

文选文研究

WEN XUAN WEN YAN JIU

—— 李乃龙 著 ——



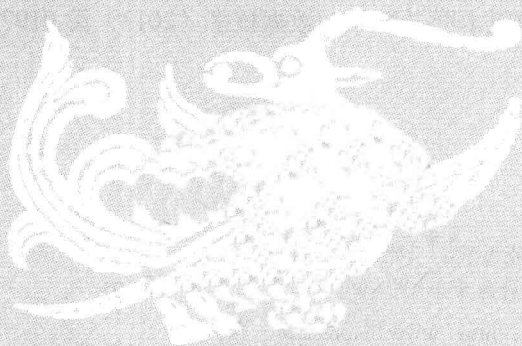
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

文选文研究

W E N X U A N W E N Y A N J I U

—— 李乃龙 著 ——



QUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

文选文研究 / 李乃龙著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2013.2

ISBN 978-7-5495-3418-0

I. 文… II. 李… III. 《文选》—古典文学研究 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 019719 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

衡阳顺地印务有限公司印刷

(湖南省衡阳市雁峰区园艺村 9 号 邮政编码: 421008)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 23 字数: 360 千字

2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

定价: 58.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



乃龙兄之为人也，大气而傲骨，慧高而见灼，博学而入深。其近成之大作《文选文研究》即将付梓，而余往日曾数为之击掌（如其说《答苏武书》之“苏武可以看淡李陵这个朋友，但李陵不能，李陵只有苏武了”，此等文字，往浅说，小学生也能懂；然往深看，渊乎其无底），会心存焉。某日，乃龙兄携其大稿悠然而至，至即笑曰：“子必为我序之。昔魏叔子《与邱邦士》曰：‘其文是而人非者，不足叙；其人是而文非，不足叙也；文与人是矣，非其中心所乐道，不足叙也；中心乐道之，而不能知其甘苦曲折之故，亦不足叙也。’小稿或未‘是’，而子实知吾者也，故敢请序之。”以余之渺渺，何足以序其大稿？然洒脱者好任情，不以减价为念，故余只得遵命了。

《文选》蔚然兴起于隋、唐间，且以一书而得为“学”甚久，在我国文学史上影响巨而深远。就传统“选学”言，其“大部分是李注学”（程千帆语），而辅之以“评点”。就当代言，大陆自二十世纪八十年代始“选学”复兴，在《文选》的成书研究、版本研究、研究史研究、注释研究等多个方面均取得了令人瞩目的成果，然《文选》作品本身之研究却仍甚为薄弱，尤其是其中之文的部分（如诗的部分，有大雷先生见功力而具拓新境意义之《文选诗研究》）。众所周知，《文选》之为书也，别“体”以选文。《典论·论文》与《文赋》分别有云：“夫文，本同而末异。盖奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽。此四科不同，故能之者偏也；唯通才能备其体”，“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮。碑披文以相质，诔缠绵而凄怆。铭博约而温润，箴顿挫而清壮。颂优游以彬蔚，论精微而朗畅。奏平彻以闲雅，说炜晔而谲诌”；《文章流别论》云：“昔班固为《安丰戴侯颂》、史岑为《出师颂》、《和熹邓后颂》，与《鲁颂》体意相类；而文辞之异，古今之变也。扬雄《赵充国颂》，颂而似雅；傅毅《显宗颂》，文与《周颂》相似，而杂以《风》《雅》之意；若马融《广成》《上林》之属，纯为今赋之体，而

谓之颂，失之远矣。”文章之“体”异，其“用”与“文”亦自有所别。此子桓与士衡虽无刘舍人辨之细、究之深，然亦知矣，故分别举例以明之；而文章之“体”，虽有其自我而异于他者之特异处，然其却会“屡迁”，而迁则其“文”便随之而异。即某体之文，亦时或出其“域”外，故仲治有是说。昭明太子曰：“随时变改，难可详悉。”此“变”非只是“增华”“加厉”而已。缘此，研究《文选》文者，不仅必得驰双轨——既须辨其“体”，亦要析其“文”；且当究其变。《文选平点》卷一云：“读《文选》者，必须于《文心雕龙》所说能信受奉行，持观此书，乃有真解。若以后世时文家法律论之，无以异于算春秋历用杜预《长编》，行乡饮仪于晋朝学校，必不合矣。”《文选》虽未必受《文心雕龙》太大的影响，而季刚先生是说可谓得其大者矣。凡此种种，乃龙兄在其大著中均有出色的表现。

总之，在笔者看来，治《文选》之文者，（一）当知《文选》虽以“文”选文，然其实无执划一之标准以衡三十九体的七百余首作品；（二）昭明太子编撰是书虽非着意于辨体，然研究者当先着力于斯；（三）《文选》本身虽无区分文学与非文学之功能，然其所录要均为文学作品。乃龙兄洞然于此，而知于关键处着力，故其所为自然非同凡响而有其自家之特色。若知《文选》之文者，只要浏览一下乃龙兄大作之目录，恐便难以释手。如其第八章“笺”之目：

一、笺之为类

（一）前人观念：模糊的清晰

（二）文体特征：格式与对象

1. 格式与类型

2. 对象与类型：（1）书笺型；（2）奏笺型

3. 几点结论

二、书笺类对比分析

（一）奉答型笺书对读

1. 杨修《答临淄侯笺》与曹植《与杨德祖书》：文章与功业

2. 吴质《答魏太子笺》与曹丕《与吴质书》：死者与生者

（1）邺下文人政治态度与人际关系

（2）伤逝：灾难与文学的主旋律

（二）主动型笺文对读

1. 吴质《在元城与魏太子笺》与任昉《到大司马记室笺》:关系与态度
2. 繁钦《与魏文帝笺》:建安文人与音乐艺术
3. 谢朓《拜中军记室辞随王笺》:南朝人际关系个案

三、奏笺类对比分析

——阮籍《为郑冲劝晋王笺》与任昉《百辟劝进今上笺》:立场与态度

细读乃龙兄是书,其索《文选》文之各体的渊源所自深,而勒其流变之轨迹晰,宛若大禹之治水,分疆画野,“彼”“此”分明。此的然佳构也,而方法论之意义存焉。至于文本,由于乃龙兄既富于哲思,又有着十分良好的文学感觉,故其解读之精妙,作者有知,或惊喜于千秋之后竟遇李生。如本章对杨修《答临淄侯笺》、曹植《与杨德祖书》、吴质《答魏太子笺》、曹丕《与吴质书》、吴质《在元城与魏太子笺》、任昉《到大司马记室笺》、繁钦《与魏文帝笺》、谢朓《拜中军记室辞随王笺》、阮籍《为郑冲劝晋王笺》与任昉《百辟劝进今上笺》之分析,便是笔者所读过的有关这些作品之最出色的文字之一。合“考据”“义理”“辞章”而言之,具上乘文献功夫而“忘记”中国古代文学之所以为文学者与夫知中国古代文学之所以为文学而无相应之古典文献修养者,均实难以达如此境地。今观其所为,主要有三:首先,如目录所示的,是比较——多层面、多角度的比较,如将同时代的不同作者的同类作品、同一时代的不同作者的相近类别的作品、不同时代的同类作品等进行比较;其次,以古还古,将作品产生的时代背景“吃透”;其三,将文学还归文学,具体地说,将中国古代的文学还归中国古代。另外,此亦赖乃龙兄对这些作品的解读,有着超乎知识与智慧外之深切体悟。

大而言之,是书主要是辨体与品文。前者,穷源而通其流变;后者,既重究其体式之规范性,亦充分关注到其具体作品之特色。如“第一章:七”,作者先考其“起源”,次辨其“模式”,三论其“内容的矛盾性与文学特色的统一性”。其中,辨“模式”者又别为“前人论七体模式”“七体模式之一:问疾型”“七体模式之二:招隐型”三节说之。再如“第六章:上书”,其一为“上书之为类”,别为“前人观念:清晰的模糊”与“文体特征:对象与态度”两节说之;其二为“上书的劝谏模式”,别为“古与今:抑扬之际”“理与情:隐显之间”“利与弊:正反之辨”三节说之;其三为“上书的劝谏效果”;其四为“上书类对比分析:异曲同工”,别为“邹阳、枚乘谏吴王:喻巧而理至”“邹阳、江淹之自辨:

角色与语气”“司马相如之谏猎:角度与态度”三节说之。

于此,纲举而目张,作者之灼识、善断、辨析之深入、体味之独到与其理论观照之周全,便自然而然地“露”在读者的眼前。如其于“第一章:七”中云:“从文体地位上看,赋因源于诗骚而尊崇,远在七体之上。刘勰归‘七’于‘杂文’,即有与诗、赋等正牌文体相形而次之的潜在比照意味;萧统序《文选》,论赋而无一语及‘七’,都无言地昭示着二者在他们眼中地位的高下轻重”;“刘勰纯以《七发》为对象论其命名之所由,不及其余;而章士钊则兼顾《七发》的仿作论七体之非七窍所发,着眼点异于刘氏,故所批驳者并非刘勰原论”;“《七谏》从形式到内容均模拟屈原《九章》,以代言体形式追悯屈原,与《七发》内容两不相涉”;“讨论七体的起源首先要回答的就是俞樾曾经提出的‘《七发》何以不六’问题,即七体之何以为七。对此,李善的解说言之成理,而问题的提出者俞樾所答则似是而非”;“设为问答形式的出现,说明虚构意识已然萌生,这是文学自觉的前兆”;“综观五家之评……最值得注意的是刘勰之评。……在认为七体存在模式这一点上,刘勰前有古人,而在对七体模式多样性的认识上,刘勰堪称前无古人而后无来者”;“七体招隐型的代表作是曹植《七启》,而此模式的草创者则为傅毅《七激》。从题旨上看,招隐型又受淮南小山《招隐士》的影响。……而七体中的招隐型无论是山中画面格调还是招隐理由都自成面目,与《招隐士》大异其趣。从源流关系上看,招隐型是问疾型的衍生物。……有晋以后,时势纷乱,士林劲吹惧祸全身之风,隐逸遂成时尚。同时,君王为表现任能礼贤,屡有征辟逸人之举……这在客观上为七体招隐型提供了温床。同时,七体铺张七事,便于炫博耀奇,合乎文学贵族化趋势下士人的叙述要求,也合平时风下的读者审美需求。于是,在客观政治、文化环境和士人主观要求的共同作用下,七体招隐型应运而兴、大行其道”;“七之为体,具有深刻的不可克服的内在矛盾。这首先表现为作者主观意图与作品客观效果之间的矛盾。从解释学的角度考察,任何文体的经典作品都可能存在‘形象大于思想’的情形,偶尔也出现过类似七体的矛盾情况,但其矛盾并非由该文体所赋予。简言之,七体存在着与生俱来的共通的为其他文体所绝无的内在矛盾,从而构成其文体的独特色彩”;“七体内容的矛盾性在作者未必自觉的状态下产生,而七体的文学特色则是在作者自觉状况下得以形成。同时,内容的矛盾性与模式的区别并不妨碍其文学特色的统一性。无论问疾型还是招隐型,都一致表现出对极致美的自觉追求。昔贤

意识到的七体的铺张、衬托等艺术特色其实都只是手段,是为极致之美的实现服务的。七体作者对极致美的自觉意识在作品中有鲜明而充足的内证,它贯穿于作品的始末,表现于虚设的主客双方。由于作品中的客为作者化身,其说辞自然最能反映作者意识,而最直接反映作者钟情极致美的是说辞中以‘至’为程度副词的偏正词组”;“七体对极致美的追求无处不在。……尽管七体产生于不同时代,作者观念有别,但都是《七发》的模仿物,故七体的极致美原因存在着从《七发》产生时代及作者角色意识中获得解释的可能性。……其他七体作品在模仿《七发》形制时,也复制了它对极致美的追求。或者说,模式各异、矛盾丛生的七体之所以呈现出划一的美学风貌,是其奠基之作的艺术惯性所致”;等等。

于此,文体之研究与文学之品尝圆融无间;至于挖掘之深、勾连之紧、分析之到位、审美感应力之强等,则均不仅因作者胸中“墨”多、视野宽阔与思维敏锐,亦缘其知“人”而殊解文学、且明古今中外之异同。“尝一脔肉而知一镬之味”,然此与诸位共“尝”者,就近而已矣。概言之,类是书之研究《文选》文者,“选学”史上未有,而当代不能无。是为序。

目 录

绪言 /1

第一章：七

- 6 一、七体起源与文体特征
- 12 二、七体的模式
- 12 (一)前人论七体模式
- 15 (二)七体模式之一：问疾型
- 17 (三)七体模式之二：招隐型
- 22 三、七体内容的矛盾性与文学特色的统一性
- 22 (一)七体内容的内在矛盾
- 23 (二)七体文学特色的统一性

第二章：诏

- 27 一、诏之为类：源流与风格特征
- 29 二、《文选》所载诏令分析
- 30 (一)《元光元年问贤诏》：政治焦虑与排解
- 32 (二)《元封五年求贤诏》：学术资源与效验
- 36 三、求贤诏的共性与个性
- 39 四、汉诏巡礼

第三章：令

- 44 一、令的文体特征和流变
- 46 二、关于《宣德皇后令》题目及李善题注的得失



- 47 三、《宣德皇后令》解读：角色的身份与地位的错位和对位
- 51 四、《宣德皇后令》与《重敦令》、《答梁王令》对照：时间顺序与笔触变化
- 52 五、《宣德皇后令》与《百辟劝进今上笺》对举：角色变化与笔触变化
- 53 六、结语：关于拟代体劝禅文的政治与心理特征

第四章：教

- 55 一、教的文体特征及其流变
- 59 二、《文选》教文的共性特征
- 59 (一)内容共性及其政治背景
- 60 (二)形式共性及其文化背景

第五章：表

- 62 一、表的文体意义
- 65 二、《文选》表的内容类型
- 65 (一)荐贤表
- 65 1. 荐贤表的地位、作者与动因
- 66 2. 荐贤表的结构程式
- 69 3. 荐贤表的修辞手段与荐贤用意
- 70 (二)辞封表
- 70 1. 辞封表的内涵与外延
- 72 2. 辞封表内容的组合程式
- 75 (三)谢解表
- 75 1. 谢解表的内涵
- 76 2. 《谢平原内史表》：作者际遇玉成的谢恩表典范
- 77 3. 《解尚书表》：虚伪人格的标本
- 79 (四)劝进表
- 79 1. 劝进表的源流与共性特征
- 81 2. 刘琨《劝进表》的个性特征

83	(五)告请表
83	1. 告请表之为类
83	2. 告请表的个案分析
83	(1)《求自试表》:愿望、才识与必要
84	(2)《求通亲亲表》:前因与后果
86	(3)《求置守冢人表》:困难与跨越
87	(4)《谒五陵表》:平实的深情
89	(5)《求加赠刘前军表》与《求立太宰碑表》:逝者荣誉的艺术争取
90	A.《求加赠刘前军表》:理直气壮
91	B.《求立太宰碑表》:委婉其辞
93	(六)千秋两表:《出师表》与《陈情表》解读
94	1.《出师表》:非常忠爱与非凡表达
97	2.《陈情表》:忠孝矛盾的解决
97	(1)弱者的生存智慧
99	(2)关于作年

第六章：上书

101	一、上书之为类
101	(一)前人观念:清晰的模糊
102	(二)文体特征:对象与态度
103	二、上书的劝谏模式
103	(一)古与今:抑扬之际
105	(二)理与情:隐显之间
106	(三)利与弊:正反之辨
108	三、上书的劝谏效果
110	四、上书类对比分析:异曲同工
110	(一)邹阳、枚乘谏吴王:喻巧而理至
112	(二)邹阳、江淹之自辨:角色与语气
114	(三)司马相如之谏猎:角度与态度

第九章：奏记

- 150 一、奏记之为类：与奏笺的异同
- 154 二、《诣蒋公》解读之一：阮籍辞征与“天下多故”无干考
- 158 三、《诣蒋公》解读之二：文丽而规益

第十章：书

- 160 一、书之为类：文体特征与繁荣原因
- 160 (一) 文体特征
- 161 (二) 历代“书”论评析
- 164 (三) 书体名篇产生的一般规律：主体与环境
- 168 二、《文选》书体的类型统计与分析
- 170 三、《文选》书类个案选析
- 170 (一)《答苏武书》：千古悲酸俘虏歌
- 170 1. 论作者伪托说理由之妄
- 172 2. 论李陵为《答苏武书》作者之由
- 175 3. 忠孝的取舍与尴尬：李陵其人平议
- 179 4.《答苏武书》解读：千古悲辛俘虏歌
- 182 (二)《报孙会宗书》：性格与命运
- 185 (三)《论盛孝章书》：“气”象与成因
- 185 1. 书之“气”象
- 186 2. 书“气”的身世背景
- 190 (四)《与陈伯之书》：劝降书的典范
- 192 四、关于移文
- 192 (一) 移之为类：平行公文
- 194 (二) 移文个案分析
- 194 1.《移书让太常博士》：学术史与文学史价值
- 197 2.《北山移文书》：文化史与文学史价值

5

第十一章：对问

- 202 一、先秦问对体式的演进历程

目
录

.....

- 209 二、因问见志：对问作为文体的特征
- 211 三、宋玉《对楚王问》的范型意义及其思想渊源
- 213 四、对问体的余响流变

第十二章：设论

- 215 一、设论是对问的衍生文体
- 216 二、设词自慰：设论的文体特征
- 218 三、世之治乱与士之出处：设论类作品的内容模式
- 222 四、儒家与纵横家的杂糅：设论体价值观溯源

第十三章：序

- 226 一、序之含义与序的文体特征
- 228 二、《文选》序文的类别与内容结构
- 229 三、《文选》序文个案分析
- 229 (一)《毛诗序》：《诗经》与诗体的全面剖析
- 229 1. 论《诗经》
- 231 2. 论诗歌
- 233 (二)《三都赋序》：赋风的转向与被认同
- 233 1. 《三都赋》背景简析
- 234 2. 《三都赋序》的赋学思想
- 236 (三)《豪士赋序》：论矜功之害
- 236 1. 作年新考
- 237 2. 明理与滞迹
- 239 (四)《曲水诗序》：雅集纪盛
- 239 1. 雅集诗与雅集诗序的源流
- 241 2. 《曲水诗序》的内容组合特征
- 243 (五)六朝典型人物剪影：《思归引序》与《王文宪集序》
- 243 1. 《思归引序》的双重价值：诗序范型与西晋名士缩影
- 243 (1)诗序源流与《思归引序》的地位
- 244 (2)《思归引序》与《思归引》

- 246 (3)《思归引序》的意味:自画像与西晋名士缩影
- 248 2.《王文宪集序》:文体价值与形象意义
- 248 (1)文体价值:别集序的一种样板
- 249 (2)形象意义:南朝名士的缩影

第十四章:符命

- 255 一、符与符命
- 255 (一)符的起源、形制与功能
- 256 (二)符与符命
- 257 二、符命文的产生
- 257 (一)封禅仪典的需要
- 259 (二)士人依附心态的产物
- 261 三、符命文的模式

第十五章:连珠

- 266 一、连珠的文体特征
- 267 二、连珠的起源与发展
- 269 三、陆机《演连珠》分析
- 269 (一)《演连珠》写作时间的拟测
- 270 (二)《演连珠》的修辞学分析
- 270 1.句量、句型与对偶的统计与分析
- 273 2.对引喻与博喻修辞格的自觉运用
- 274 (三)《演连珠》的内容分析

第十六章:箴

- 276 一、箴的文体特征
- 278 二、箴体流变
- 283 三、《女史箴》的历史价值
- 283 (一)《女史箴》的文化渊源
- 286 (二)《女史箴》的箴戒艺术

第十七章：铭

- 290 一、铭之为类：源流与文体特征
- 290 (一)铭的形制演变与内容分类
- 292 (二)铭文特征及其与相关文体的联系与区别
- 295 二、铭的内容与形式范型
- 295 三、铭文个案分析
- 295 (一)纪功铭
- 296 1. 气势美：武将外战功勋铭
——《封燕然山铭》的解读
- 297 2. 正义性：王侯问鼎功勋铭
——《石阙铭》的解读
- 299 (二)《座右铭》：人生之戒
- 304 (三)《剑阁铭》：山河之戒
- 306 (四)《新刻漏铭》：时间中的人文内涵

第十八章：碑文

- 309 一、碑与碑文
- 312 二、碑的文体特征与模式
- 313 三、《文选》碑文释论
- 313 (一)名士碑——《郭林宗碑文》笺论
- 317 (二)征士碑——《陈太丘碑文》笺证
- 321 (三)谏墓碑——《褚渊碑文》与《齐安陆昭王碑文》合论
- 324 (四)建筑碑——《头陀寺碑文》释奥
- 324 1. 形式结构论
- 326 2. 佛教义理析
- 326 (1)阐释教义的手法
- 327 (2)教义与教史述论
- 329 (3)援道说佛考析

第十九章：墓志

- 332 一、墓志之为类
- 332 (一)墓志与碑文的区别与联系
- 333 (二)墓志的源流与文体特征
- 335 二、《文选》墓志笺析

第二十章：行状

- 339 一、行状的文体特征
- 339 (一)行状类诸说笺议
- 340 (二)行状格式
- 342 二、《齐竟陵文宣王行状》考析
- 342 (一)作者与状主关系及其态度
- 342 (二)乱世中的简单人生
- 346 (三)状主的身后哀荣
- 347 (四)作者的总体评价及其意味

跋 /349