

河北民俗文化丛书
HENGSHUI NEI HUA

衡水

◎ 李恩佳 常素霞 主编
◎ 刘昀华 孙晶昌 编著

内画



科学出版社

河北民俗文化丛书

衡水内画

◎ 李恩佳 常素霞 主编
◎ 刘昀华 孙晶昌 编著



科学出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

衡水内画 / 刘昀华, 孙晶昌编著. —北京: 科学出版社, 2012
(河北民俗文化丛书 / 李恩佳, 常素霞主编)
ISBN 978-7-03-033901-0

I. ①衡… II. ①刘… ②孙… III. ①民间工艺—介绍—衡水
市 IV. ①J529

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第051870号

责任编辑: 张亚娜 李 茜 / 责任校对: 冯 琳
责任印制: 赵德静 / 装帧设计: 北京美光制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京佳信达欣艺术印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2012年1月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2012年1月第一次印刷 印张: 9

字数: 199 000

定价: 80.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

《河北民俗文化丛书》编委会

主 任：张立方

副主任：谢 飞 谷同伟 李恩佳

委 员：常素霞 郭瑞海 韩立森 李耀光

主 编：李恩佳 常素霞

编 著：刘昀华 孙晶昌



序

民俗文化源于民众生活，其内容丰富，形式多样，承载着广博的历史文化信息，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，是人民群众勤劳智慧的写照，也是农耕社会给我们留下的宝贵财富。

河北古称燕赵，是中华文明的重要发祥地，山河壮美，人文荟萃，悠久醇厚的民俗文化孕育了丰富多彩的民间艺术。其中，蔚县剪纸、衡水内画、武强年画、曲阳石雕等，均为闻名世界的河北民间艺术。其他如陶瓷、泥塑、脸谱、皮影等，也为市井百姓所喜闻乐见。

我省的传统民俗文化积淀丰厚，民间艺术不乏精华，近年来颇受各界的关注。虽然衡水内画、蔚县剪纸等一批民间艺术得到传承发展，但有些民间艺术却日渐式微，显得弥足珍贵，需要我们下大力气去保护。因此，民俗文化以及民间艺术的抢救和保护工作任重道远。今天，我们欣喜地看到河北省民俗博物馆已经有了一个良好的开端，他们集中各方面的力量，把我省的优秀民俗文化进行挖掘、整理，分门别类地推荐给广大读者，这是一项十分有意义的工作。

河北省民俗博物馆编的《河北民俗文化丛书》的出版，对于进一步研究河北的民俗文化、推广河北民间艺术、培养民间艺人队伍，将会产生积极的影响；同时对于宣传河北、构建和谐社会，促进文化事业的发展也必将会起到推动作用。

目前，我们省的文化遗产保护工作越来越受到广泛关注，保护民

衡水

内画

HENGSHUINEIHUA

间艺术则是我们义不容辞的责任，更是我们每一位燕赵儿女割扯不断的情感。

最后祝贺《河北民俗文化丛书》的出版，希望全省文博界在中华崛起和文化繁荣的大背景下，在“传承文明，保护遗产，弘扬民族精神”的工作中，取得更加辉煌的成果。

河北省文物局 局长

张之彦



感受生活之美

河北是中华文明的发祥地之一，由于其特殊的地理位置，自古以来，这里的先民们就以博大的胸怀与周边地区的农耕文化、草原文化以及北方少数民族文化汇集交融，从而形成了奇特而绚丽的河北民俗文化，并渗透到人们的日常生活当中。尤其是民俗文化中的一些物质载体——民间艺术，愈来愈表现出他那雄健的底蕴和诱人的魅力。

追溯历史，感受生活。在这块土地上，由剪纸、皮影、年画、傩戏、杂技等组合串联起来的如织美景，曾给人们带来无数的梦幻与想象，也给人们的生活增添了无限的快乐和幸福。无论是那别致的造型、浓艳的色彩，还是那鬼斧神工般的工艺技巧，它们均深深地蕴涵了河北人的认知和向往，蕴涵了河北人的聪明和智慧，同时也真实地反映了当时当地的人们的真实生活面貌，体现了人们对美好生活的企盼和追求。尤其是每件作品，不仅具有浓郁而熟悉的民间生活气息和顽强的生命活力，而且其文化内涵也深深的蕴藏、根植在了人们的心底。

虽然有些作品已经历了千百年的风风雨雨，身上留下了时间的印痕，然而流逝的岁月并没有褪去她昔日的光彩，却给她增添了新的魅力。即便是在今日现代化经济大潮冲击下，民俗文化或曰民俗艺术无法避免潮水的冲刷，但是人们骨子里那浓郁的传统文化血脉，依然在流淌……

衡水内画

HENGSHUINEIHUA

古老的艺术，美好的理想，让我们尽情地漫步在河北民俗文化的百花园中，静静地欣赏，慢慢地品读：那灵动的唐山皮影，精巧的蔚县剪纸，浓艳的武强年画，绝妙的吴桥杂技，神秘的武安傩戏，凝重的曲阳石雕，光怪陆离的河北陶瓷……美轮美奂，不知不觉已陶醉其中。

生活是美好的，用艺术装点的生活更是美好的。对于相沿成习的河北民俗文化，作为一名文化（文物）工作者，唯能对其蕴涵的民族精华继承发扬，以充实我们当代的艺术创作，美化我们的生活环境，增强我们的民族情怀，构建和谐社会，并使其焕发出新的生机。这是我们的责任，也是我们编写这套丛书的意义所在。

河北省民俗博物馆 馆长

李素霞



目 录

序

感受生活之美

鼻烟与鼻烟壶的产生

1

鼻烟壶的主要种类

13

瓷质鼻烟壶

16

玻璃鼻烟壶

25

玉石类鼻烟壶

31

其他质地鼻烟壶

40

内画鼻烟壶的发展历程

47

内画鼻烟壶的起源

48

内画鼻烟壶的主要材质

49

内画鼻烟壶的流派及代表人物

52

衡水内画艺术的形成与发展

63

衡水历史文化概况

64

衡水内画艺术的形成

67

内画鼻烟壶的制作工艺及衡水内画名家

80

当代内画艺术的主要材质

84

内画鼻烟壶的制胎工艺

87

内画鼻烟壶的绘制

95

衡水内画的艺术创新

117

载体创新

118

工具创新

120

技法创新

121

题材创新

123

风格创新

130

参考书目

133

后记

134



衡 水 内 画

HENGSHUINEIHUA

鼻烟



鼻烟壶的产生



谈到衡水内画艺术，鼻烟壶不可不提，因为鼻烟壶是内画艺术的最初载体。而鼻烟壶的出现，则完全是有赖于鼻烟在中国的广泛流行。



清 金花鼻烟

鼻烟最主要的成分是烟草。烟草属于茄科植物，它和玉米、西红柿、土豆、巧克力并列为古代美洲印第安人的五大发明。在古代，印第安人为了寻找食物、水源和理想的狩猎场所，经常徒步或赶着牛车长途跋涉，迁徙生活给他们带来了动荡与艰辛。烟草，成为上天所赐的仙草。他们用烟草的味道来寻求抚慰，在吞云吐雾中缓解疲劳。同时，烟草还被用于治疗创伤和疾病，并在一些社交活动——结婚、生日、丧葬、拜访时，将烟草作为贵重的礼品互相赠送。在那里，不同部落的首领们以同用一个烟斗吸烟来表示和睦相处。不仅如此，古代印第安人还在宗教典礼上燃烧烟草，祭祀神明，祈望在神的庇佑下，得到丰收和美满生活。

1492年10月，西班牙著名航海家、探险家哥伦布发现美洲新大陆，当他和他的船员们在圣萨尔瓦多的瓜纳海尼岛看到土著男女人人一手持着点燃的木棒，一手拿着玉米叶片或棕榈叶片卷成的长管，嘴巴和鼻孔里喷出一缕缕浓雾般的青烟。经过一番调查，他终于揭开了其中的奥秘。原来，这是用一种草的叶子（即烟草）卷在玉米叶子里制成的。这是欧洲人首次与烟草邂逅，他们还把盛产烟草的加勒比岛命名为“多巴哥”。1503年，随同哥伦布第二次探险的西班牙修道士帕尼发现了美洲印第安人的奇特习俗——吸闻鼻烟。他说，吸闻鼻烟是通过一根细管，一端放在烟末上，另一端放在鼻孔前，在吸闻过程中，还时常拔出细管，清洗干净。

对烟的传播有重大贡献的，当数西班牙人和葡萄牙人。西班牙人是欧洲最先发现烟草、栽种烟草和吸烟的人。葡萄牙人则是把种植烟草和吸烟习惯带到了世界各地的传播者。1558年前后，葡萄牙水手高斯把烟草的种子带回了葡萄牙，并把烟草种在首都里斯本，被称为第一个在葡萄牙种植烟草的人。烟草从此开始了它在欧洲贵族化的种植新时代，最初被栽培在欧洲各国皇宫花园里，只有极少数有身份的人才能接触到。烟草的稀少，使它具有神秘感；又加上最初的出现都是与皇室、贵族相联系，因而极大地提升了它的声誉。朝臣们纷纷效仿，争相寻找烟草栽种在自己家中。新奇的烟草引起了欧洲国家中还没有烟草的国王的嫉妒。他们纷纷要求自己的大使从别国的宫廷里获得烟草的种子。这时，人们种植烟草还主要是因



烟草



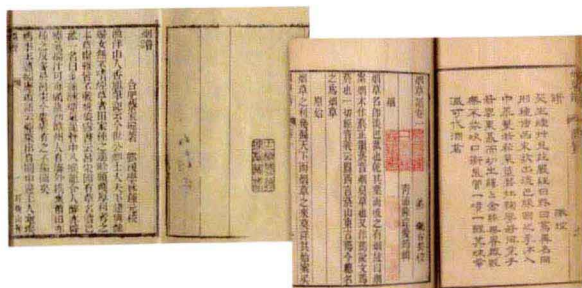
烟草花

为它的美丽，翡翠碧绿的叶片和璀璨瑰丽的花朵使它仅仅凭借外观，就能在欧洲王室显贵们的花园里繁茂地生长起来了。王室显贵们对烟草是否有药用价值尚无多大的兴趣，他们只是在茶余饭后迷恋于娇艳迷人的烟草花。烟草的药用医学价值，则是在尼古特开始对烟草进行实验时才发现的。1559年，尼古特作为法国派往葡萄牙里斯本的大使，对这种植物产生了兴趣，将其精心栽培在法国大使馆的花园里。把收获的叶子晒干后，研成细末试吸，觉得有提神解乏、镇定解痛的作用。于是，将其进贡给法国皇太后凯瑟琳·美迪斯吸用，竟然医好了她久治不愈的头痛病，轰动一时。由此烟草成了欧洲宫廷内的宠物，并身价倍增，被时人誉为“太后草”、“帝王草”。公卿大臣们都跟着太后吸用，成为高雅时髦的嗜好，在法国上层社会盛行。人们为了纪念尼古特培植烟草的功劳，特将烟草中的烟碱命名为尼古丁。此后，随着整船整船的烟草从南美洲运抵欧洲以及烟草在欧洲各国的大面积种植，导致在很短时间内，平民种植烟草的狂热一浪胜过一浪，烟草种植的贵族化时代转为平民化时代。随着烟草种植的平民化、普及化，人们发现，烟草并不是像传说的那样只具有药用功效，他们在亲身实践后发现，烟草更具有可供吸食的神奇作用，这种神奇作用在世间产生了巨大的需求。后来意大利人选用上好的烟草，加入麝香等名贵香辛材料，在欧洲制造出鼻烟，使得吸闻鼻烟很快就成为风靡一时的流行时尚。而后随着西班牙、葡萄牙、法国、英国等诸国的使节、船队、商旅、探险家的足迹漫游世界，不到百年烟草就遍布五大洲，到处落地生根，开花结果，与人类结下了不解之缘。

16世纪后，欧洲的探险者们通过非洲南部的好望角，经印度洋进入太平洋，来到了富饶美丽的东方。他们先是把烟草带到了今属菲律宾的吕宋岛，然后经过三条



衡水肉画



《烟谱》、《烟草谱》书影



晒干的烟草

途径传到了中国：最主要的一条是由吕宋岛传入中国的东南沿海一带，从吕宋岛到我国的漳州、泉州，乘帆船只要七天时间，因此福建、广东等地成为我国最先种植烟草的地方，同时这条路线也是玉米、甘薯等传入我国最早的、最主要的路线；另一条是由日本至朝鲜，再到中国东北，即后人所称的关东烟；第三条路线，由印度尼西亚、越南及南洋一带传到我国澳门，再传入广东，之后传到其他省、地区。

明代末年名医张介宾《景岳全书》中提到烟草时说：“此物自古未闻也，近自我明万历时始出于闽、广之间，自后吴楚间皆种植之矣……”另有清方以智在《物理小识》卷九《草木类》中记道：“淡巴姑，烟草，万历末有携至漳、泉者，马氏造之，曰淡肉果，渐传至九边，皆衔长管而火点吞吐之，有醉仆者。崇祯时严禁之不止。其本似春不老，而叶大于菜，暴干以火

酒炒之，曰金丝烟，北人呼为淡把姑，或呼担不归。可以祛湿发散，然久服则肺焦，诸药多不效，其症忽吐黄水而死。”

方以智作为一位博闻广识的学问家，他已经看到了吸烟影响健康的事实。明人姚旅在《露书》中记载：“吕宋国出一草，曰淡巴姑，一名金丝烟，一名曰蘸，以火烧一头，以一头向口，烟气从管中入喉，能令人醉，亦可避瘴气，可治头虱。有人携漳州种之，今反多于吕宋，载入其国



采摘烟草



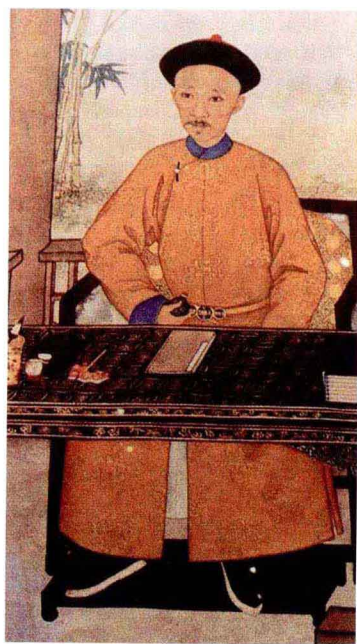
各种鼻烟



鼻烟

售之。”这是一段关于中国引种烟草最有影响的文字记载，常为清人谈及烟草和吸烟时所引证。当时漳州、泉州烟草竟向吕宋出口，足见生产已具相当规模。王逋在《蚓庵琐语》中也说：“烟叶出自闽中，边上人寒疾，非此不治，关外人至以匹马易烟一斤。崇祯癸未（当为辛未）下禁烟之令，民间私种者问徒。法轻利重，民不奉诏，寻令犯者斩。不久因边军病寒无治，遂停则禁。予儿时尚不识烟为何物，崇祯末，我地遍处栽种，虽三尺童子莫不食烟，风俗顿改。”可见，从万历末到崇祯末，中间相隔不过30年左右，种烟和吸烟已成急风暴雨之势，遍及全国。

关于鼻烟在中国的传入，清著名书画家、篆刻家赵之谦（1829~1884年）所著《勇卢闲诂》中有这样的记载：“鼻烟来自大西洋意大利国，明万历九年，利玛窦泛海入广东，旋至京师，献方物甚多，鼻烟即其一也。按意大利西国，即意大利也。大西洋者泛指西方之大洋，并非今大西洋也。又万历九年，为二十九年（1601年）之误。盖史载利氏于万历二十九年至京师故也。又查鼻烟之来华，虽在明末，只以用之者少，却来货极微，故名不彰著。”而更确切的宫廷记载则是：在康熙二十三年（1684年），康熙皇帝第一次南巡途中行至南京，洋人传教士汪儒望、毕嘉二人觐见皇帝，遂携方物献上，而康熙帝唯将“西腊”收下，这里所谓的“西腊”就是



清 道光帝执壶图



衡 水

内画



〔德〕巴伐利亚鼻烟壶

煙
鼻
舊

明用清
每之香
罈罈且
無罈品
錯招能
誤牌幫
也紙助
上呼
如吸
有味
六
日

汕頭代理英長煙公司

牌鬼六

名聞

啟者此六鬼牌鼻煙揚名
經已數載矣潮州各紳士
均以為家中常品此鼻
煙乃前人所製造者其味

清末进口的六鬼牌鼻烟广告

鼻烟的外语发音直接音译过来。由于各国的语言文字有所区别，因此，鼻烟音译过来后，有多种不同的发音：“布鲁灰陆”、“克伦士那乎”、“士那乎”或“士那”等多种叫法（据《勇卢闲诂》）。到了雍正年间，雍正皇帝根据鼻烟是用鼻子来闻的特点，把“士那乎”命名为“鼻烟”，至此，它开始有了中国名字。上有所好，下必效之，到乾隆、嘉庆年间闻鼻烟更是风行一时。从最高贵的帝王到最底层的贫民，“无论贫富贵贱无不好之，有类于饮食睡眠，不可一日缺其事。几视为第二生命，可一日无米面，而不可一日无鼻烟。可一日不饮食，而不可一日不闻鼻烟”（赵汝珍编著《古玩指南》），并随之产生了中国自制的鼻烟。

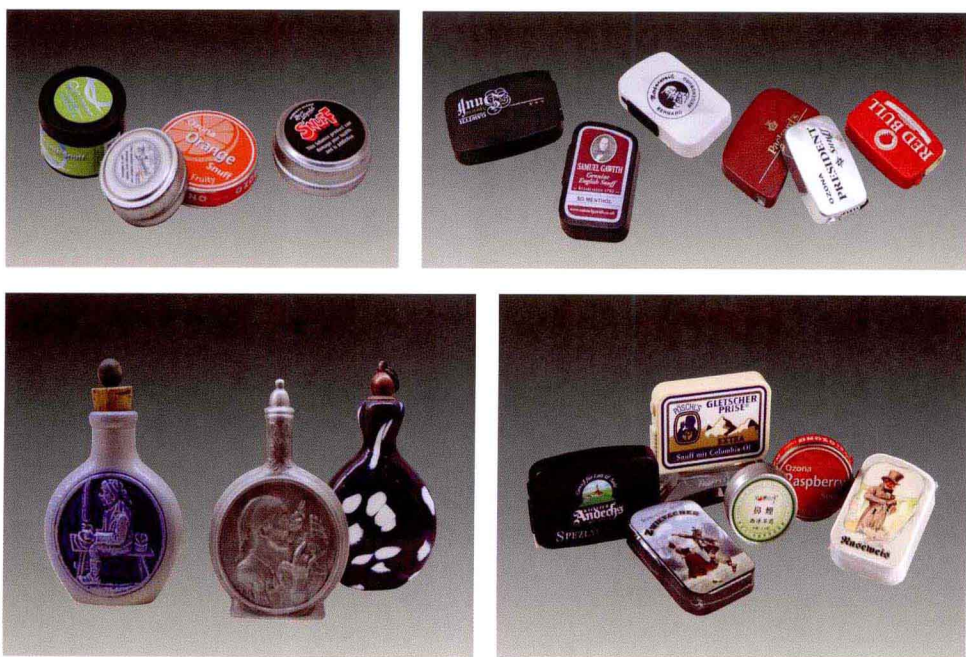
清代宫廷是用烟大户。进贡者以是为贵，赏赐者以是为恩。据中国第一历史档案馆收藏的档案记载，清代雍正年间，德国、法国和意大利等国曾不断地进贡鼻烟。乾隆时期，上述三国以及英国、葡萄牙等国也频频把洋鼻烟进献给清廷。皇帝和皇后还经常把它们当做赏赐用品，赏赐给蕃属和王公大臣等。嘉庆二十四年（1819年），皇帝六十大寿庆典时，嘉庆高兴之余，给正在宁寿宫阅是楼看戏的仪亲王、成亲王、庆郡王各两瓶鼻烟，以下贝勒、内务府大臣、大学士、尚书、总督、将军、总兵、巡抚、太监以及前来进寿的商人都赏有鼻烟，赏赐共用了100多瓶，可见清宫需要鼻烟的数量是巨大的。

为满足皇室的需要，各地官员经常向朝廷进贡鼻烟，有时干脆直接从市场上购买进口的高级鼻烟进贡。以广东官员为例，据不完全统计，目前所知最早的一份进单（现存中国第一历史档案馆）是康熙六十一年

(1722年)十月二十六日,广东海关监督名叫所子的人向朝廷进贡了81项贡品,其中就有鼻烟盒和鼻烟4瓶。雍正时期的进单约有500余件,其中60件是广东官员的进单。

据记载,雍正十一年(1733年)二月二十六日,广州左翼副都统兼管海关税务加一级毛克明、广东海关副监都户部额外员外郎郑伍赛进贡鼻烟4箱,内共24瓶。八月二十六日,又进贡鼻烟5箱。八月二十六日,广东总督鄂弥达进贡鼻烟1箱。八月二十九日,广东巡抚杨永斌进贡洋鼻烟9瓶。雍正以后,各地继续进贡鼻烟,粤海关形成了一年进贡两次、一次2箱8大瓶鼻烟的定例,直到清末。

中国的鼻烟制作是一个专门的行业,也是传统“鼻烟文化”的一个部分。清代中国鼻烟的产地主要有北京、天津、上海、山东、四川等。鼻烟制作并没有秘方,更多靠的是经验。清赵学敏所著的《本草纲目拾遗》中说鼻烟“有内务府造、洋造、广造及土烟数种。”其原料为经晾晒后的富有油分且香味好的干烟叶。制作时,先拍除烟叶上的沙土,再在碾磨上磨细,筛取100目以下部分,和入麝香等必要的名贵药材,然后贮存并用蜡密封陈化数年乃至数十年而成,并窖以玫瑰花或茉莉花增加其香气。实际上不同的人群、区域又往往按照自己的喜好用不同的原料配制鼻烟。例如古代的法兰西拿破仑大帝也嗜好鼻烟,法国的鼻烟配制一般采用美洲



中外鼻烟及鼻烟壶(盒)



衡

水

内画



天惠斋鼻烟铺的匾额

的烟草加以盐、苏打、奶油、糖浆、罗望子树的果汁等辅料加工而成。

我国自己生产的鼻烟是以颜色论质的。鼻烟的颜色以“鸭绿色者最佳，玫瑰色者次之，酱色者为下”。同时强调“陈久而枯

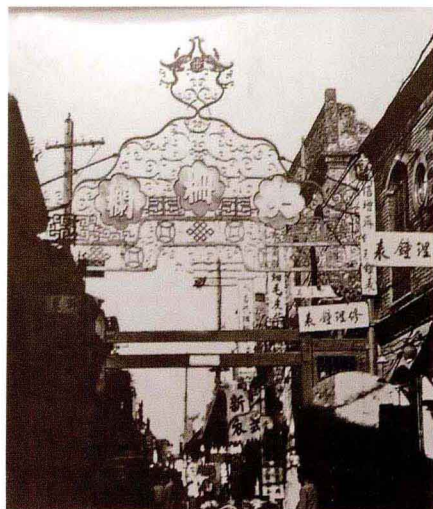
者，不堪用”。鼻烟还具有药用价值，可以“通关窍、治惊风、明目、定头痛、辟疫尤验”（《本草纲目拾遗》）。明代倪朱谟纂于天启四年（1624年）的《本草汇言》中也记载说：“烟草，通利九窍之药也，能御霜露风雨之寒，辟山蛊鬼邪之气。小儿食此能杀疳积，妇人食此能消症瘕，如气滞、食滞、痰滞、饮滞，一切寒凝不通之病，吸此即通。”

鼻烟的价格也如现代的卷烟一样千差万别，这主要取决于消费者钱囊的等级。好的鼻烟价格昂贵，每两价至白银数十两，普通百姓为有所乐，又能做到节俭开支，往往自己配制鼻烟以自足。鼻烟的味道主要有酸、膻、糊、豆、甜五种。其中以辛酸者为佳，辛酸之后，具有一种回味无穷的醇香。

北京前门大栅栏东口，有一处著名的鼻烟老店，名叫天惠斋，迄今仍在，门面不大但名噪全国。始建于道光年间，初时名为聚兴斋，产品专门供应王公大臣们。庚子年间八国联军进攻北京，聚兴斋被大火烧得片瓦无存。后来在聚兴斋基础上重新盖起了新烟铺，并更名为天惠斋鼻烟铺至今。

天惠斋出售的鼻烟曾经分为数十个品种，更有一级为高万馨露、二级为万馨露、三级为万鲜露、四级为万蕊露、五级为高万花露、六级为万花露、七级为御制露、八级为茉莉露、九级为双花熏、十级为坯子的档次划分。

到了光绪末年，由于外国纸烟大量在中国倾销，连专为贩夫走卒



大栅栏商业区