

走向21世纪中学生丛书

ZXESYSJZXSXS



塑造一个美的自我

——美·美感·美育

■ 索松华·林 珊/编著



吉林教育出版社



走向21世纪中学生丛书

塑造一个美的自我

——美·美感·美育

索松华·林 珊 编著

走向21世纪中学生丛书

塑造一个美的自我——美·美感·美育

索松华 林 珊 编著

责任编辑：刘 燕

封面设计：曲 刚

出版：吉林教育出版社 787×1092毫米32开本 8.625印张 4插页 170 000字

发行：吉林省新华书店 1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—2 000册 定价：3.40元

印刷：长春新华印刷厂 ISBN 7-5383-0890-3 / G·830

总 序

王洪珠

中学时代是一座五彩的桥，它连接如梦如幻的过去，伸向多姿多彩的未来……

中学时代是色彩斑斓的——读书、踢球、弹吉他，争论、嬉闹、写日记……中学时代是充实丰厚的——有无忧无虑的笑声，有被分数刺激起来的亢奋，有不影响睡眠的烦恼……

中学时代已从童年脱胎，穿过少年，坚定地迈向青年。顽皮中酝酿着尚显幼稚的理智思考，依赖感内萌生了独立意识，日益成熟的身体也带来了思想认识的升华。于是，我的中学生朋友们，你们开始睁大眼睛审视父母师长、审视同学朋友、审视自然、审视世界、也审视自己……

恩格斯曾评价300多年前欧洲大陆上的文艺复兴时代，

“是需要巨人并产生巨人的时代”。20世纪的华夏大地正经历着一场空前的变革，它不仅以全新的价值体系呼唤着21世纪的巨子，而且，毋庸置疑地向人们预言了未来人才的模式。改革大潮为20世纪的中学生朋友们开拓了新的视野，给你们送来了新的观念，并催促你们进入21世纪那个前所未有的境界。

少年强则中国强。20世纪的中学生便是祖国明天的建设者和保卫者，你们将是21世纪中国的脊梁。因而，成长中的20世纪中学生必须用21世纪的人才标准来衡量今天的起步。

可以预见，历史经过了10年的怀胎、孕育，当她从探索、期待中走来，以成熟的脚步迈进21世纪的门槛时，她带给人们的将是无比的璀璨与光明。真正的时代巨人将在21世纪产生！

伴随着全社会生产的大工业化，21世纪将由新观念、新知识、新技术、新的社会细胞组织所构架的社会。它要求全体社会成员必须具有冲破旧的文化樊篱和传统习惯、积极追求和承受新意识的心理素质；它要求全体社会成员要具有搜集信息、筛选信息、驾驭信息的能力；它要求它的社会成员在较高的文化素质的基础上，具有广博的专业知识和灵敏的应变能力。同时，由于社会物质文明和精神文明的飞速提高，21世纪的社会人才还必须具备一定的交际能力、审美能力以及丰富而高雅的生活情趣。总之，21世纪需要的是高层次、全面发展的人才。

面对明天的挑战，我们看到，单纯的课堂学习已不能满足20世纪的中学生朋友们日益膨胀的求知、求真、求实、求

新的欲望，沸腾、变革的社会生活已不能让20世纪中学生朋友们安处于教室一隅，你们要在火热的生活实际中确立自己的人生理想，丰满自己的羽翼。你们要同长辈对话，要同世界对话，要同整个宇宙对话。不断扩充的社会文化背景，多种信息源的开发和现代化信息媒介的应用，尤其是不断强化的社会主义精神文明和物质文明的建设，足以使20世纪中学生成为一个得天独厚的群体——一个蕴藏着无比能量、充满无限希望的群体。然而，这还是一个正在成长发育中的群体，它不仅需要巧克力，更需要优质的精神食粮。

多年从事文化教育方面的编辑出版工作，深谙你们这一代中学生的历史重任，也自诩理解你们这一代人，愿与你们这一代中学生结成忘年之友。因此，组织编辑了《走向21世纪中学生丛书》。

这套丛书以面向世界、面向未来，面向现代化为宗旨，力求从思想观念、道德情操、审美素质、人际交往等不同方面，全方位、多色彩地反映和指导中学生朋友的生活与学习。这里既有关于理想、命运、社会、自我的哲学思考，也有针对父母子女之间、男女同学之间诸种关系的讨论；既有关于审美情趣、审美能力的宏观指导，也有关于音乐欣赏、绘画艺术等方面的启蒙；丛书不仅注意了对传统知识的重新评价，而且更侧重于对新兴科学的介绍。丛书努力从新的视角，把握社会发展的趋向，全面、准确地反映走向21世纪的当代中学生的思想风貌和生活内涵；摄取20世纪中学生的喜怒哀乐，录下20世纪中学生的笑语和呼声——这就是我们的目

的。

我们的事业并不辉煌，但我们的事业属于明天，而明天是那样美好。

中学生朋友们，愿这套丛书能作为你的可信的向导，伴随你走向明媚如春的21世纪！

1988年夏于长春

让爱美的天性绽出奇葩

于 漪

走出童年进入少年时期的中学生，惯爱用好奇的眼光去观察周围世界，饶有兴味地探索大自然，品味丰富多彩的社会生活。他们也开始多少是有意识地学着去探求“美”了。

人们常说“爱美是人的天性”，这是有道理的。正如高尔基所说：“照天性来说，人们都是艺术家；他无论在什么地方，总是希望把‘美’带到他的生活中去。”少年学生爱美、寻求美，正是这种天性的流露。

然而，寻求美、欣赏美还需要有一定的文化修养。道理很明白，没有必要的音乐知识，就很难欣赏美妙的乐曲，没有一定的有关图画知识，就说不上能欣赏一幅名画。又如我们伟大祖国的文化，源远流长，各地都有名胜古迹，犹如一部几千年灿烂的文明史平铺在祖国大地上，与大自然血脉相融。如果我们没有相应的历史、地理、文学、美学知识，想切实领略祖国大地山河的美也是很不容易的。

我们面前的这本《塑造一个美的自我——美·美感·美育》的书，深入浅出地给少年朋友介绍美学知识，对提高审美趣味、审美修养是很有帮助的。我们说这本书值得中学生朋友去读一读，是因为：

首先，它有助于提高美的欣赏力。对于任何事物若没有

理解，就难很好地去认识；理解越深，体验也越强。对美也是一样，只有加深理解认识，才能很好地去欣赏。此时，我不由回想起早年读过的一篇描述一个美国资本家全家游法国卢浮美术馆的文章。当这家人走到举世闻名的名画《蒙娜·丽莎》面前，一面说着“哦！哦！《蒙娜·丽莎》”，一面匆匆走了过去。显然，这一家人对此名画只知其名，并无欣赏能力，因此，没有引起审美注意，故而成了匆匆的过客。

其次，它有助于辨别“美”与“丑”。当今一般美的追求者中有两种常见的现象：一是趋时，求“时髦”；一是奇而怪，求“与众不同”。时髦的可能是美的，但不一定都美。以衣饰为例，的确有有艺术眼光的服装设计师设计出一些美的衣服；但一般求时尚，只是所谓求变求新：今年尚大裤管，明年尚小裤管，今年尚宽松，明年尚紧身，若干年又倒回来，如此等等。可云变则变矣，但未必是新，更说不上一定增进了美。至于盲目追求奇而怪，不仅不美，甚至流于丑恶。《南史·刘穆之传》：“邕（刘邕，穆之孙）性嗜食痴，以为味如鲋鱼。”这种“嗜痴之癖”确是与众不同，但正如鲁迅先生所指出的“譬如一个人，脸上长一个瘤，额上肿出一个伙疮，的确是与众不同”，而实实在在却是非常丑陋的。所以，学点美学，培养健康的审美趣味，就能很好地辨别美丑，并进而对丑恶的事物进行斗争。

再则，有助于区别美的“高”与“下”。《文选·宋玉对楚王问》中宋玉把音乐分为“阳春白雪”和“下里巴人”，意谓前者是高雅的，后者是流俗的。流俗的不一定坏，故不该对“下里巴人”一概贬斥。但另一方面在欣赏美时也应懂

得罗曼·罗兰所说“越是平庸的东西越是国际化”的道理，进一步努力追求高尚的审美情趣。由此可见，在审美上也有一个“取法乎上”的问题，这就要求我们认真学一点美学知识了。

这本书是《走向21世纪中学生丛书》中的一本。因此，从走向21世纪的角度言，要“塑造一个美的自我”，也必须着眼并展望未来。今天的中小學生是祖国的未来，他们应被培养成为国家未来的栋梁。他们应是德智体具备，才学识兼长，而特别重要的是要有一个高尚的灵魂——这在近年来忽视教育、忽视精神文明的现象下显得尤其重要。人们很容易懂得身体健康的重要，身体如能抵抗病菌侵袭，又能吸收营养使体魄更壮健。今天被人们所忽视的精神健康何尝不是如此？如果精神健康，就能抵抗种种不良思想病菌的侵袭，且进而吸收人类优秀的精神文明，使我们的灵魂更健全。为此，就美育而言，最为重要的乃是培养“心灵美”。

人们常爱说盈天地皆是美，如果一个人心灵不美，即使美在眼前，他也瞠目不视，更何况这种人往往以美为丑，以丑为美。心灵美的人才能分美丑，辨善恶，才谈得上能够创造美的世界。范仲淹有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧国忧民的胸怀，登高望远，即景生情，就写出了那情景交融、冶自然美与人文美于一炉的至美文章——《岳阳楼记》。

希望少年学生读了这本谈美的书，能更好地去寻求美，欣赏美，塑造美的心灵，走向未来的美好世界。

1989年仲夏



录

〔 1 〕 绪篇

● 爱美是人的最大天性

〔 9 〕 初阶：美的一般认识

● “生活中不是缺少美，而是缺少发现”

——审美趣味的培养

● “万花会”和“万花罪”

——美的特征

● 洞庭天下水，岳阳天下楼

——美的形式和内容

● “人类是一件多么了不起的杰作”

——美的形态

● 来自《巴黎圣母院》的谜底

——美与丑的关系

● 悲落叶于劲秋，喜柔条以芳春

——美感特征

● 从林黛玉听《牡丹亭》说起

——审美心理过程

〔 61 〕 探幽：个别命题的沟通

- “斯芬克司之谜”的探索
——关于美学问题的通信
- 桃李无言，下自成蹊
——关于美育的通信
- 走向自由自在的王国
——关于审美关系的通信
- “美是人的本质力量的对象化”
——关于美的本质的对话
- 一枝一叶总关情
——关于美感本质的对话
- 冰淇淋·越野赛·数学题
——关于美感与快感关系的对话

【101】生活：美的憩园

- 温柔·率真·坚韧·聪慧
——女性气质美
- 到哪里寻找“男子汉”？
——男性气质美
- “大将风度”和“婆婆心肠”
——气质美的多样性
- 达·芬奇的数据和“胖子王国”
——形体美
- 女神维纳斯的魅力
——女性形体美
- 大卫：力的象征
——男性形体美

● 传神的无声语言

——姿态美

● 从“比基尼”泳装的兴衰想到的

——裸体艺术和健美

〔153〕灵魂：美的皈依

● “美是一种善”

——心灵美

● 无须装饰，也极瑰丽

——美德

● 莫做“心灵上的落水者”

——行为美

● 良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒

——语言美

〔185〕创造：美的实现

● 人对现实的完美表现

——艺术美

● 友谊和理解编织的花环

——交际中的美

● 高山流水觅知音

——友情的美

● “生活需要七色阳光”

——娱乐中的美

● 愿你生活在一个美的空间

——环境美

- “姿色是一道风景”
——人的外表美
- “穿衣戴帽，各好一套”辨
——服装美
- 最引人注目的美
——五官美
- 它可以使你扬长避短
——眼镜的配戴
- 整洁·活泼·个性强
——美发的学问

【251】终篇

- 走向未来的美好世界

社会的进步，就是人类对美的
追求的结晶！

——马克思

● 绪 篇

和美和类八类类，类类类类

一品类类类

思类类——

蕭 峯 ●

● 爱美是人的最大天性

年轻的朋友，你生活在这纷繁绚丽的大千世界，正拥有着人生最宝贵的年华——青春，如果身边有架相机，你的镜头将摄取什么样的景致？如果手中有支彩笔，你的笔锋又将描绘什么样的画面呢？不管你有没有意识到，在日常生活中，你总是追求、追求……

比方说吧，当你吹着口哨、站在镜子前精心修饰自己青春的面容的时候；当你带着微笑走进校园，开始新的一天学习生活的时候；当你学着某个著名歌星的样子，对着录音机低唱或狂歌的时候；当你为琼瑶小说中的男女主人公洒下同情的泪、或在梦中发现自己变成梁羽生笔下的英雄好汉的时候；当你节假日来到郊外，把自己的身影同大自然的山水融为一体的时候；当新年晚会上你和同学围着篝火、畅谈革命理想和生活前景的时候……总之，在构成你生活的一切活动中，除了达到某种实用目的之外，你还在进行着一种追求，甚至可以说，你所进行的某些活动，本身就是为了这种追求。