2012. 8

(高等院校公共课精品教材)

ISBN 978-7-5618-4423-6

I. ①文… II. ①李… ②杜… III. ①文史哲—高等
学校—教材 IV. ①C

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 182512 号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部: 022-27403647
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 河间市新诚印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 184mm × 260mm
印 张 15
字 数 374 千字
版 次 2012 年 8 月第 1 版
印 次 2012 年 8 月第 1 版
定 价 38.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与我社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

前言

中国科学院院士、著名学者、原华中科技大学校长杨叔子教授在其撰写的《科学与人文交融是培养高级人才的必由之路》一文中谈道：“当今世界，科技成果的作用越来越大，科技发展的速度越来越快，科学研究的理论越来越深，科技成果的应用越来越难控制，从而对人才素质的要求越来越高。一个人如果掌握了高科技及其成果而又丧失人性，这个世界将何以堪！……一个国家没有足够数量的具有非凡灵性的高级人才，将怎样适应这一速度？故科学是立世之基，人文是为人之本。”

人文科学与自然科学、社会科学一起共同构成了人类知识与思想体系的三足鼎立之势。一个国家、一个民族，只有这三大学科领域都得到健康协调的发展，才能最终实现科技发达、社会和谐、心灵完美的终极目标。

大学人文精神的培育，是高校办学的基本目标之一，也是在高等教育大众化背景中，高等教育从规模扩张向内涵建设转变的根本途径。一所高校是否重视人文精神的培育，不仅关系到它能否形成自己的办学优势和特色，而且关系到它能否真正解决育人的质量等核心问题。有感于此，湖北科技学院党委提出“彰显特色、超常发展、实现跨越”的发展主题。《湖北科技学院关于进一步加强专业建设的若干意见》也指出：“在人才培养目标上，坚持人文素质与科学素质并重；在人才培养方式上，突出学生的主体地位；在人才培养质量观上，树立多元化的人才质量观，使不同层次、不同个性的学生都能得到发展。”本教材的编写就是围绕“彰显人文学科特色”和“实施人文素质教育系统工程”而展开的，全面贯彻科学的教育理念，将积累与萃取、交流与合作、思索与顿悟、体验与升华四个层次贯穿课程始终。

人文学科的主体是文学、史学、哲学三大学科。中国传统学术一向文史哲不分家，本教材尝试把文史哲三个学科作为一个整体，并与自然科学、社会科学相比较，力求将文学之情、史学之境、哲学之思融为一体，为实施通识性的人文素质教育提供一本打破文史哲各学科界限的读本。本教材总体讲授人文科学的一些基本的问题，使读者对于文史哲的价值与意义、内容与特征、功能与作用，有一个总体宏观的认识，并将文史哲当做一种人生和生命的境界去理解和体会，以提升自己的精神生活与心灵境界。

我们希望本教材可以扩大学生的知识面，建立其科学合理的知识、智能结构，促

使学生“兼容并蓄”、“文理互渗”，培养较高的“人文素养”，使学生具备人文常识，树立人文意识，培养人文精神，塑造人文品行。虽然本教材编者的治学风格各异，文风也有所不同，但是却有共同的追求：着力培养信念执著、品德优良、知识丰富的高素质专门人才和拔尖创新人才。

本教材撰写的作者分工如下（按照章节先后顺序排列）：

陈国和撰写前言、下篇第二章；鲍晓东撰写上篇第一章第一节；李杉撰写上篇第一章第二节、中篇第四章；魏一峰撰写上篇第一章第三节；李明撰写上篇第二章、第五章；陈静撰写上篇第三章、第四章；郭彧撰写中篇第一章、第五章；赵骞撰写中篇第二章；陈志勇撰写中篇第三章；杜正华撰写下篇第一章及第三章至第五章。李明负责本教材编写的组织工作。全书由主编审阅、修改，最后由主编定稿。

在本教材编写过程中，湖北科技学院的学校领导以及教务处等部门给予了大力的支持和帮助，我们在此表示由衷的感谢。

由于水平所限，本教材疏漏之处在所难免，希望得到读者的批评指正。

编 者

2012年5月20日

目 录

上篇 文学通论

第一章 中国文学的发展历程	3
第一节 先秦文学——百家争鸣	3
第二节 汉唐文学——盛世华章	15
第三节 宋元明清文学——走向世俗	31
第二章 文学的特点	41
第一节 语言的艺术	41
第二节 形象的创造	44
第三节 美感的传达	48
第三章 文学的表现手法	51
第一节 现实主义	51
第二节 浪漫主义	54
第三节 现代主义	57
第四章 文学的功能	61
第一节 认识功能	61
第二节 教育功能	63
第三节 审美功能	65
第四节 娱乐功能	66
第五章 经典文学名著选介	68
第一节 《诗经》	68
第二节 《楚辞》	70
第三节 《唐诗三百首》	71
第四节 《宋词三百首》	72
第五节 《古文观止》	74
第六节 四大名著	75

中篇 史学通论

第一章 中国历史的发展历程	83
第一节 先秦——文明初始	83
第二节 汉唐——民族融合	93
第三节 宋元明清——传统嬗变	107
第二章 史学的特点	120
第一节 历史强调求真求信	121
第二节 历史强调经世致用	123
第三节 历史强调文质兼备	126
第三章 史学的表现手法	130
第一节 直笔	130
第二节 曲笔	133
第三节 虚笔	136
第四章 史学的功能	139
第一节 以史为鉴：史学与国家	140
第二节 彰善瘅恶：史学与社会	142
第三节 启迪心灵：史学与人生	145
第五章 经典史学名著选介	149
第一节 《左传》	149
第二节 《史记》	151
第三节 《史通》	153
第四节 《资治通鉴》	155
第五节 《中国历史研究法》	157
第六节 《古史辨》	159

下篇 哲学通论

第一章 中国哲学的发展历程	165
第一节 先秦哲学——奠定基础	165
第二节 汉唐哲学——多元发展	168
第三节 宋元明清哲学——理学盛行	182

第二章 哲学的特点 187

 第一节 向善哲学：中国哲学内容上的特点 187

 第二节 模糊多义：中国哲学形式上的特点 190

 第三节 中西哲学特点之比较 193

第三章 中国哲学精神 198

 第一节 中国哲学精神的论争 198

 第二节 中国哲学精神的内容 200

 第三节 中国哲学精神的萃取 205

第四章 哲学的功能 214

 第一节 世界观功能 215

 第二节 人生观功能 217

 第三节 方法论功能 218

第五章 经典哲学名著选介 223

 第一节 《周易》 223

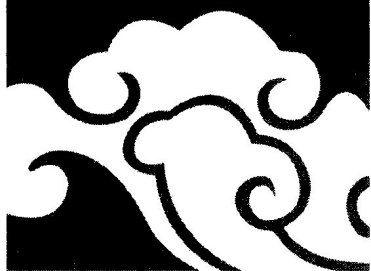
 第二节 《老子》 225

 第三节 《论衡》 227

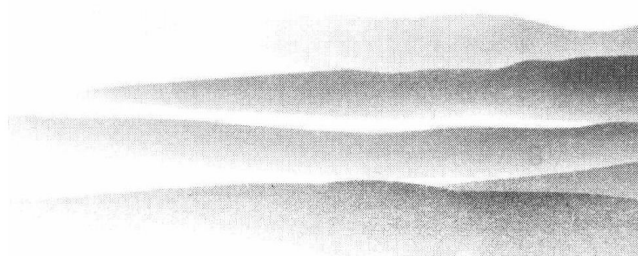
 第四节 《四书章句集注》 229

 第五节 《孙文学说》 230

上
篇



文学通论



中国文学的发展历程

第一节 先秦文学——百家争鸣

学习目的和内容

先秦文学蔚为大观。厘清先秦文学特殊的发展历程，寻找诸多文体的发展轨迹，以明晰之梳理，真切之仰慕，感受先秦时代跃动的脉搏。

学习中国历史上汉唐盛世时期的文学创作情况，掌握古典诗文的传承脉络，理解汉唐诗文在文学史上的地位和影响。

学习汉唐诗文风格嬗变的历程与原因，了解时代精神与文学风格之间的关联与作用。

掌握宋元明清四代文学的大致历程，积累一定的文学知识，培养和提高学生的文学素养，为学习和工作打好基础。

简要讲授宋元明清四代文学的基本知识、基本观点、发展脉络以及重要作家和重要作品。



中国历史上的“先秦”，其源头一片茫茫，不可详辨；下迄公元前221年，秦王嬴政建立大秦帝国。作为中国文化的发轫之期，先秦文化经历了一个从原始文化向理性文化嬗变的过程。其最初的形态是混沌一体的，文、史、哲不分；自春秋战国时期以来，先秦文化却迸裂出璀璨的火花，昭示着强大的生命力。尤其在意识形态领域，诸子争鸣，百花齐放；理性主义贯穿其中，是这个时期的主体倾向。在这种理性主义光辉的指引下，人们逐步摆脱了原始巫术、原始宗教的束缚，并试图建立起一种稳定的汉民族的共同的文化—心理结构。^①

先秦文学作为先秦文化的一个重要组成部分，因其独特的文化魅力，昭显着中国文学的特殊的发展历程。因历史久远，许多的记忆未能从尘封中苏醒，我们姑且以文字的出现作为一个分水岭来再现这个时期的文学现象。文字的出现，是人类社

① 李泽厚：《美的历程》，北京，文物出版社，1982。

会走向文明的重要标志之一。文字出现以前，很多的艺术形式是通过口耳相传的方式得以延续的，文学也是如此，我们称之为口传文学；文字产生以后，中国文学进入了一个书面文学的时代，从此，文学的各种形式在语言文字的不断成熟中成长发展起来。

一、口传文学

口传文学指的是在文字产生以前的原始歌谣和神话。

原始歌谣是中国最古老的文学形式之一，和音乐、舞蹈紧密联系。如《吕氏春秋·古乐》载：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一曰‘载民’，二曰‘玄鸟’，三曰‘遂草木’，四曰‘奋五谷’，五曰‘敬天常’，六曰‘建帝功’，七曰‘依地德’，八曰‘总禽兽之极’。”这种诗、乐、舞相结合的原始形态在文字产生以后依然存在了很长的时期。比如我们现在看到的《诗经》，就是那个时代的乐曲的歌词。正如《墨子·公孟》中所云：“颂诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百。”意谓《诗三百》的社会功能，可吟诵、用乐器演奏、歌唱、伴舞。

原始歌谣有着古朴的形态。一般篇幅短小，语言简朴，节奏鲜明、急促，基本是二言或以二言为主的格调。如“断竹，续竹，飞土，逐宍”（《吴越春秋·弹歌》），反映了先民围猎的盛况，亦有称其为对弓箭发明之赞美，带有强烈的现实性和功利意识；如相传作于伊耆氏时代的《蜡辞》，“土，返其宅；水，归其壑；昆虫，毋作；草木，归其泽”（《礼记·郊特性》），可能是祭祀时的“咒语”，有强烈的主观意识，歌者似乎在指挥着大自然来听从自己的“命令”，直接孕育着神话的诞生，说明和原始宗教有密切关系。

何谓神话？有关神话的定义，人们莫衷一是。相对主流的认识是马克思对于神话的论述，“神话是通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”“任何神话都是用想象或者借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。”（《〈政治经济学批判〉导言》）或者说，神话是先民对宇宙、世界、历史、社会包括其自身的一种“合理性”的解释。

这里必须说明的是，神话是一个民族集体创作的精神财富，具有集体性；神话是一种不自觉的幻想，有别于那些有意识的艺术虚构活动，具有原始性；神话和宗教总是密切相关，它是对与人自身密切相关的重大问题的一种“合理”解释，是神圣的，也是权威的。同时神话也不同于民间传说、民间故事。民间传说一般是真实的存在，比如真实的历史故事、真实的历史人物；民间故事则纯粹是一种有意识的艺术创作，多带有娱乐的目的。

中国的神话曾经很丰富，却没有像古希腊神话那样被完整而又系统地保留下来。除了年代久远的客观因素外，人为的因素更显突兀——神话的历史化。神话历史化，应该说是西周以来弘扬礼乐文化传统的一个必然结果。神话历史化早在春秋时期就开始了。把神话看做历史传说，当做史实来看待，把天神看做人的始

祖，构成了一些虚幻的始祖，并有缜密的发展谱系。以孔子为代表的儒家学派继承并发扬了这一传统，而儒家思想作为中国传统文化的主流，自然对后世文化产生了重大的影响。

二、历史散文

文字的出现，是人类文明史上的重大事件。中国成熟文字——甲骨卜辞的出现，应是商文化中最突出的现象。文字的出现为书面文学提供了必要条件，同时中国历史也因此进入了一个文献时代。据《汉书·艺文志》记载，古者“君举必书，……左史记言，右史记事；事为《春秋》，言为《尚书》”。先秦的史官文化非常发达，记录这些历史事件的叙事性散文也应运而生。

商王朝的甲骨卜辞可视做中国散文的雏形，是我国最早的记事文字。殷商时期，巫文化极盛，甲骨卜辞多为占卜之事，记事简单，不成体系，叙事要素倒是皆备。铜器铭文则要丰富一些，记事依然很简单，内容复杂许多；叙事形式几乎一致，有一种特定的“模式”。

《尚书》即“上古之书”，是中国最古老的历史资料的汇编，包括《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》。战国时称为《书》，到了汉代，改称《尚书》，因儒家尊之为经典，又称《书经》。《尚书》多记言，因言者地位之尊，故言语间有一股征服的力度，形成一种特殊的美感。如《盘庚》三篇，乃中国记言文之祖，盘庚于循循劝导之间不失君王之范；《秦誓》看似中国第一篇由君王做的“检讨书”。因为商周时期的语音与秦汉语音相去甚远，讹传甚多，故韩愈云：“周诰殷盘，诘屈聱牙。”（《进学解》）

《春秋》本是先秦时代各国史书的通称，后来仅有鲁国的《春秋》传世，遂成专称。相传经过孔子整理、修订，并赋予特殊的意义，因此成为儒家重要的经典。《春秋》是中国第一部编年体史书，以鲁国十二公为序，起自鲁隐公元年（公元前722年），迄于鲁哀公十四年（公元前481年），共二百四十二年的历史。《春秋》的记事方式是“以事系日，以日系月，以月系时，以时系年”（杜预：《春秋左传集解·序》），按照时间顺序编排历史事件。《春秋》最大的特点是“以一字为褒贬”的“春秋笔法”，并因此而被后人看做是一部“微言大义”的经典著作。如“莒弑其君庶其”，虽是忤逆之行，然莒国之君被杀，莒国上下可谓同心；“宋人弑其君杵臼”，则是宋国部分人之所为，不足取。

《尚书》和《春秋》，提供了记言记事文的不同体例，并一直保持官方史官记录历史的体式。然随着世事的变迁，官方资料逐步流入民间，开始出现了一些“私史”，已经不是严格意义上的官方著作，其官方色彩逐渐减弱，文学色彩愈见浓厚。影响巨大的是《左传》、《国语》以及《战国策》。这些经典的出现标志着叙事文的成熟，开启了我国叙事文学的传统。

《左传》是《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》，与《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》合称“春秋三传”。《公羊传》和《谷梁传》纯用义理解释《春秋》，而《左传》

实质上是一部独立撰写的史书。《左传》记事起于鲁隐公元年（公元前722年），迄于鲁哀公二十七年（公元前468年），比《春秋》多了十三年的历史。关于《左传》的作者，《史记》说是左丘明，唐赵匡怀疑“左氏”非左丘明，清姚鼐进一步提出，“左氏之书，非出一人所成”，认为作者可能是吴起。还有主张为刘歆所作的，不过都没有充分根据。一般论者据《左传》所记事实，都认为作者的生活年代要比孔子晚。

《左传》以叙事见长，刘知几云：“盖《左氏》为书，叙事之最。自晋已降，景慕者众。”（《史通·通释》）尤其是对于战争的描写。作者能从宏观的角度，以精练的笔墨，在不长的篇幅中条理井然地记载描述出大规模的军事政治斗争的完整过程，而且能清晰地交代出各种复杂的关系，写出其进程中种种曲折变化，还能有声有色地再现其场面，甚至点缀、穿插以许多生动有致的琐细情节。《左传》突破了编年体的局限，用追叙、补叙的方法，把很长时间中的事情集中在一起写，形成了情节的集中性和篇章的完整性。

《左传》有鲜明的政治与道德倾向，其观念较接近于儒家。作者所信奉的准则始终贯穿于对历史事件与历史人物的评述，可谓褒贬分明。作者试图用简洁鲜明的道德观念评价复杂的历史，有时未免有失偏颇。如《曹刿论战》，开篇即点题，“十年春，齐师伐我”，一个“伐”字点出了齐师的不正义之举，直接影响了战争的结果。正如孟子所说，“春秋无义战”，且一场具体战争的胜负，也很难归结于道义上的原因。但是从道德的高度对历史事件进行评判，在中国文化史上产生了巨大影响。

《国语》是中国第一部国别体史书。起自周穆王（约公元前900年），终于鲁悼公（公元前425年），主要记述西周末年至春秋时期各国贵族言论，因其内容可与《左传》相参证，所以有《春秋外传》之称。全书共二十一卷，分《周语》、《鲁语》、《齐语》、《晋语》、《郑语》、《楚语》、《吴语》、《越语》八个部分，《晋语》内容最多。旧传《国语》是左丘明撰，司马迁说：“左丘失明，厥有《国语》。”现一般认为是先秦史家编纂各国史料而成。

《国语》重在记言，主要记录各国臣僚的谏词和进策，以及君与臣、臣与臣之间的对话，多是历史人物就历史事件所发表的议论和看法，具有极强的政论性。在记言的同时，《国语》也间以叙事，有时叙事的比重还相当大。

《战国策》初有《国策》、《国事》、《短长》、《事语》、《长书》、《修书》等名称。西汉成帝时，刘向进行整理，按东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山的次序，编订为三十三篇，并取名《战国策》。《史记·田儋列传》有记载说：“蒯通者，善为长短说，论战国之权变为八十一首。”近人罗根泽据此认为《战国策》始作于蒯通，刘向加以增补编次而成。现多数学者认为，此书不是出于一人之手，大约是战国末或秦汉间人杂采各国和私人所遗留的史料编纂而成，内容庞杂零乱。刘向加以整理，才成为完整的著作。《隋书·经籍志》将其归入杂史类：“自秦拨去古文，篇籍遗散。汉初，得《战国策》，盖战国游士记其策谋，……其属辞比事，皆不与《春秋》、《史记》、《汉书》相似，盖率尔而作，非史策之正也。……然其大抵皆帝王之事，通人君子，必博采广览，以酌其要，故备而存之，谓之杂史。”《战国策》主要记

述战国时代谋臣策士游说各国或互相辩论时所提出的政治主张和斗争策略，反映当时诸侯国、阶级、阶层之间尖锐复杂的矛盾和斗争，是研究先秦史的重要资料。

刘向序曰：“战国之时，君德浅薄，为之谋策者，不得不因势而为资，据时而为画。故其谋扶急持倾，为一切之权，虽不可以临教化，兵革救急之势也。”《战国策》之主旨，在于记载和宣扬“士”的活动与策谋，其中所涉之政治军事外交斗争，实为突出这一主旨而不可或缺之背景材料。“士”是当时一批没有地位或丧失了固有地位但又有一定文化修养和政治头脑的人。他们有比较明显的自我意识、坚定的信念和较强的人格自尊及进取精神，十分重视人生价值的实现，同时又有很大的政治依附性，带有明显的实用主义色彩。

《战国策》的文学成就主要表现在人物形象的塑造上。写人记事方面，开始用完整而集中的情节来塑造描绘人物形象，开《史记》列传之先河，甚至颇近后来之小说。如《冯谖客孟尝君》，通过“弹铗而歌”、“冯谖署记”、“矫命焚券”、“市义复命”、“复谋相位”、“请立宗庙”等一系列波澜起伏的情节，将这位有胆识、有策略、有手段，同时又恃才自傲、多辞善辩的“奇士”的风采，表现得淋漓尽致。对人物形象开始有了感性化的形态描写，如《苏秦始将连横》。叙事也颇有特色，在叙事情节的组织构造上呈现出层次细致化和起伏曲折、具有戏剧性的特色。如《触龙说赵太后》、“郑袖和魏美人”的故事。《战国策》在情节处理上，继承并发展了《国语》的叙事方式，割断历史的连续性，构成了一个个独立的情节单元。更为叫绝的则是《战国策》“文辞之胜”。从总体上说，《战国策》的语言，与《左传》的含蓄凝练大异其趣，基本上朝着繁富弘丽的方向发展，但也不乏凝练而富表现力者。语言风格丰富多彩：或纤徐委婉，或尖锐犀利，或富丽恣肆，与游说家之根本追求相一致。

《战国策》对后代文学有深远的影响。汉初的散文家贾谊、晁错和司马迁，都深受它的影响，《史记》的某些史料就直接取于《战国策》。宋代苏洵、苏轼、苏辙的散文，也都明显得力于《战国策》。另外汉赋“铺张扬厉”的风格，直接承自《战国策》；而赋中常见的主客对答、抑客申主的写法，在《战国策》中也初露端倪。

三、诸子散文

历史散文繁荣发展的同时，说理散文也经历了一个由萌芽到成熟的过程，在春秋战国时期百花齐放，蔚为大观。

春秋战国之际，出现了一个新的思想家阶层——士。他们有的直接参与政治活动，担任卿相之职；有的虽一度出仕，但以授徒讲学、著书立说为主；有的则终身为“处士”、客卿。他们以从感性经验中抽象升华出理性原则为己务，其活动富有高层次的思想文化特色，后代习惯尊称他们为诸子。先秦诸子立足于历史和现实的实践，面对社会和人生，作富有理性特色的思考，力图对自然和社会的存在，政治、经济、军事斗争，道德形式，伦理关系，人生价值，以及人的主体思维、感情欲求的发展，做超出感性经验范围以上的，具有理论性、原则性、规律性的说明、阐释和总结，以求从中

找出解决现实问题的方案，设计出社会发展的蓝图。

诸子散文都是理论性著作，从严格意义上来说，并非现代意义上的“文学作品”，但同历史散文一样，多少不等地包含着文学因素，在文学史上具有一定价值。其最大的贡献当从文化史的意义来说，诸子的思想，尤其是儒家和道家的思想，相互对立与补充。儒道互补是两千年来中国思想的一条基本线索。（李泽厚：《美的历程》）

诸子散文在散文发展史上的贡献主要体现在论说水平的提高上，奠定了古代论说散文的基本形式，同时提高了论说散文的表达技巧：开始追求章法技巧的变化；更广泛地引进了形象因素；注入了强烈的主体情感，形成了一种冲击力和感染力。根据文章的结构形式和表达水平，诸子散文的发展历程大致可分为四个阶段：第一阶段是《老子》、《论语》和《墨子》；第二阶段是《孟子》和《庄子》；第三阶段是《荀子》和《韩非子》；第四阶段是《吕氏春秋》。

今本《老子》又称《道德经》，分道经、德经两部分，共八十一章，五千余言，章无标题，章与章之间无有机联系。《老子》是一本道家的哲理书，主要阐述自然无为思想，其中包含了不少对立转化的朴素辩证观点，开创了一种与《论语》不同的思维表达方式：《论语》是对形而下的实践经验的提炼和归纳，《老子》是对形而上的抽象哲理的思辨和体悟；《论语》是用概括性的语言对经验性的结论作陈述，《老子》是用思辨性的语言对抽象性的哲理体验作表述。《老子》以韵文为主，韵散结合的方式，是诸子文的一种特殊方式：整饬的文句，类似简明精要的格言。在文句的组织上或偶或排，或复叠，或串联，形成自然流畅的节奏：通篇用韵，韵脚随句意和节奏灵动变幻，有一种适意和谐、朗朗上口的音乐美。

孔子的历史贡献是对在他以前的中国思想文化的积累做了比较全面的清理总结，并传承给后代，为中国传统文化的发展奠定了主要基础。《论语》是孔子从事教育活动的产物。《汉书·艺文志》云：“《论语》者，孔子应答弟子时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记，夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。”《论语》是纯粹的语录体，只提出论断，不作论证和阐述，近于格言警句，尚称不上真正成型的文章。

从文学的意义来说，《论语》最卓越的价值在于其高超的语言运用水平。《论语》的结构形式是一种最简单的结构形式——对弟子（包括时人）的简短教诲或应答，但在这种极其简单的甚至可说是单一的形式中，语言的运用却有极丰富的变化，其总体风格是自然、成熟、老练，有着极强的表现力。

《墨子》一书为墨家学派的后学编订整理而成。《汉书·艺文志》称有七十一篇，今存五十三篇，每篇又分上中下，内容一致而详略有异。其中《尚贤》、《尚同》、《兼爱》、《非攻》、《节用》、《节葬》、《天志》、《明鬼》、《非乐》、《非命》等篇，体现了墨子的基本主张。除部分篇章保留了语录形式外，大部分篇章都围绕一个明确论题展开论述，形成了有机的结构，且有了标明题旨的标题，已成为较为完整的论说文；重视逻辑和实证，归纳推理和类比推理是最常用的论证方法；采用整齐的同型构造法，条理极为明晰，但缺少行文的变化。中国古代严格意义上的论说文，就是从《墨子》

开始的。

《孟子》共七篇，记述了孟轲的言行，由其本人和门徒共同完成。从体制上说，《孟子》基本上仍属于语录体，但较《论语》已有很大发展：篇幅加长，议论增多，而且很多段落都围绕着一一定的中心展开；结构完整，条理清楚，只要添上题目，就可以单独成篇。《孟子》实现了论说文章从语录体向专论体的过渡。

《孟子》散文充满了雄辩的力量、充畅的气势，这主要源于孟子人格修养的魅力。孟子云：“我善养吾浩然之气也。”孟子之“养气”，乃一种至大至刚的“大丈夫之气”，是其人格自尊、理论自负的主体精神的体现，故能居高临下，从容自如，形成一种特殊的语言表达形式：鲜明的节奏，整齐的形式；正反对比，铺排重叠。《孟子》散文注入了诸多形象性因素，或比喻，或寓言。兹举最为精彩的一段为例：

齐人有一妻一妾而处室者，其良人出，则必饕酒肉而后反。其妻问所与饮食者，则尽富贵也。其妻告其妾曰：“良人出，则必饕酒肉而后反，问所与饮食者，尽富贵也。而未尝有显者来。吾将诘良人之所之也。”蚤起，施从良人之所之，遍国中无人与立谈者，卒之东郭墦间之祭者，乞其余，不足，又顾而之他。此其为饕足之道也。其妻归，告其妾，曰：“良人者，所仰望而终身也，今若此！”与其妾讪其良人，而相泣于中庭。而良人未之知也，施施从外来，骄其妻妾。

由君子观之，则人之所以求富贵利达者，其妻妾不羞也，而相泣者，几希矣！

庄周，“蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不窥，然其要本归于老子之言。故其著书十余万言，大抵率寓言也”（《史记·庄周列传》）。庄子是继老子之后的道家学派代表人物，《庄子》有庄周本人的著述，也有其门人后学根据其思想学说、言行事迹所作的增益，是汇集性作品。今存三十三篇，分内篇七篇，外篇十五篇，杂篇十一篇。一般认为，内篇为庄子自著，外、杂篇为其后学所作。内篇《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》、《人间世》、《德充符》、《大宗师》、《应帝王》是《庄子》的核心。庄子思想的核心是追求具有超越性和超脱性的绝对的精神自由，不像其他诸子那样试图找出解决社会现实问题的方案，而是走向极端，认为现实社会存在本身就是一张无所不包的网，是造成苦恼和苦难的根源。

在文学意义上而言，《庄子》代表了先秦散文的最高成就。鲁迅先生在其《汉文学史纲要》中谈及《庄子》一书，“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也”。庄子的思想学说体系建立在对客观世界形而上的体验上，是对事物内在联系的体悟性把握，着重于高度抽象的思辨和主观体验的表达。但由于所有思辨性结论都是在对客观现象的观照中体悟出来的，所以在表达上不但不排斥反而大量使用感性化形象，借此来启发人们领悟哲理。这就决定了《庄子》散文高度抽象和丰富具象奇妙结合的特点；同时我们也能感受到其受原始神话传说和浪漫楚风的影响比较大。从形式结构上来看，庄子的创作不守任何成格，“无端而来，无端而去”，“意出尘外，怪生笔端”，“看是胡说乱说，骨里却尽有分数”。（刘熙载：《艺概·文概》）

庄子在《庄子》中自称其创作方法是“以卮言为曼衍，以重言为真，以寓言为