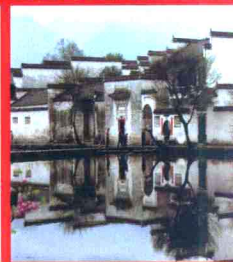
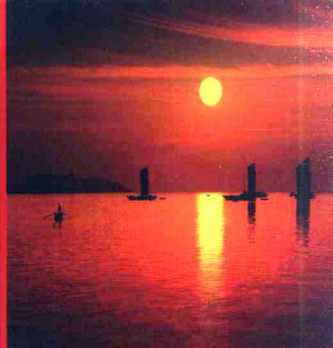
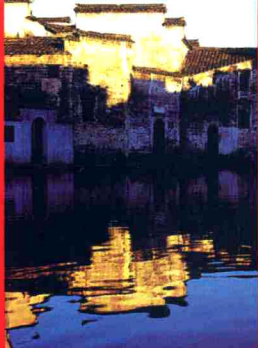


主编 高开华

可爱的安徽

——安徽地方音乐名曲赏析



淮河两岸情谊长

巢湖碧波泛轻舟

大别山下抒胸怀

皖南稻香飘千里

凤阳新歌传四方

黄梅清新传风韵

徽风皖韵唱江淮



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

附Mp3 1张

主编 高开华

可爱的安徽

——安徽地方音乐名曲赏析



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

可爱的安徽: 安徽地方音乐名曲赏析/ 高开华主编. — 北京: 人民音乐出版社, 2010. 2

ISBN 978-7-103-03765-2

I. 可… II. 高… III. 音乐欣赏-安徽省-乡土教材
IV J605.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 159819 号

封面题词: 王金山

选题策划: 程 艺

责任编辑: 赵仲明

责任校对: 沙 莎

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 特 16 开 4 插页 6 75 印张

2010 年 2 月北京第 1 版 2010 年 2 月北京第 1 次印刷

印数 1-2,000 册 (附 MP3 1 张) 定价: 45.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话 (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前言

为了庆祝纪念改革开放三十周年和中华人民共和国建国六十周年，中共安徽省委教育工委、省教育厅围绕“可爱的安徽”这一主题，结合当前形势和我省实际情况，组织厅直属高校编写一本书——《可爱的安徽——安徽地方音乐名曲赏析》，举办一台演出——“可爱的安徽——地方音乐作品展演”，制作一张光碟——“安徽经典音乐作品选萃”。通过写安徽、唱安徽、颂安徽、宣传安徽，在大学生中弘扬社会主义主旋律，歌唱改革开放以来我省取得的成就，提高艺术鉴赏能力，陶冶情操，推动高校校园文化的健康发展。

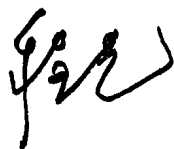
安徽位于华东腹地，襟江近海，人杰地灵，历史悠久，文化灿烂。勤劳的安徽人民世代创作，汇集成内容最为丰富，风格极为多彩的地方音乐宝库，它在整个中华民族的民间音乐中占有重要位置，其中有不少音乐作品长期在全国流行，深深地扎根于人民群众中间。

《可爱的安徽——安徽地方音乐名曲赏析》汇集了安徽境内淮河两岸、大江南北广为流传的经典作品，分为“淮河两岸情谊长”，“巢湖碧波泛轻舟”，“大别山下抒情怀”，“皖南稻香飘千里”，“凤阳新歌传四方”，“黄梅

清新传风韵”，“皖风徽韵唱江淮”等七个部分，其中前五部分以安徽民歌为主，第六部分为黄梅戏选段，第七部分为当代创作的器乐曲，既展示了“色彩丰富”的安徽民间歌曲，又展示了当代安徽创作的新成就。本书在行文时主张艺术性与趣味性的统一，除可作为高校音乐欣赏必修课或选修课教材外，还可供广大音乐爱好者阅读参考，是增长音乐知识、提高音乐审美素质和水平的良师益友。

《可爱的安徽——安徽地方音乐名曲赏析》这本书的出版，将会进一步扩大安徽音乐文化的影响，使人们更为全面、客观地了解安徽音乐文化，有利于推动安徽音乐文化的发展。希望安徽的音乐教育工作者继续努力，在安徽地方音乐的形态研究、史学研究、文化阐释研究、音乐教育研究以及音乐创作等领域出更多的成果。为安徽的精神文明建设、构建和谐安徽、构建和谐社会做出重要贡献。

中共安徽省委教育工委书记
安徽省教育厅厅长



2009年9月

迎春之歌

1 = F $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{4}$

迎春的喜悦

高升华词

张春林曲

(3 5 5 - | 6 5 - 3 | 5 1 7 1 3 | 5 - - - | 3 5 5 - |

1̇ 6 - 5 | 3 6 1 4 3 | 5 2. 2 - | 3 3 5 - | 6 1 - 6 |

2 3 5 #4 | 3 - - - | 2 2.2 2 3 | 2 5 0 7.6 | 1 - - -) |

$\frac{2}{4}$ 3 5 5 5 | 5 6 5 3 | 3 5 3 2 1 | 1 3. | 3 5 5 5 | 5 1̇ 6 5 |

1.2. (女齐) 神州大地 欢乐吉祥, 欢乐 吉祥, 美丽校园 放飞希望,

3 5 3 2 1 | 1 2. | 3 6 6 6 | 6 7 6 5 | 4 3 2 3 | 6 - |

放飞 希望, (男齐) 人民教育 民族脊梁, 民族脊 梁,

5 6 1 5 | 5 3 3 2 | 2 2 0 6 | 1 - | 1 0 (7 | 1 0 2̇ | 3̇ 4̇) |

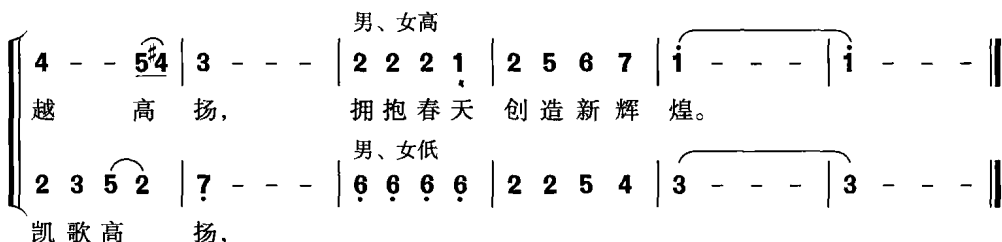
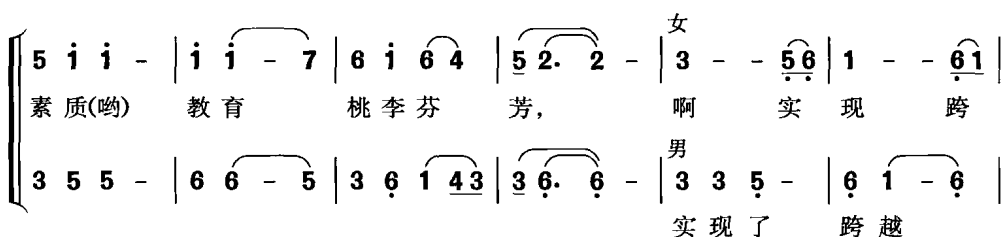
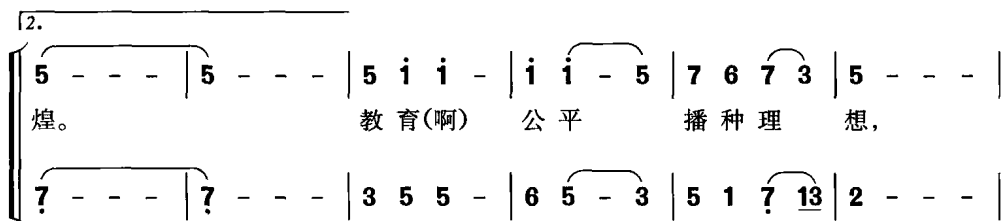
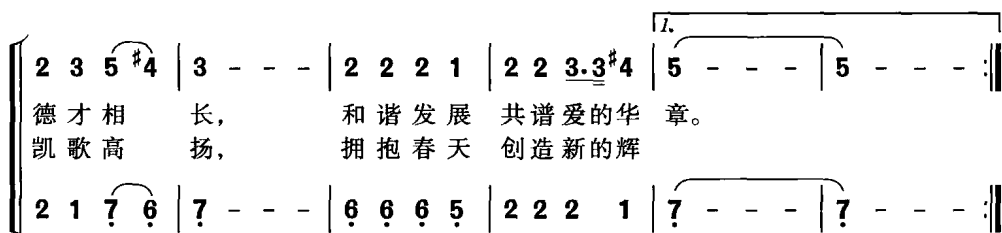
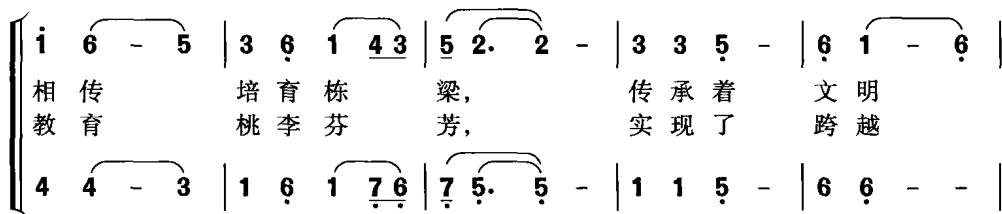
重任在肩 我们奋发, 奋发 图 强。

速度不变, 唱得宽广一些, 抒怀地

男、女高 $\frac{2}{2}$ 3 5 5 - | 6 5 - 3 | 5 1 7 1 3 | 5 - - - | 3 5 5 - |

{ 改革(啊) 创 新 事 业 有 旺, 薪 火(哟)
教育(啊) 公 平 播 种 理 想, 素 质(哟)

男、女低 $\frac{2}{2}$ 1 3 3 - | 4 3 - 1 | 3 6 7 1 | 2 - - - | 1 3 3 - |



目 录

1/	安徽地方音乐简介
1/	一、人文荟萃
3/	二、色彩多元
4/	三、种类繁多
6/	四、音乐新声频传
8/	第一章 淮河两岸情谊长
9/	一、摘石榴
13/	二、王三姐赶集
15/	三、赶集
21/	四、送郎送到五里岗
23/	五、大鼓僚
24/	六、李玉莲
26/	七、淮河行

29/ **第二章 巢湖碧波泛轻舟**

30/ 一、喊秧歌

32/ 二、姑嫂对花

34/ 三、摇娃娃

35/ 四、我家宝宝睡着了

37/ **第三章 大别山下抒胸怀**

39/ 一、八月桂花遍地开

40/ 二、郎在高山唱山歌

43/ 三、哥是山来妹是水

44/ 四、再见了，大别山

47/ **第四章 皖南稻香飘千里**

49/ 一、山南海北都照红

50/ 二、唱得绿海泛金波

51/ 三、熟透的庄稼一片黄

53/ 四、姐在田里薅豆棵

54/ **第五章 凤阳新歌传四方**

56/ 一、凤阳歌

57/ 二、凤阳花鼓

58/ 三、花鼓

61/ 四、小花鼓

65/ 五、中国花鼓

69/ 第六章 黄梅之风飘清香

- 70/ 一、路遇
- 75/ 二、满工对唱
- 76/ 三、谁料皇榜中状元
- 77/ 四、驸马原来是女人
- 84/ 五、海滩别
- 87/ 六、梦会
- 91/ 七、鹿儿撞心头
- 93/ 八、家是什么

95/ 第七章 徽风皖韵唱江淮

- 95/ 一、梦九华
- 97/ 二、安徽民歌主题随想曲

101/ 参考文献

一、人文荟萃

安徽简称“皖”，因取安庆、徽州二地之名而合称“安徽”。安徽省处于中国的中部，兼吴越、中原、荆楚文化之浸润，亦称“吴头楚尾”。

安徽人杰地灵、人文荟萃。在历史上，这片土地曾孕育出一批批在音乐方面饶有建树的人才。

如春秋时期的音乐美学家季札，提出三分损益法计算宫、商、角、徵、羽五音的管子，以及提出“大音希声”的道家老子（涡阳县人氏）。

此外，汉代桓谭（今濉溪县人）著有《新论》29篇，提出“玩琴以养心”，把音乐的学习与道德情操的培养联系起来。魏晋时期的文学家、思想家、音乐家，“竹林七贤”之一的嵇康（今

宿县人),著有划时代的音乐美学论著《声无哀乐论》与《琴赋》,临刑前从容弹奏一曲《广陵散》,令闻者无不哀之,而一时传为乐坛佳话。东晋桓伊(今宿县人)善吹笛,当时被誉为“尽一时之妙,为江左第一”,后传琴曲《梅花三弄》就是根据他演奏的笛曲《三调》改编而成。

明代安徽籍戏曲理论家、剧作家、琴学大师朱权,除完成了许多戏曲、历史论著之外,还广集古代琴曲加以解说,编成《神奇秘谱》和《太和正音谱》,并精心制琴流传后世。

时至近代,平民教育家、歙县人陶行知在推行平民教育时,创办新式学堂,倡导学堂乐歌运动。抗战时期革命作曲家张曙(歙县人),投身于抗战歌咏运动,创作了《保卫国土》、《丈夫去当兵》、《日落西山》等两百多首革命歌曲。

当代安徽籍的音乐家中也人才辈出,在全国具有较大影响的有作曲家朱践耳(泾县人),创作交响曲十余部,以及脍炙人口的歌曲《唱支山歌给党听》;戏曲音乐家时白林,由他作曲的黄梅戏《天仙配》、《女驸马》(合作)流传全国,很多经典唱段家喻户晓;音乐教育家洪达奇(女,曾任上海音乐学院声乐系主任),培养了很多声乐人才;作曲家吕其明(无为人)创作的管弦乐序曲《红旗颂》及歌曲《弹起我心爱的土琵琶》、《谁不说俺家乡好》广为流传;另一位无为籍的作曲家胡士平与他人合作创作有歌剧《红珊瑚》,其中的主题歌《珊瑚颂》广为传唱。此外还有二胡与乐队《新婚别》的曲作者朱晓谷、歌曲《月亮走,我也走》的曲作者胡积英、音乐理论家廖家骅、青年歌手孙禹、马梅、张燕、解晓东、祖海等均为安徽籍的杰出音乐人才。

二、色彩多元

安徽地处江淮,是我国南北文化融合交汇之地,是人文荟萃的文化大省。特殊的地理位置,使这里的民间音乐并非单一风格,色彩异常丰富。总体上,音乐风格兼容南北音乐特质,结构整齐,匀称。且外刚内柔,奔放、明快中透露着一种清丽、洒脱之气。但这种音乐风格愈往南却愈见细腻、缠绵。

安徽地方音乐风格的形成和发展与安徽特有的地理环境有着直接的关系:安徽省兼跨长江、淮河流域,由平原、丘陵、湖泊交错构成多种地形。境内有淮北平原、江淮丘陵、大别山山区、皖中平原、皖南低山丘陵,而将全省划分为淮北、江淮、江北、江南、皖西等区域,繁复多变的地理环境也使得各地的生产方式、生活方式、风俗习惯乃至群体性格、感情表达方式、审美习惯产生了较大的差异。这种地域的差异也必然对文化、音乐风格产生一定的影响。

因此形成不同色彩风格特点的民间音乐:江南色彩区风格抒情优美,欢快活泼,以悠扬流畅见长,如繁昌民歌中的山歌、小调;皖西色彩区风格高亢嘹亮,如《慢赶牛》、《挣颈红》等;淮北色彩区,风格朴实粗犷,如花鼓灯灯歌等;江淮色彩区混合色彩风格,如凤阳花鼓、巢湖民歌、舒城山歌等;皖东色彩区风格风趣幽默,如《小猫调》、《杂不龙冬耍》等。

在音乐形态特征方面,本地区音乐总体上是以南北过渡区,兼容南北为其主要特征。从地理上来看,淮河以北的音乐

在形态上与河南、鲁南、苏北比较接近,调式上采用加变宫或清角的六声音阶。但在主导方面,五声音阶仍是构成本地区民歌的基本素材,音程以级进为主,跳进音程不为多见,并多集中于本区的北部。节奏节拍方面,各种自由散板式的节奏也得到普遍的运用。

三、种类繁多

繁复多变的地理环境产生了种类繁多的民间音乐乐种,其中包括民歌、民间歌舞、戏曲、说唱等。

仅在安徽省入选第一批国家级非物质文化遗产名录中,音乐类的就占了12项,其中民歌类有当涂民歌、巢湖民歌;民间舞蹈有花鼓灯;戏曲类有青阳腔、徽剧、庐剧、黄梅戏、泗州戏、岳西高腔、徽州目连戏、池州傩戏;曲艺类有凤阳花鼓。

第二批入选国家级非物质文化遗产名录中,民歌类有五河民歌、大别山民歌、徽州民歌;还有二夹弦、文南词、坠子戏、皖南花鼓戏、火老虎、齐云山道教音乐等。

其他入选省级非物质文化遗产名录的还有:繁昌民歌、铜陵牛歌、贵池民歌、寿州锣鼓、金寨古碑丝弦锣鼓、石台唱曲、潜山弹腔、九华山佛教音乐;民间舞蹈类有:卫调花鼓戏、临北狮子舞、秧歌灯、肘歌抬歌、十兽灯、竹马灯、东至花灯、黎阳仗鼓、祁门傩舞;戏曲类有:淮北花鼓戏、嗨子戏、淮剧、洪山戏、含弓戏、梨簧戏、南陵目连戏、石台目连戏;曲艺类有

门歌、淮北大鼓、清音、渔鼓、锣鼓书等。

安徽民歌按音乐体裁划分有号子、山歌、小调。号子演唱的内容多是民谣、民谚或寄物托情即兴演唱身边的人和事，其结构短小，上下句对仗，常用衬词补充唱词结构，抒发情感。山歌分山区山歌和平原山歌两种，嘹亮高亢，多在山岭、田野演唱，主要流行于皖东、皖西、大别山山区、沿江、皖南等地区，淮北地区较少。安徽山歌的种类繁多，有舒展自由的平腔山歌《慢赶牛》，也有高亢嘹亮的高腔山歌《挣颈红》，有轻快优美的“快板山歌”，也有凄楚悲凉的“寒音山歌”，有天真活泼的“放牛山歌”，也有满怀丰收喜悦的“采茶山歌”、“靠山音”等等。

小调的曲调平稳流畅，结构方整，长于叙事，包容性和可塑性都很强，同一小调可以演唱喜怒哀乐多种情绪的歌词。较为著名的小调有《凤阳歌》、《王三姐赶集》、《摘石榴》、《八月桂花遍地开》、《十把小扇》、《门歌》、《小妹子送饭下田冲》等。

虽然安徽民间器乐曲自古代至民国时期缺少记载。但新中国成立后，文艺工作者深入民间，挖掘传统，整理民间音乐资料，《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》中汇集了安徽民间器乐曲 347 首。民间器乐曲的主要种类有：合奏音乐中的鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐，独奏音乐中的吹管乐和拉弦乐，多在过年过节、迎神庙会、男婚女嫁，以及举丧祭祀时演奏。蚌埠地区鼓吹乐的唢呐演奏和花鼓灯锣鼓最有特色，花鼓灯锣鼓也是花鼓灯舞蹈的重要组成部分，既能为花鼓灯的歌和舞伴奏，又能独立演奏，节奏灵活，清亮明快，情绪热烈，律动性强，极富表现力。

安徽宗教音乐主要有九华山佛教音乐和齐云山道教音乐两大种类。安徽佛教音乐和道教音乐都是源于民间音乐,均“以文载乐”,传习方式为师徒相承,口传心授,无文字记载。

四、音乐新声频传

安徽历史上深厚的文化积淀,给安徽音乐文化的发展创造了良好的条件。

安徽地方音乐在代代相传中,得到良好的可持续发展。安徽的民间音乐在近现代专业音乐的创作中得到了广泛的运用,很多安徽音乐的元素都成为作曲家们创作来源的素材,如任光根据《凤阳歌》和《采茶歌》,加上商调式锣鼓节奏作为过门而改编,作为1935年元旦首映的电影《大路之光》插曲《新凤阳歌》。作曲家瞿维采用宫调式的《凤阳花鼓》为素材,创作了钢琴曲《花鼓》,美籍奥地利小提琴家克莱斯勒以“花鼓”这一乐种、音乐文化现象为来源,创作了小提琴曲《中国花鼓》。《凤阳花鼓》的主题还被“桃李杯”获奖的舞蹈《千红》作为舞蹈音乐。

20世纪50年代,作曲家徐源根据安徽民歌《对花》改编《对花谜》,沙汉昆根据皖北民歌《五更调》的音调改编成童声二重唱《喂好我的大黄牛》,并出版唱片,宣传了土改后农民生活的巨大变化。1958年刘北茂取淮北民歌音调与凤阳花鼓音调为素材,创作二胡曲《千里淮北赛江南》、《小花鼓》。60年代,时乐濛根据当涂民歌《哪个要你珍和宝》改编成《爱的好

劳动》，天津歌舞剧院把凤阳民歌《王三姐赶集》改编成合唱曲，上海民族乐团作曲家曾家庆根据该音调创作了二胡独奏曲《赶集》。上海音乐学院刘福安根据安徽民歌创作管弦乐曲《安徽民歌主题随想》。70年代，李焕之运用安徽《门歌》、《秧歌》等素材，改编创作了《巢湖好》等三首歌曲。80年代，尚廷文、吴安明根据安徽民间乐曲《叫句子》和淮河流域音乐元素创作了《淮河行》，后又与王永龙合作创作了《梦九华》表现安徽九华山佛教圣地的景象。