



历	代	画	家
书	法	选	

河北美术出版社

陳壽榮編

歷代畫家書法選

河北美術出版社

历代画家书法选

陈寿荣编

河北美术出版社出版

责任编辑：吴守明

河北省新华书店发行

石家庄市人民印刷厂印刷

一九八三年十二月第一版 第一次印刷

印数：一—一七·五〇〇

书号：八〇八七·五六一 定价：二元五角

序

本書又名《畫人帖》，前人曾有創編。如明末錫山（無錫）秦升編藏之《寄暢園法帖》錄刻秦觀、趙雍以至文徵明等二十餘人書迹，除有少數書家外，大多為畫家題跋或書札。清末畫家蔡載福編有《國朝畫家書卷》收錄了王時敏等百餘家畫人書迹。宗旨闡明書畫本一理，善畫之士例必工書，縱觀作畫例必工書之論述。前人多有經驗之談，如元代趙孟頫詩：石如飛白，木如籀，作畫還應八法通。此一至理名言，遍誦藝林。

我國繪事題跋歷史久遠，自漢代便有遺蹟相傳。如山東濟寧紫雲山《武梁祠石刻》、荊軻刺秦圖等各種人物畫，便有隸書題記。晉代大畫家顧愷之《女史箴圖卷》逐段有小楷題述。唐宋以來題跋繼續發展，如蘇軾、米芾、趙佶等均為題跋高手。元趙孟頫、倪瓚、黃公

望王蒙、吳鎮、王冕等幾乎無畫不題，藝苑題跋風氣大開。明清以來更加發展。今從古代畫家中選取三十餘家題跋或詩文，說明畫家善書之例，繼承前人編書優良傳統，彙成此書，貢獻給畫壇同仁，作為提高畫藝之參攷。特別是推薦給青年學畫同志，努力繼承書畫雙絕、詩書畫三絕優良傳統，為在世界畫壇獨樹一幟之中國畫偉大藝術創造出更高更美的奇蹟！

本書對書法創新也有借鑑作用。書法創作和其他藝術一樣均來自生活。晉代王羲之賞鵝，曲頸行楷變體；唐代張旭觀舞劍器，狂草出新。這些風流韻事，千古稱頌。說明前人為了尋求書法創新，在深入生活中是煞費苦心的。畫家們也是如此。他們的新意不僅從畫迹中看出，在書蹟中也是比較顯明的。米芾的倔強書體，如暴風雨中的勁松，富有抗拒的生命力。趙佶的瘦金書，如幽蘭

當風瀟灑清雅。唐寅之行書如鮮花盛放俊美異常。金農之古隸如奇石異木渾厚樸穆。鄭燮之六分半書溶合真草隸篆造型奇特結構精妙佈局多樣宛如一幅美麗画卷。這些美的書體特點堪可作為廣大書家們的參攷。祝願書壇同仁們不斷創新為馳譽古今中外之中國書法偉大藝術創造出無愧於前人的更高水平的作品！

蒙郭鍾嶽老友慨贈善本法帖。蒙濰坊市博物館河北美術出版社張鳳五許晴野王緒德書畫友支援稿件均附此致謝！

陳壽榮 一九八三年五月

目錄

歷代畫家書法選

秦夔	沈周	顧德輝	王蒙	倪瓚	柯九思	趙雍	王冕	趙孟頫	趙孟頫	趙估	米芾	蘇軾
(明)	(明)	(元)	(元)	(元)	(元)	(元)	(元)	(元)	(元)	(宋)	(宋)	(宋)
行書題邊景昭鶴圖	行書題碧山結社圖	行書七絕詩四首	行書詠群峰詩	楷書跋米芾詩	行楷題西山姜孟圖	行書和南復本	行書題梅花圖詩	行書跋黃庚堅墨賦卷	小楷歸去來辭	瘦金題祥龍石圖卷	行書題畫詩	行書和友人詩
三	六	二	五	四	三	二	一	四	三	六	四	一

傅山	陳洪綬	龔賢	王時敏	王鐸	張瑞圖	黃道周	藍瑛	董其昌	徐渭	唐寅	文徵明	文徵明
(清)	(清)	(清)	(清)	(清)	(明)	(明)	(明)	(明)	(明)	(明)	(明)	(明)
草書五言律詩	行書五言楹聯	行草絕句二首	行書題石濤畫冊	草書仿古信札	草書李白詩	行草五言詩	行書詩二首	行草題山水詩	行書五言律詩	行書致友信札二卷	行草岳陽樓記	小楷玉田記
六	八	五	四	二	一	六	五	七	六	五	四	三

二
蟻動作牛鬪我覺風雷真一
意閒塵掃盡根性空不須更枕
清流派大朴初散失混沌六鑿
相攘更勝壞眼花亂墜酒生
風口業不傳詩有債君知五蘊

皆是賊人生一病令先差但恐此
心終未了不見不聞還是礙今
君疑我特佯新故作嘲詩窮
險在須防額痒止三丁莫放
筆端風雨快

故人家在重

樓乃手不到平

山漫五年

祥龍石者，在扶疎
碧池之南，芳洲橋
之西，相對則勝羸。

也其勢騰湧若虬
龍出焉瑞應其狀
容巧態莫能具絕

彼美婉婉勢若龍
屹然爲瑞獨稱雄
雲凝好色來相借

水潤清輝更不同

常帶暝煙疑振

鬢每乘宵雨恐凌空

故憑彩筆親模寫

駐結功深未易窮

御



御書并書

赵孟頫

(元)

行书跋黄庭坚墨竹赋卷

一四



書黃山谷墨竹賦卷後

世之論者往往以蘊黃並稱
夫文忠之書體老而有致
固一世之豪而輕迅流利

穎清臣迨後子瞻殆不次
平原面目魯直則多而為
忠震滿拜之勢細窺其
奧實本於多坐位帖特