



书法艺术卷

# 美术辞林



FAD

美术辞林

书法艺术卷

CALLIGRAPHY

(陕)新登字003号

**美术辞林·书法艺术卷**

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销

安康印刷厂印刷

850×1168毫米 大32开本 20.75印张 3插页 809千字

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

印数: 1—3,000

ISBN 7-5368-0275-7/J·238

---

定价: (精) 28元

## 《美术辞林》顾问 (姓氏笔画为序)

王子云 (雕塑艺术) 王 琦 (版画艺术) 方去疾 (篆刻艺术)  
田 文 (舞台美术) 史 岩 (雕塑艺术) 刘海粟 (中国绘画)  
刘鸿典 (建筑艺术) 华君武 (漫画艺术) 何正璜 (雕塑艺术)  
沙孟海 (书法艺术) 李 畅 (舞台美术) 李 桦 (版画艺术)  
张 仃 (民间美术) 庞熏柔 (工艺美术) 钱君匋 (篆刻艺术)  
常书鸿 (外国绘画)

## 《美术辞林》编辑委员会

主 任 何其昌

副主任 孙新元 (常务副主任兼主编) 孙振廷 令狐彪

编 委 (姓氏笔画为序)

王崇人 王树村 尤宝诚 龙 行 叶 坚 田志德 西 丁  
刘安华 孙振廷 孙新元 李习勤 李树涛 何其昌 张芷岷  
周 正 林树中 尚德周 茹 桂 高 非 党荣华 樊文江

令狐彪

## 美术辞林·书法艺术卷

顾 问：沙孟海

主 编：茹 桂

特约编撰：王慎行

辞目撰稿人：茹 桂 王慎行 张 颖 史尔巴

殷双喜 叶明辉 吴陆平

图 版：茹 桂 王慎行 杨 平

图版翻拍：刘士贞 古金海

责任编辑：杨 平

特约编辑：陈 玄

技术设计：田慧君

## 出版说明

《美术辞林》是一部专业工具书，包括《中国绘画》、《外国绘画》、《雕塑艺术》、《书法艺术》、《篆刻艺术》、《工艺美术》、《民间美术》、《版画艺术》、《漫画艺术》、《舞台美术》、《建筑艺术》等十一卷。各卷一般包括名词术语、作者、作品等部分，但按各学科的区别有所不同。

《美术辞林》各卷收入的词目条数和字数，由于材料来源的关系差异较大，但字数一般在五十万字以上，全书总计在七百万字左右。各卷均按需要和可能附有大量插图。

《美术辞林》作为多学科辞书，涉及的范围较广，编纂这样一部辞书，必须有各方面的专家参加，由于组织工作上的困难和条件的限制，未能作到预想的程度。因此难免存在许多不足和错漏，只好留待再版时补充修订。

《美术辞林》有些卷之间，存在着互相交叉的词条，在编纂过程中，各卷主编者通过交换意见加以解决，但仍不免存在某些欠当的地方，这些问题在全书出齐后再进行调整。

《美术辞林》是一部供一般专业工作者和业余爱好者使用的工具书，所收列的词目以常见、常用者为主，资料力求反映当前学术发展的水平。虽然如此，在美术界近年来学术研究空前活跃的情况下，很难赶上新知识、新信息、新概念的发展速度。这都有待今后加以改进。

## 前 言

书法，是我国民族优秀传统文化的一个重要组成部分。它以独特的形态、丰富的神韵、多层次的审美功能与奇妙的魅力，构成了特有的东方气质、中华本土情调与中国气派，从而以超越一般艺术种类的艺术品格而形成幽邃玄妙的文化意境，成为一门笔情墨趣的美的艺术。它有着几千年的悠久历史和辉煌成就，是我们民族审美心灵的展露和创造智慧的结晶，不但为海内外同胞所喜闻乐见，而且在世界艺术之林中独擅一格，闪耀着奇异夺目的光彩。

本书是陕西人民美术出版社出版的大型美术百科全书《美术辞林》中的一卷。我们力求为读者呈献一部有特色的书法辞典：从纵的方面包容古今，从横的方面囊括中外；力求作到内容全面，分类合理，能够概括整个书法领域；词目尽量简明扼要，客观确切；并以中国书法为主线，使其眉目清晰。但由于各种条件所限，加之我们才疏学浅，尽管做出了“鞭駑马而追骐骥之风”的努力，也尝到了“此中甘苦独心知”的味道，却不能尽遂人意，因手头材料所限，详略可能失当；并且难免有疏误和遗珠之憾。尚乞专家和广大读者不吝赐教，以便今后进一步修正、完善。

在编写过程中，我们借鉴了香港出版的《中国书法大辞典》、范韧庵和李志贤先生的《书法大辞典》、杨震方先生的《碑帖叙录》、日本国中田勇次郎的《中国书人传》、本田春玲的《百万人的书道史》，以及国内外出版的有关著作和资料；并得到日本国村上翔云、渡边春园先生，新加坡共和国陈荣照、陈声桂先生，台湾陈文棋、王锦垣等各位先生和朋友们的热情帮助；书后附表系采用王壮弘、黄简及日本友人所制，中国书法家协会提供了有关当代书

家的大量资料，许多省、市分会给予了切实的支持；陈存芳、王藏平同志在百忙之中为有关条目作了翻译，西安美术学院美术理论硕士研究生殷双喜、叶明辉同学在协助收集和整理资料方面付出了大量劳动；还有帮助抄写、校阅、拍照、设计以及关切鼓励的诸君，恕不一一列举，在此一并谨表谢忱！

茹 桂 王慎行

1990年11月5日



## 凡 例

一、本书辑有关中国书法和日本书道的专业名词、术语、论著、人物等词目 3066 条。分为“名词概念”、“书体源流”、“技法术语”、“书法美学”、“风格流派”、“鉴赏品评”、“古今书家”、“书迹丛帖”、“书学论著”、“文房四宝”共十个部类。其中“名词概念”、“技法术语”、“书法美学”、“风格流派”、“鉴赏品评”这五个部类的顺序按专业习惯排列；“文房四宝”以笔、墨、纸、砚为序；其余“技法术语”、“古今书家”、“书迹丛帖”、“书学论著”四类均以时代顺序排列。而“古今书家”又分为古代及近现代：鸦片战争（1840 年）以前为古代，鸦片战争（1840 年）至五四运动（1919 年）为近代，五四运动至今为现代。近、现代书家均以生年顺序排列。

二、所选词目以通俗、常用为主，力求称谓的普遍性和鲜明性；对多称谓的词目，择要另列参见词目，不另释义。

三、若一词多义或一条词目有不同解释者，则用①②③……分项叙述。

四、“古今书家”部类中又分为台、港、澳书家和日本书家以及外籍华人书家，而外籍华人书家包括新加坡、马来西亚和欧美等国。

五、“名词概念”、“书体源流”、“技法术语”、“风格流派”、“古今书家”、“书迹丛帖”部类中的重要词目，均附有图版，计 335 幅。

六、本书末附录有中国书法史年表、中国历代著名丛帖简表、汉、魏、六朝墓志简表和中日书法史对照年表。

七、本书采用“笔画检索”和“专业分类检索”并行方式，既随调书类常规习惯，又尽量适应初学者对专业知识系统化了解的要求。

# 目 录

## 一、名词概念

书·····	( 1 )	法帖·····	( 6 )
书法·····	( 1 )	阁帖·····	( 6 )
法书·····	( 2 )	金·····	( 6 )
书道·····	( 3 )	石·····	( 7 )
书学·····	( 3 )	金石·····	( 7 )
八须·····	( 4 )	金石学·····	( 7 )
三要·····	( 4 )	石本·····	( 7 )
六要·····	( 4 )	摹本·····	( 7 )
九生·····	( 4 )	拓·····	( 7 )
三戒·····	( 4 )	拓本·····	( 7 )
十戒·····	( 4 )	乌金拓·····	( 7 )
四病·····	( 4 )	蝉衣拓·····	( 7 )
八病·····	( 5 )	响榻·····	( 7 )
八忌·····	( 5 )	硬黄·····	( 7 )
败笔·····	( 5 )	勾填·····	( 7 )
露筋·····	( 5 )	楹联·····	( 7 )
临·····	( 5 )	龙门对·····	( 8 )
临池·····	( 5 )	匾额·····	( 8 )
摹·····	( 5 )	条幅·····	( 8 )
临摹·····	( 5 )	横幅·····	( 8 )
临仿·····	( 5 )	手卷·····	( 8 )
对临·····	( 5 )	题跋·····	( 8 )
背临·····	( 5 )	题款·····	( 8 )
聚米临碑·····	( 6 )	题画·····	( 8 )
仿书·····	( 6 )	扇面·····	( 8 )
帖·····	( 6 )	书丹·····	( 8 )
读帖·····	( 6 )	告身·····	( 8 )
入帖·····	( 6 )	古钗脚·····	( 8 )
出帖·····	( 6 )	藏头护尾·····	( 8 )

丝牵·····	( 8 )	笔触·····	( 11 )
牵丝·····	( 9 )	假名·····	( 11 )
壁拆·····	( 9 )	万叶假名文书·····	( 11 )
折钗股·····	( 9 )	和样·····	( 11 )
屋漏痕·····	( 9 )	江户三笔·····	( 11 )
铁画银钩·····	( 9 )	黄檗僧书法·····	( 11 )
银钩蚕尾·····	( 9 )	武家样·····	( 11 )
画(划)沙印泥·····	( 10 )	古瓦文字·····	( 11 )
锥画沙·····	( 10 )	世尊寺派·····	( 11 )
印印泥·····	( 10 )	女手·····	( 11 )
蚕头燕尾·····	( 10 )	流仪书道·····	( 11 )
退笔·····	( 10 )	前卫派·····	( 12 )
笔塚·····	( 10 )	前卫书法·····	( 12 )
弄翰飞素·····	( 10 )	近代诗文书法·····	( 12 )
墨迹·····	( 10 )	少字数·····	( 12 )
墨宝·····	( 10 )	象书·····	( 12 )
翰墨·····	( 10 )		

## 二、书体源流

汉字·····	( 13 )	金文·····	( 16 )
字体·····	( 13 )	钟鼎文·····	( 17 )
书体·····	( 13 )	吉金文·····	( 19 )
小学·····	( 13 )	钟鼎款识·····	( 19 )
六书·····	( 13 )	草篆·····	( 19 )
象形·····	( 13 )	大篆·····	( 19 )
指事·····	( 14 )	小篆·····	( 20 )
会意·····	( 14 )	二篆·····	( 20 )
形声·····	( 14 )	九叠篆·····	( 20 )
转注·····	( 14 )	籀文·····	( 21 )
假借·····	( 15 )	今隶·····	( 21 )
部首·····	( 15 )	古隶·····	( 21 )
笔画·····	( 15 )	秦隶·····	( 21 )
笔顺·····	( 15 )	八分·····	( 21 )
结绳·····	( 15 )	隶书·····	( 21 )
书契·····	( 15 )	汉隶·····	( 22 )
甲骨文·····	( 15 )	楷隶·····	( 23 )
古文·····	( 16 )	草隶·····	( 23 )

- |          |        |           |        |
|----------|--------|-----------|--------|
| 散隶·····  | ( 23 ) | 十体书·····  | ( 29 ) |
| 分书·····  | ( 23 ) | 八体·····   | ( 29 ) |
| 真书·····  | ( 23 ) | 殳书·····   | ( 29 ) |
| 楷书·····  | ( 24 ) | 摹印·····   | ( 29 ) |
| 正书·····  | ( 24 ) | 署书·····   | ( 29 ) |
| 正楷·····  | ( 24 ) | 刻符·····   | ( 29 ) |
| 行书·····  | ( 25 ) | 六技·····   | ( 29 ) |
| 行楷·····  | ( 25 ) | 奇字·····   | ( 29 ) |
| 行草·····  | ( 25 ) | 缪篆·····   | ( 29 ) |
| 草书·····  | ( 25 ) | 鸟虫书·····  | ( 29 ) |
| 蕤书·····  | ( 26 ) | 左书·····   | ( 30 ) |
| 章草·····  | ( 26 ) | 篆书·····   | ( 30 ) |
| 今草·····  | ( 26 ) | 壁中书·····  | ( 30 ) |
| 破草·····  | ( 26 ) | 汲冢古书····· | ( 30 ) |
| 飞草·····  | ( 26 ) | 竹书·····   | ( 30 ) |
| 散草·····  | ( 26 ) | 汉简·····   | ( 30 ) |
| 狂草·····  | ( 26 ) | 帛书·····   | ( 30 ) |
| 破体·····  | ( 26 ) | 石鼓文·····  | ( 30 ) |
| 一笔书····· | ( 26 ) | 反左书·····  | ( 30 ) |
| 石鼓·····  | ( 27 ) | 金错刀·····  | ( 30 ) |
| 刻石·····  | ( 27 ) | 飞白书·····  | ( 30 ) |
| 石经·····  | ( 27 ) | 科斗文·····  | ( 31 ) |
| 摩崖·····  | ( 27 ) | 悬针篆·····  | ( 31 ) |
| 碑·····   | ( 27 ) | 垂露书·····  | ( 31 ) |
| 碣·····   | ( 28 ) | 蝌匾篆·····  | ( 31 ) |
| 碑碣·····  | ( 28 ) | 章程书·····  | ( 31 ) |
| 碑额·····  | ( 28 ) | 瓦当文·····  | ( 31 ) |
| 碑阴·····  | ( 28 ) | 龙爪书·····  | ( 32 ) |
| 碑书·····  | ( 28 ) | 鹤书·····   | ( 32 ) |
| 碑版·····  | ( 28 ) | 漆书·····   | ( 32 ) |
| 石碑·····  | ( 28 ) | 芝英书·····  | ( 32 ) |
| 小唐碑····· | ( 28 ) | 倒薤书·····  | ( 32 ) |
| 南碑·····  | ( 28 ) | 垂针书·····  | ( 32 ) |
| 北碑·····  | ( 28 ) | 宋体字·····  | ( 32 ) |
| 魏碑·····  | ( 28 ) | 仿宋体·····  | ( 32 ) |
| 造像记····· | ( 28 ) | 契丹大字····· | ( 32 ) |
| 四体书····· | ( 28 ) | 西夏文·····  | ( 32 ) |
| 五体书····· | ( 28 ) | 瘦金书·····  | ( 32 ) |

蚊脚书····· ( 32 )	榜书····· ( 33 )
筋书····· ( 33 )	台阁体····· ( 33 )
填书····· ( 33 )	馆阁体····· ( 33 )
摹窠书····· ( 33 )	院体····· ( 33 )

## 三、技法术语

墨法····· ( 34 )	二法····· ( 40 )
铺毫····· ( 34 )	疾涩····· ( 40 )
分背····· ( 35 )	曲直····· ( 41 )
轻重····· ( 35 )	外拓····· ( 41 )
峻涩····· ( 35 )	内犀····· ( 41 )
方圆····· ( 35 )	固指····· ( 42 )
笔法····· ( 36 )	运肘····· ( 42 )
用笔····· ( 36 )	运肩····· ( 42 )
运笔法····· ( 37 )	运腕····· ( 42 )
一波三折····· ( 37 )	笔笔从点起····· ( 42 )
万毫齐力····· ( 37 )	笔笔中锋····· ( 42 )
峻落逆入····· ( 38 )	笔笔送到····· ( 42 )
逆入平出····· ( 38 )	笔笔断而后起····· ( 42 )
有往必收····· ( 38 )	永字八法····· ( 42 )
无垂不缩····· ( 38 )	九势····· ( 43 )
转以成圆····· ( 38 )	笔法十二意····· ( 43 )
折以成方····· ( 38 )	卫夫人笔法六种····· ( 43 )
波磔····· ( 38 )	欧阳询运行八诀····· ( 43 )
挑法····· ( 38 )	张怀瓘用笔十法····· ( 43 )
中含····· ( 38 )	李阳冰运行二十四法····· ( 44 )
抽拔····· ( 38 )	运行二十法····· ( 44 )
转折····· ( 38 )	蒋和运行次序····· ( 45 )
转····· ( 39 )	运行三折法····· ( 45 )
折····· ( 39 )	冯武运行八法····· ( 45 )
提····· ( 39 )	笔锋····· ( 46 )
按····· ( 39 )	中锋····· ( 46 )
淹留····· ( 39 )	偏锋····· ( 47 )
趯趯····· ( 39 )	侧锋····· ( 47 )
捺满····· ( 40 )	藏锋····· ( 47 )
提飞····· ( 40 )	绞锋····· ( 47 )
迟速····· ( 40 )	蹲锋····· ( 47 )

出锋····· ( 47 )	竖锋····· ( 52 )
逆锋····· ( 47 )	四指争力····· ( 52 )
露锋····· ( 47 )	四指争力法····· ( 53 )
挫锋····· ( 48 )	五指执笔法····· ( 53 )
裹锋····· ( 48 )	七字法····· ( 53 )
起笔····· ( 48 )	五字法····· ( 53 )
行笔····· ( 48 )	八字法····· ( 53 )
收笔····· ( 48 )	拨镫法····· ( 53 )
换笔····· ( 48 )	把笔五种····· ( 54 )
圆笔····· ( 48 )	单钩双钩····· ( 54 )
方笔····· ( 48 )	虎口····· ( 55 )
外拓笔····· ( 48 )	凤眼····· ( 55 )
内摩笔····· ( 48 )	虎口法····· ( 55 )
顿笔····· ( 49 )	鹅头法····· ( 55 )
抽笔····· ( 49 )	腕法····· ( 55 )
挫笔····· ( 49 )	着腕····· ( 55 )
拖笔····· ( 49 )	枕腕····· ( 56 )
绞笔····· ( 49 )	提腕····· ( 56 )
战笔····· ( 49 )	悬腕····· ( 56 )
抢笔····· ( 49 )	运腕····· ( 56 )
衄锋····· ( 50 )	肘法····· ( 56 )
衄笔····· ( 50 )	身法····· ( 56 )
翻笔····· ( 50 )	章法····· ( 57 )
驻笔····· ( 50 )	布局····· ( 57 )
揭笔····· ( 50 )	间架结构····· ( 57 )
带笔····· ( 50 )	分行布白····· ( 57 )
执笔法····· ( 50 )	计白当黑····· ( 58 )
笔位····· ( 51 )	九宫····· ( 58 )
指法····· ( 51 )	变九宫格····· ( 58 )
大指横撑····· ( 51 )	纵无行横无列····· ( 59 )
名指得力····· ( 52 )	纵有行横无列····· ( 59 )
指不主运····· ( 52 )	纵有行横有列····· ( 59 )
以指运笔····· ( 52 )	杀字····· ( 59 )
指节外突····· ( 52 )	结体····· ( 59 )
实指····· ( 52 )	结字····· ( 59 )
虚拳····· ( 52 )	纵横····· ( 60 )
竖掌····· ( 52 )	牝牡····· ( 60 )
平腕····· ( 52 )	敬正····· ( 60 )

欧阳询结体三十六法…………… ( 60 )

李淳进结体八十四法…………… ( 62 )

## 四、书法美学

- |                  |                        |
|------------------|------------------------|
| 书法美学…………… ( 65 ) | 无形得相…………… ( 75 )       |
| 意象美…………… ( 65 )  | 无声之音, 无形之相…………… ( 75 ) |
| 表情美…………… ( 66 )  | 违而不犯, 和而不同…………… ( 75 ) |
| 个性美…………… ( 66 )  | 适眼合心…………… ( 75 )       |
| 抽象美…………… ( 66 )  | 四宁四毋…………… ( 76 )       |
| 意境美…………… ( 67 )  | 莹神静虑…………… ( 76 )       |
| 空间美…………… ( 67 )  | 形式法则…………… ( 76 )       |
| 形式美…………… ( 68 )  | 对称…………… ( 76 )         |
| 流美…………… ( 68 )   | 均衡…………… ( 76 )         |
| 有力之美…………… ( 68 ) | 对比…………… ( 76 )         |
| 形美…………… ( 69 )   | 和谐…………… ( 76 )         |
| 韵胜…………… ( 69 )   | 参差…………… ( 77 )         |
| 趣味…………… ( 69 )   | 宾主…………… ( 77 )         |
| 功与性…………… ( 70 )  | 节奏…………… ( 77 )         |
| 性灵…………… ( 70 )   | 虚实…………… ( 77 )         |
| 笔性墨情…………… ( 70 ) | 擒纵…………… ( 78 )         |
| 性…………… ( 70 )    | 清虚…………… ( 78 )         |
| 意…………… ( 71 )    | 疏淡…………… ( 78 )         |
| 散…………… ( 71 )    | 飘逸…………… ( 78 )         |
| 悟…………… ( 71 )    | 洒落…………… ( 78 )         |
| 形质情性…………… ( 72 ) | 多样统一…………… ( 78 )       |
| 情炎于中…………… ( 72 ) | 理通…………… ( 79 )         |
| 风神…………… ( 72 )   | 笔意…………… ( 79 )         |
| 心画…………… ( 72 )   | 笔力…………… ( 80 )         |
| 心法…………… ( 72 )   | 笔势…………… ( 80 )         |
| 心学…………… ( 72 )   | 形势…………… ( 81 )         |
| 气骨…………… ( 73 )   | 笔短意长…………… ( 81 )       |
| 筋骨血肉…………… ( 73 ) | 意在笔先…………… ( 81 )       |
| 骨…………… ( 73 )    | 笔断意连…………… ( 81 )       |
| 血…………… ( 73 )    | 气成乎技…………… ( 81 )       |
| 筋…………… ( 74 )    | 逆数…………… ( 82 )         |
| 肉…………… ( 74 )    | 生熟…………… ( 82 )         |
| 意态…………… ( 74 )   | 平险…………… ( 82 )         |
| 精气神…………… ( 74 )  | 玄妙之技…………… ( 82 )       |
| 阳刚阴柔…………… ( 74 ) |                        |

简易之道····· ( 83 )	离合····· ( 84 )
火箸画灰····· ( 83 )	中和····· ( 84 )
正奇····· ( 83 )	法象····· ( 84 )
乖合····· ( 83 )	解数····· ( 84 )
收束····· ( 83 )	字外之功····· ( 84 )
管束····· ( 83 )	

## 五、风格流派

帖学····· ( 85 )	五云体····· ( 85 )
碑学····· ( 85 )	天竺书····· ( 86 )
柳家新样····· ( 85 )	十家····· ( 86 )
颜筋柳骨····· ( 85 )	十六宗····· ( 86 )
四贤····· ( 85 )	十美····· ( 86 )
二王····· ( 85 )	六品····· ( 86 )
四庾····· ( 85 )	古学····· ( 87 )
六郗····· ( 85 )	今学····· ( 87 )
三谢····· ( 85 )	宋四家····· ( 87 )
八王····· ( 85 )	南北书派····· ( 87 )
竹节书····· ( 85 )	现代书法····· ( 88 )

## 六、鉴赏品评

反经合道····· ( 90 )	字格····· ( 92 )
书圣····· ( 90 )	庙堂气····· ( 93 )
书仙····· ( 90 )	篆籀气····· ( 93 )
草圣····· ( 90 )	书卷气····· ( 93 )
名家····· ( 90 )	丈夫气····· ( 93 )
方家····· ( 90 )	风涛气····· ( 93 )
女中笔仙····· ( 90 )	市井气····· ( 93 )
书之豪杰····· ( 91 )	尘埃气····· ( 94 )
右军如龙, 北海如象····· ( 91 )	字匠····· ( 94 )
墨妙····· ( 91 )	书奴····· ( 94 )
神品····· ( 91 )	傍流····· ( 94 )
绝品····· ( 91 )	野狐····· ( 94 )
妙品····· ( 91 )	布如算子····· ( 94 )
逸品····· ( 91 )	布棋布算····· ( 94 )
能品····· ( 92 )	墨猪····· ( 95 )



墨猪肉鸭……………(95)  
 春蚓秋蛇……………(95)

龙蛇云露, 龟鹤花英……………(95)

## 七、古今书家

## 中 国

## 上古·三代·秦·汉

仓颉……………(96)  
 沮诵……………(96)  
 史籀……………(96)  
 李斯……………(96)  
 赵高……………(96)  
 胡毋敬……………(96)  
 程邈……………(96)  
 萧何……………(97)  
 史游……………(97)  
 张敞……………(97)  
 甄丰……………(97)  
 杜邺……………(97)  
 杜林……………(97)  
 班固……………(97)  
 许慎……………(97)  
 王次仲……………(97)  
 曹喜……………(98)  
 杜度……………(98)  
 崔瑗……………(98)  
 毛弘……………(98)  
 张芝……………(98)  
 蔡邕……………(98)  
 赵壹……………(98)  
 刘德昇……………(99)  
 师宜官……………(99)  
 梁鹤……………(99)  
 谷永……………(99)  
 陈遵……………(99)  
 堂溪典……………(99)  
 左伯……………(99)

蔡琰……………(99)  
 张昶……………(99)

## 魏·晋·南北朝

苏建……………(100)  
 钟繇……………(100)  
 胡昭……………(100)  
 韦诞……………(100)  
 诸葛亮……………(100)  
 诸葛诞……………(100)  
 卫觊……………(100)  
 邯郸淳……………(100)  
 皇象……………(101)  
 卫瓘……………(101)  
 钟会……………(101)  
 索靖……………(101)  
 卫恒……………(101)  
 陆机……………(101)  
 郗鉴……………(101)  
 卫夫人……………(101)  
 王廙……………(102)  
 王导……………(102)  
 卢湛……………(102)  
 崔悦……………(102)  
 庾亮……………(102)  
 庾怿……………(102)  
 庾翼……………(102)  
 谢尚……………(102)  
 王濛……………(102)  
 卢偃……………(102)  
 谢奕……………(102)  
 桓温……………(103)  
 郗愔……………(103)  
 郗昙……………(103)