

徐國志



· 星星新世纪丛书 ·

蓝色诱惑

LAN SE YOU HUO

出版社

四川民族出版社

蓝色诱惑

LAN SE YOU HUO

图书在版编目(CIP)数据

蓝色诱惑/徐国志著. —成都:四川民族出版社,
2000. 12

(星星新世纪丛书/星星诗刊社主编)

ISBN 7-5409-2434-9

I. 蓝... II. 徐... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第01873号

责任编辑 马安信

封面设计 甘庭俭

技术设计 越 山

蓝色诱惑

徐国志 著

*

四川民族出版社出版

(成都盐道街三号)

中国建筑西南设计院彩印厂印刷

850mm×1168mm 1/32 印张:3.75 字数:80千

2000年12月第一版 2000年12月第一次印刷

印数:1—1000册

书号:ISBN7-5409-2434-9/I·394 定价:126.00元(全12册)

自 画 像(代序)

深秋，屋后和远山的红叶儿都风流起来了。一种令人心醉的成熟，一种使生命沉重的辉煌！这季节，多属于爱思考和怀旧的人。接到你的信，那满庭秋风都是凉凉的微语，你的目光和疑惑，正沿着旧日瘦瘦的山道姗姗而至。

你说我的诗集《留在红叶上的梦》、《绿橄榄》、《彩色的魔方》伴你度过了一个漫长的夏天，你的思绪和感情仿佛被一种叫不出名的东西灼伤了，想在绑扎伤口时，让我给你一张我的自画像，重踏苦恋的诗之驿道。

丑媳妇羞见公婆。我这个农村长大的野孩子，上苍没有赐给我富裕的物质生存环境，惟一圣洁的是近乎严酷的母

爱与父爱。悠悠晃晃的桐油灯下，我贪婪地读着父亲从图书馆借回来的书籍《吕梁英雄传》、《高干大》……那些庄稼汉，那些为生存而抗争的血性汉子，常常搅得我心绪不宁。一字不识的母亲坐在旁边纳鞋底，还以为我在用功呢！我爱背着小书包，像个小乞丐，在街上的书店里晃来晃去找书看，那书店的伙计老用警惕的眼神提防着我。说实在的，我哪敢当偷书人，家境虽然清贫，做人的家训却不能忘。书读多了，心也痒起来了，手也痒起来了，大着胆儿写了几篇寄出去，连水泡儿都没冒过。茅盾老先生谈过创作的秘诀：多读、多看、多写、多练。大概是初生牛犊不怕虎的缘故吧，我又编起连环画脚本写起诗来。其中一首《致埃及》的小诗，竟然在我们小城的报上发表了，寄来的稿费，买了一斤糖，几个光脚丫的伙伴们一哄而上，甜甜的分而食之，别说有多美气了。生活原本这样，当你渴望的东西不期而至时，你会坠入一种幸福的深渊而能自拔，继而把一种盲目的行为变为自觉的行为。处女作的发表没有一鸣惊人，创作的欲望和冲动，却延续到今日。从诗的创作中，我感受到幻想的自由，情感释放的快乐！诗人创造着自己，表现着自己。人生的苦难和美好，社会纷繁的景观，人际的恩恩怨怨，大自然的千姿百态，都会通过诗人个性化的语言与表现手法，传递给读者。于是责任感、历史感无疑落在了诗人的双肩，诗人的真诚、情感的真诚便会成为诗的本质。我虔诚地步入诗的殿堂，同当今的少男少女一样，它对我充满了神秘与诱惑，自认

为诗是人类最丰富、最具魅力的世界——即物化的精神天地。青年评论家罗强烈一语道破了文学作为人学的玄妙之处：我写乡情，我写母爱，我写普通人的命运，我的心灵历程承受过真与美、善与恶，在诗的语言、意象里成为一种折射，并企望在多层次上，给读者的精神空间和思维空间一个补充，融化为他们自身的体验。是的，诗人和读者之间有一条情感的导线，一旦导线折断，情感不能交流，诗就失去其功能，变成小圈子里的孤芳自赏。面对诗坛前几年过于抽象、朦胧、艰涩的诗，我感到困惑而遗憾，好在一阵争论之后，诗人们开始“清醒”和“回归”，新的审美意识和有意的探索开始统一和和谐。

写诗伊始，至今已有三十余载，虽属马，却是“古道西风瘦马”。长途跋涉，备尝人生酸甜苦辣，搞创作的人要有失败和落伍的思想准备和心态。“不想当元帅的士兵不是好兵”，谁都想自己的作品“流芳百世”，但机遇、经历、才气、学识，各不相同，成就也不可能一样。我常常想起运动场上的长跑比赛：激烈的竞争中，得到鲜花和冠军的只有一个，尾随其间，满头大汗冲刺到终点的必定是多数，他们虽不属佼佼者，却坚持下来了，而且也是运动员。写诗也如此，贵在坚持，贵在“韧性”，特别是从事业余创作的人，当别人在红红绿绿的灯光下，翩翩起舞或斯斯文文的饮着咖啡；当邻居家的牌桌发出雀战声声；当一对对情侣依偎于月光下的小桥流水……你要学会拒绝这种诱惑，甘于寂寞于青灯

之下，去寻觅人生的真谛，人性的光辉，展开你飞翔的七彩翅膀。有人说，诗人是苦行僧。清贫是跟在诗人身后的影子，古往今来都是如此，但它却培植了诗人的风骨、气节，李白、杜甫尚且如此，何况我们这些芸芸众生呢？当经济大潮撞开久闭的门窗，一个个暴发户，一个个个体户炫耀着他们手中叮叮当当的钱币之际，我们几年、十几年的心血所出的诗集的稿酬，还抵不上他们在酒吧间一夜的开销么？这种物质分配上的反差，需要一种心理上的平衡。物质上的富有并不等于精神上的富有。精神依托，是生存的内核，你看见过古刹里，三炷高香，顶礼膜拜，身着补疤衣服的祈祷者吗？愿我们在诗的大海里，得到一种圣洁的洗礼，古人讲“十年养气，一朝为文”。

诗歌创作中，会有“更年期”出现（借用生理现象上的一个名词）。随着年龄的增长，视野的扩大，理性的丰盈，社会的变迁，外来文化的渗透，诗人内心的感情沉淀，矛盾冲突必然加剧，适应与不适应都迫使你从一个更高的层次，更新的角度寻求新的思维方式、表现形式乃至新的语言结构来完成诗的涅槃。这个时期，你会像关在笼子里的老虎，焦躁不安，有时愤怒，有时忧郁，为“突围”而苦苦挣扎。这种诗的“更年期”是深刻的痛苦和省悟，有了近乎残酷的阵痛，诗才会升华。

你说我的诗集《留在红叶上的梦》，继承传统多些，诗明朗、质朴、易懂，直抒胸臆多于含蓄，讲究构

思立意，但忘了“雾中赏花”的古典美学原则，表现手法单一而不多样，这是前行者最初脚印。《绿橄榄》对处女集是一种叛逆，说我虽进入知天命年，却追求现代人的心态，敢于在西方文化的餐桌上啃嚼牛排，喝雀巢咖啡，诗的语言张力、深度、跳跃变化很大，诗人于诗中敢于裸露灵魂深处的东西，这不能不说是一种进步。你在肯定中又有否定，你说《绿橄榄》诗集整体性差，诗的随意性导致散文化，无韵而枝蔓丛生，有的诗连你都不解其意。从理解与宽容出发，你说我毕竟是在前行的，比起那种抱着“我行我素”、“十年一贯制”的人来，我在“突围”，我在脱胎。古人云：“诗无达诂”、“仁者见仁，智者见智”，你的一把解剖刀，把我创作中的灵魂骚动、痛苦都挑了出来，这是对我已过青春期的心境的真实写照。哈代老人说过：“没有经过中间阶段就直接进入高峰”的艺术是不存在的。

近接国利兄来信，对于我近期的诗，更有一种大彻大悟之感，你们的见解好像有“殊途同归”之妙。

他的信中写道：“组诗《重逢》、《古训》等四首收到。作为编者自是欢迎——最起码，兄之诗名于区区《嘉陵江》载之，不够辉煌乎？但，作为读者，我一向非常苛刻（读者就是读者，无论在何种意义上，他都肆无忌惮地独立，也只有如此，他对审美对象的审视才格外地显示出价值——这绝无自夸之意——因为换了场合，人人都是读者）。

“兄的诗我读过一点，总的印象是近几年处于‘突

围’状态，一边否定前期创作，一边寻求新的突破，但总有‘乏力’之感，即突而不破。你似乎在悟道，悟诗之道，人之道。于是你诗的主题、技法、风采便形成了与前不同的格局：更倾向生命底蕴的触摸和诗艺本质上的把握——即敏悟诗的骨骼和血脉。我认为这路数无疑是对的。惜之目前还未开悟（怨我言重）。诗，也许就是这样，她无时不在您的身边眼前。然而，你往往慨叹千载难逢——‘玄之又玄’。兄的笔耕生活以数十载记，属于前行之列，显然未成飞跃之势，结局尚待时间揭秘。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。’此为佳境妙地，愿您徐徐步入。”

“‘满庭秋风落下的都是忧郁’好句也。有形有神，沉重的人生感叹从骨子里透出。”

“‘发黄的照片年年结出硕果/果核便是一个无怨的结局’亦不凡之语，如非在爱的极地里行走过，绝难有这般深切……”

你和国利的信中，对我的诗坦诚相见，虚实并重的审判，我更觉秋天是美丽而成熟的。也许，我整个生命的旅程都将和诗相伴而行，不企求流芳百世，只求给时代、人生和我自己，画一幅灵魂的肖像。

徐国志

2000年10月28日

目 录

自画像（代序）……………徐国志（1）

第一辑 美国之旅

时 差——美国旧金山和北京的时差为 12小时……………	(3)
自由女神像……………	(5)
曼哈顿的老人……………	(7)
等待绿卡的人——致旅居美国的诗友 董平兄……………	(9)
黑人孩子……………	(11)
纽约唐人街……………	(13)
好莱坞……………	(15)
西部老牛仔……………	(17)

梦幻之船——写在世界著名的赌城拉斯 维加斯	(19)
西雅图的黄昏	(21)

第二辑 巴黎之梦

巴 黎	(25)
塞纳河	(27)
协和广场	(29)
喷泉边的老人	(30)
圣母院	(32)
山 中	(34)
拉雪兹公社社员墙	(35)
玫瑰城的月亮——法国图卢兹又名玫瑰城	(37)
蓝眼睛，黑眼睛	(38)
山 上	(39)
巴黎人体雕塑	(40)
爱丽舍大街	(41)
蒙诺！西蒙——致我的朋友法国作家西蒙	(43)
印 象	(45)
艾菲尔塔上的风	(47)
相 思	(49)

麦C! 达卡达——致法国朋友	(51)
鸡尾酒会	(53)
巴黎回想	(55)

第三辑 泰国情思

相约曼谷——给我的泰国侨胞	(59)
芭提雅	(60)
错位的生命——观人妖表演	(62)
感 觉——海上跳伞	(63)

第四辑 回归家园

老 家	(67)
嫂 子	(69)
腊月雪	(71)
高 原	(72)
祈祷阿妈	(74)
圣城雨	(76)
日光岩	(78)
眺望金门	(79)
老 船	(80)
三角梅	(81)
山 行	(83)

小南海	(85)
古城泉州	(86)
高速公路情思	(87)

第五辑 爱的小雨

子夜·读《青楼恨》	(91)
古训	(92)
未名书屋	(93)
重逢	(95)
酒	(96)
织	(98)
分手	(99)
夏天的体验	(100)
今夜，远方有雨	(102)
这个冬天	(103)
你已学会拒绝	(104)
开始在春天	(105)
日记	(107)
雨中	(108)
心，是一片热土	(109)

*

目

录

4

第一輯

Di Yi Ji

美國之旅

Mei guo Zhi Lu

时 差

——美国旧金山和北京的时差为12小时

飞累的候鸟

旧金山筑起一个
神秘的巢
摇滚乐于子夜疯狂
红灯绿灯
性感的嚼着
牛排和汉堡包
牛仔褲膨涨
男性女性的臀部
去夜总会的路
车座上醒着咖啡、美钞
习惯于孔子的规劝
挣扎的胃
冒半碗酸水
腌熟记忆中那串
红红的辣椒

睡着时双臂在唐人街上甩动
醒着时听不到窗外鸟叫
颠倒的时序之外
赤裸灵魂于陌生的港湾
找寻
进入天堂不带颜色的
门票