

陕西师大《中学教学参考》杂志社  
金羽教育教学研究交流中心

最新教研成果

高考语文



阅读满分破解

诗词

主编：何占所

陕西人民教育出版社

江南大学图书馆



11197265

# 高考语文阅读满分破解

金 雁 雉 学 形 突 交 旅 中 小

(诗 词)

素 迅 己 期 代 大 新 醒 睡

## 语文探员

总 策 划	马小为
总 主 编	金羽教育教学研究交流中心 素质与能力研究课题组
本 册 主 编	何 占 所
编 者	何 占 所 朱 妙 琴 王 丽 娟 刘 宝 云 琳 金 凤 半 丽 王 香 凡 胡 良 琳 半 九 戈 王 忠 数 未 中 数 撤 王 志 数 未 家 志 林 章 志 数 未 家 金 秋 林 章 志 数 未 家 金 鑫 正 闾 章 志 数 未 家 金 鑫 正 闾 章 志 数 未 家 金 鑫 正 闾



陕西人民教育出版社

(陕)新登字 004 号 辰 刊

207735

其一 陌 豕 豕 向 朝 豕 豕  
思 豕 首 豕 里 田 豕 天 豕  
豕 豕 不 豕 豕 豕 。 豕 豕 。 豕 豕  
豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕  
豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕

( ) 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 . 9  
豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 . A  
豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 . B  
豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 . C  
豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 . D

( ) 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 . 10  
豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 . A  
豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 . B  
豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 . C

高考语文阅读满分破解(诗 词)

主编 何占所

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

各地新华书店经销 陕西文源彩色印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 6.5 印张 126 千字

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—20,000

ISBN 7—5419—7950—3/G·6872

定价:8.00 元

读者如发现印、装质量问题,请与印厂联系调换

厂址:西安市西郊赵家堡工业区 邮编:710086 电话:(029)4522864

高 考 文 学 新 闻 报 刊

金羽教育教学研究交流中心  
素质与能力研究课题组

### 语 文 科 成 员

马 骏	李 海 波	董 伯 虎	钟 文 辉	总 总
何 占 所	朱 妙 琴	王 丽 娟	刘 宝 云	本 本
李 凤 立	朱 懋 源	段 学 会	闫 淑 琴	编 编
辛 宇 红	王 成 国	李 志 才	王 书 海	
王 丽 华	周 金 根	王 景 业	甘 明 星	
尹 广 学	杨 勇	陈 乃 香	胡 百 雄	
谢 建 中	朱 建 忠	王 能 光	黄 杰 雄	
杨 志 宏	黄 建 德	胡 晔	陆 祝 玲	
林 炼 金	朱 志 洲	袁 章 凯	龙 俊	
陶 玉 鑫	陈 续 纲	周 玉 琼	卢 世 平	
楼 晨 光	王 涛	岑 彩 霞	卢 建 平	
岑 树 涵	李 会 明	蒙 学 成		

西 西 人 另 卷 育 出 册 封

## ·写在前面·

### 踏上诗词阅读破解之路

综观近几年高考,诗词阅读题不断地发展,不断地完善,到1999年高考已经发展到3道题,共9分,文学鉴赏至此在高考阅读中占到了相当大的比重。而且,从今年新教材的变化来看,文学作品的阅读将大幅度增加。

《高考说明》把诗词阅读归为鉴赏评价,能力层级定为E,它要求学生能对中国古典诗、词、曲以及当代优秀诗作进行鉴赏评价,并能初步评价鉴赏文章的思想内容和表达技巧。

文学鉴赏是一种高层次的技能要求,具体说是指能对文学作品的思想内容、艺术特色、作家风格、作品意义等方面给予正确的评定和欣赏。它与读者的生活阅历、知识水平、文学修养等有直接的关系,特别是考查了学生的阅读知识面。

#### 一、鉴赏题在高考中的特点

1. 鉴赏题已经成为高考语文试卷中一种固定的测试模式,并且测试形式不断地在变化。近十年来,全国卷语文题每年都有两道这样的试题,1999年高考更是发展到了三道,而且题型不断翻新,质量也在逐年提高。从单一的题型,发展到两首诗的比较阅读,1999年更是上了一个台阶,从诗的意境上进行比较,综合考查了学生区别分解的能力。2000年高考仍然沿用3道试题,但现代诗词鉴赏的比重有所增加。

2. 试题的题材,取自课外,形式多样,知识覆盖面极广。综观近十年高考古代诗词试题,涉及了诗、词、曲等,从时代上看,从先秦、汉、魏晋、唐、宋、元、明、清,一直到当代作家,从这点上看,只靠教材内的一些古代诗词是远远不够,平时就应当多读些课外诗词,扩大视野,增加积累,才是关键。其次,忌猜题、押题。

## 二、高考鉴赏阅读题的考查形式

鉴赏阅读已经考了近十年,从对高考试题的详细统计中可以看出试题的考查特点:

1. 考各种常见的修辞手法。这在前几年高考试题中表现得尤为突出,1995年高考考直接抒情和间接抒情的区别,1996年高考考点是修辞“对比”,考学生能否分清“对比”和“映衬”,考学生能否分清“正衬”和“反衬”。

2. 考诗词词语的含义和一句话的含义。这要求学生能读懂诗歌,准确理解诗歌每一句话的含义,这点相对来说是比较难的。1998年高考诗词阅读就是考查学生对字词的翻译能力,1997年高考也是考查对诗句的理解能力。这种考能力的题型,选项的变化比较隐晦,因而较有难度。

3. 考学生的对比和比较能力。在读懂原诗词的基础上,把几句话拿来比较,把诗歌形式拿来比较,把本诗内容和学过的某一诗句进行比较,把作家风格拿来比较……等等。1997年高考将《望洞庭》和《岳阳楼记》进行比较,1999年高考,拿《漫成一首》和其他四首诗进行比较。总之,在比较中找出学生的知识漏洞,在比较中比出学生的能力差距。

4. 考诗歌的思想内容。对一首诗的真正理解,就是对一首诗主题的准确把握,作者通过该诗想表达什么意思,想抒发什么感情,在中心的把握上学生是否有偏差。1994年高考诗歌的中心是“表达了作者喜爱菊花的原因”,还是“突出渲染了菊花的高洁品质”。1998年高考诗歌的中心是“对隐居生活的向往”还是“企图再去做官”。1999年高考诗歌的核心是“对平静生活的向往”,还是“表现了一种美丽的自然景象”。高考在这方面每年必考学生。

三、踏上破解之路

上面面对高考在诗词方面的命题以及命题特点作了一番分析,那么怎样才能读懂诗词,破解之路该怎样走呢?

**第一步：熟练掌握常见的修辞，特别是高考规定的比喻、对比、衬托等修辞手法，掌握古代诗词中常用的比喻、互文、对应等修辞手法。**古人写的诗歌，一般很少把自己的意思平铺直叙地说出来，总是借助一些修辞手法，委婉地把自己的意思表达出来。要读懂诗词，首先要熟练这些修辞手法，深究这些修辞手法所表现的含义，就可初步窥出作者的真情实感。

写作手法在诗词阅读中也占有重要的地位，直接抒情、间接抒情，描写、记叙等也是必须搞清楚的内容，否则，就进入不了作品的生活场景，体验不出作者的爱憎情感。如《梦游天姥吟留别》结尾的抒情，作者直抒胸臆，把伤感失望、报国无门只好泛舟游玩的悲伤痛苦酣畅淋漓地表现出来。明白这一写作手法，有助于体验作者的情感。

**第二步：提高字词水平，提高文学常识、文化常识水平。**在古诗歌中，许多字词都带有固定的含义，如“雁”就是指“书信”，“羌笛、竹笛”是一种乐器，却常常借指“思念故乡”，“危”，现代汉语是“危险”的意思，但在古诗词中，却专指“高”的意思。这一类字词，经统计并不是特别的多，在后面的训练中，会一一的列举出来，掌握这些字词，有助于准确地掌握原意。

古诗词本身就比较凝练，许多字词在运用中，都带有活用的特点，要注意词类的活用，由词类活用又往往引申出句式的活用，一经活用，字词的含意就丰富了许多，在一句话中表达的意思也就相应地深刻多了。

**第三步：学会分解诗词的题目，通过合理的联想和想象，把一首诗词当作一个小小的记叙文、议论文看待，把自己融入到作品中去，身临其境地进行理解。**一首诗的题目，往往就是这首诗词的核心，至少能给你指明一个范围或者一定的内容，题目在读懂一首诗时所起的作用往往是很大的。

就诗词本身的特点而言,是一篇记叙文或者议论文。它总是按照时间、地点、人物、事件、抒情排列下来的,在阅读诗词时,合情地代人,合理联想,往往更容易读懂。如《送元二使安西》古。去干  
勸君更尽一杯酒,西出阳关无故人。

我们不妨从分解题目开始,把时间、地点人物代入原诗:  
送别好友元二出使安西  
早晨,咸阳城下了一场雨,把尘土都冲去了,旅店的杨柳也显得青翠欲滴。请你再喝完这一杯酒,向西边出使到了阳关,就没像我这样的老朋友了。  
这样一读,原诗就显得简单了,而且诗歌的主要意思也就明确了,理解起来也就方便。

第四步:大体掌握常见诗歌种类的特点,围绕诗歌的主要意思,对照选项,作出正确的答案,破解该题。

诗歌的种类,从内容上大致可以分为下面几种类型:

①送别诗。应注意谁送谁,谁何走的人,谁是不走的。送别诗一般是叮咛对方,赞颂对方,或者表达一种依依不舍之情,或者表达别后的思念。

②怀古诗。一般主要是凭吊古代的人或事,对人,表达缅怀之情;对事,表达昔盛今衰的感叹。

③战争诗和思乡诗。一般的战争诗表现英勇作战,保家卫国这样壮阔主题的比较少,大多是表现对战争的厌恶,或者对家乡、亲人的思念。

④借景抒情、咏物言志诗。这种类型的诗特别是借景抒情诗,往往是表现作者自己与众不同、不愿与世俗同流合污的高尚品质,或者表达自己报国无门、怀才不遇的伤感。咏物言志,一是借景来表达自己的志向,二是借景借物表达自己的品质。

⑤闺怨诗、羁旅行役诗。这些诗大多都与妇女有关,一是妇女



对在前线丈夫的思念,表达对战争的厌恶。一是对出门在外丈夫的思念,表达女子的柔情别绪,忧愁伤感。

细分下来,还可以分出好多,但常见的,也就这么几大类。

这几步,如果认真地复习完,你的诗词阅读水平就会上一个台阶,做阅读题的准确性也就会明显提高。

(151)	.....	☆	
(152)	.....	☆	
(153)	.....	☆	
<b>写在前面 踏上诗词阅读破解之路</b> ..... (1)			
<b>第一部分 修 辞</b> ..... (1)			
(154)	☆知识点说明	.....	(1)
(155)	☆典型题破解	.....	(2)
(156)	☆预测性训练	.....	(13)
(157)	☆提示与解答	.....	(22)
<b>第二部分 诗词的有关常识</b> ..... (24)			
	☆知识点说明	.....	(24)
	☆典型题破解	.....	(24)
	☆预测性训练	.....	(35)
	☆提示与解答	.....	(44)
<b>第三部分 读懂诗词的步骤</b> ..... (45)			
	☆知识点说明	.....	(45)
	☆典型题破解	.....	(46)
	☆预测性训练	.....	(58)
	☆提示与解答	.....	(69)
<b>第四部分 分类提高</b> ..... (71)			
	☆知识点说明	.....	(71)
	☆典型题破解	.....	(72)
	☆预测性训练	.....	(86)
	☆提示与解答	.....	(99)
<b>第五部分 现代诗歌</b> ..... (101)			
	☆知识点说明	.....	(101)
	☆典型题破解	.....	(102)
	☆预测性训练	.....	(107)

☆提示与解答	(122)
<b>第六部分 艺术手法和意境</b>	(123)
☆知识点说明	(123)
(1) ☆典型题破解	(124)
(1) ☆预测性训练	(144)
(1) ☆提示与解答	(163)
<b>第七部分 诗词阅读综合训练</b>	(165)
(13) ☆提示与解答	(192)
<b>附录:2000年全国高考诗词阅读试题</b>	(194)
(34)	只常关育在画背 代第二期
(34)	照读读读读☆
(34)	读读读读读☆
(32)	读读读读读☆
(4)	读读读读读☆
(42)	第三册之 读读读读读☆
(42)	读读读读读☆
(40)	读读读读读☆
(28)	读读读读读☆
(03)	读读读读读☆
(17)	高读读读 代第四册
(17)	读读读读读☆
(25)	读读读读读☆
(86)	读读读读读☆
(00)	读读读读读☆
(101)	读读读读读 代第二期
(101)	读读读读读☆
(101)	读读读读读☆
(101)	读读读读读☆

翰如翼 壁典 ☆

## 第一部分 修辞

### ☆ 知识点说明

修辞分为消极修辞和积极修辞两大类。消极修辞就是把话说得通畅、流利，积极修辞就是在句子中运用了修辞格。《考试说明》对修辞作了这样的说明和规定：

① 正确运用常见的修辞方法（常见修辞方法：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问）

② 语言表达简明、连贯、得体。这就是说修辞的考点含两方面的内容：常见的修辞格，语言的表达方式，如“描写、议论、抒情”等。

在鉴赏阅读中，修辞带来的错误主要表现在下列两个方面：

1. 对修辞格本身认识不清，区别不准确。由于诗词修辞格运用极为广泛，超出了《考试说明》中规定的 12 种，特别是对古人常用的修辞格，知识欠缺的学生就分辨不清。

下面的训练核心是：把相近的、易混淆的修辞列为一组，着重区分细微的差别，使学生对辞格有明确的认识。

2. 对运用修辞和修辞表露的含义把握不准。古人运用修辞，总是表达一定的意思，或委婉，或直露，大都是通过辞格的，有些意思在辞格之外，这就必须琢磨辞格，琢磨原文，结合语境，具体把握。

这点，也是修辞部分的难点所在，也是下面训练中的重点。

## ☆典型题破解

## 第一组 直接抒情 间接抒情

抒情分为直接抒情和间接抒情。

直接抒情是作者用第一人称,采用呼告等手法直接把自己的情感、态度表现出来。

间接抒情是作者把自己的情感通过具体的物或事表现出来。如“想表达热爱春天,就说自己热爱花”。

间接抒情的叫法特别多,借景抒情、借物抒情、寓情于景、寓情于事、景中含情、情中有景、情景交融……

根据表达角度不同,也叫记叙抒情,议论抒情,描写抒情。

【题1】把“直接抒情”“间接抒情”填在每句话的后边

A. 直接抒情 B. 间接抒情

①我要高声赞美这白杨树

②我寄愁心与明月,随君直到夜郎西

③我赞美白杨树,因为它象征了北方的农民。

白杨树的品质,就是北方农民的品质

④这沁人的绿呀,我想给你起个名字,从此叫你“如绿”好么

⑤试问闲愁都几许:一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨

⑥乡书何处达,归雁洛阳边

【解说】①是直接抒情,填 A。②把自己的感情通过明月表达出来,是间接抒情,填 B。③④⑤⑥都是间接抒情,也都填 B。

【题2】(1995年高考)对李清照《如梦令》一词分析不当的一项是

昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道“海棠依旧”。“知否?知否?应是绿肥红瘦”。

A. “不消”表面是指酒意未消,实际指的是消不尽的伤感和烦闷情绪。

B. “绿肥红瘦”中,“绿”、“红”分别代替叶和花,“肥”、“瘦”分别形容叶的茂盛和花的凋零。

C. 这首词从一般叙述,转入到一问一答,然后是设问和慨叹,层层拓展、深入。

D. 作者采用了直抒胸臆的手法,表达了对春光留恋和惜别的一种伤感情绪。

**【解说】**D项错在“直抒胸臆”上,作者并未直接说出来,而是通过对落花的同情表现出来的,应为间接抒情。

**【题3】**阅读白居易的两首诗,完成①—②题。

**花非花**

花非花,雾非雾,夜半来,天明去,而如。

来如春梦几多时?去似朝云无觅处。

**惜牡丹花**

惆怅阶前红牡丹,晚来唯有两枝残。

明朝风起应吹尽,夜惜衰红把火看。

①对《花非花》这首诗解说不正确的一项是\_\_\_\_\_

A. 诗的前四句应读作“花非/花,雾非/雾,夜半/来,天明/去”,这四句赞美花和雾的轻柔美丽、多姿多态、变幻莫测。

B. “来如春梦几多时”承接“夜半来”而写。“夜半来”者春梦也,春梦虽美却短暂,于是引出一句:“来如春梦几多时?”

C. “去似朝云无觅处”承接“天明去”而写。“天明”见者朝霞也,云霞虽美却易幻灭,于是引出一叹:“去似朝云无觅处。”

D. 全诗表现出一种对于生活中曾经存在过、而现在已经消逝了的美好的人与物的追念、惋惜之情。

②对这两首诗的思想内容和写作方法进行比较分析,解说不

正确的一项是     

- A. 《花非花》用诗的前三字为题，近乎“无题”，咏叹的对象捉摸不定，《惜牡丹花》标题十分显豁，咏叹的对象就是牡丹花。
- B. 《花非花》用诗的前三字为题，近乎“无题”，咏叹的对象捉摸不定，《惜牡丹花》标题十分显豁，咏叹的对象就是牡丹花。
- C. 这两首诗都用了直接抒情的方法，直率地表达了诗人对易于消逝的美好事物的怜爱、惋惜之情，表现手法基本一致。
- D. 《花非花》运用博喻、像花像雾、如春梦似朝云，耐人寻味。《惜牡丹花》运用想象，在花开之日想到风雨飘零之时，故而夜起秉烛观花，立意新颖。

【解说】①题 A 项划分有误，应为“花/非花，雾/非雾”，选 A。

②题 C 项“都用了直接抒情”不正确，从原文看，应为都用了间接抒情。

## 第二组 记叙描写议论

“去”记叙也叫叙述，是对事件所作的直接介绍和说明、交代。

描写也叫描绘，就是把人或物的特征具体、形象、生动地表现出来，多用辞格。

“议论是作者对某些问题、事件进行具体分析评论，表明观点、态度和感想。”

议论有两种情形，一种是议论文中的议论，一种是记叙文中的议论。

在记叙文中，议论表现在作者叙述描写上，通过描写表现作者对人物事件的态度，同时表明自己的观点。

【题 4】对下面例句进行准确分类

A. 记叙 B. 描写 C. 议论文议论 D. 记叙文议论

①1949年春天。

②庄上有两个神仙，一个是前庄的二诸葛，一个是后庄的三仙姑。

③赵七爷是邻村茂源酒店的主人，又是这方圆三十里以内惟一的出色人物兼学问家。

④他左手提着一个竹篮，内有一个碗，空的；右手拄着一竹竿：下端开了裂，她分明纯乎一个乞丐了。

⑤从窗口倒下一盆水。

⑥从窗口“哗”的一声倒下一盆水。

⑦黑衣人扯下灯笼，裹了馒头，塞给华老栓，喝道“拿上”。

⑧孔乙己是站着喝酒而穿长衫的惟一人，他身材高大，青的脸色，一脸乱蓬蓬的花白胡子。

⑨几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

⑩《别了，司徒雷登》的论点是“中国人是有骨气的”，闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下，也不愿屈服，朱自清一身重病，宁可饿死，也不愿领美国救济粮。

⑪战壕在顽强地向前延伸着，鲜血一点一滴洒在棉袄上，洒在战壕里。

**【解说】**①②③⑤只是叙述事情，叫记叙或叙述，填入A。④⑥⑦⑧⑨都有动作特点或者运用了修辞手法，叫描写，填入B。⑩是议论文中议论，填入C。⑪是典型记叙，表现了作者赞扬的态度，记叙中议论，填入D。

**【题5】**(1994年高考)对下面诗分析不确切的一项是

### 菊花

秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。

不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。



51. D A. 第一句写丛丛秋菊围着房舍,仿佛是陶渊明的家。  
 B. 第二句表现了诗人赏菊入迷,流连忘返的情景。  
 C. 三、四两句由描写转入议论,突出渲染了菊花的高洁品质。  
 D. 全诗用语平易,没有刻意求工,却含蓄隽永极富艺术感染力。

【解说】A、B、D项的分析是比较切题的,C项“三四句由描写转入议论”,是说“一二句是描写,三四句是议论”。实际上,第一句是叙述,不是描写。再者,全诗主要意思是交代喜欢菊花的原因,并不是“突出渲染菊花的高洁品质”。

### 第三组 对偶 对仗 排比 对比 映衬

**对偶**和对仗大体上是一回事,对偶是从词性上而言,要求上下两句字数相等,同一位置上的词要词性相同。对仗则是从格律上而言,要求上下两句平仄相对。

对偶从意义上讲,上下两句意义相同叫正对,意义相反叫反对,前后叙述同一件事叫串对,不很严格的对偶叫宽对,严格的对偶叫工对。

**排比**要求结构大致相同或相近,三个或三个以上,不一定要求押韵、对仗,不要求字数相等。

①② **对比**也叫比较,也叫对照。对比要求是互相对立的两个事物,或同一个事物相对立的两个方面,不要求字数相等。不要求押韵,只要求意义相反。

**映衬**又叫衬托、烘托,可分为正衬、反衬、旁衬,它的主要特点是:两个事件之中,有侧重,用甲事物来表现乙事物,两个事物不是平行并列的。

在衬托中,同类相衬叫正衬,内容上相反的衬托叫反衬,其他类型的衬托叫旁衬。