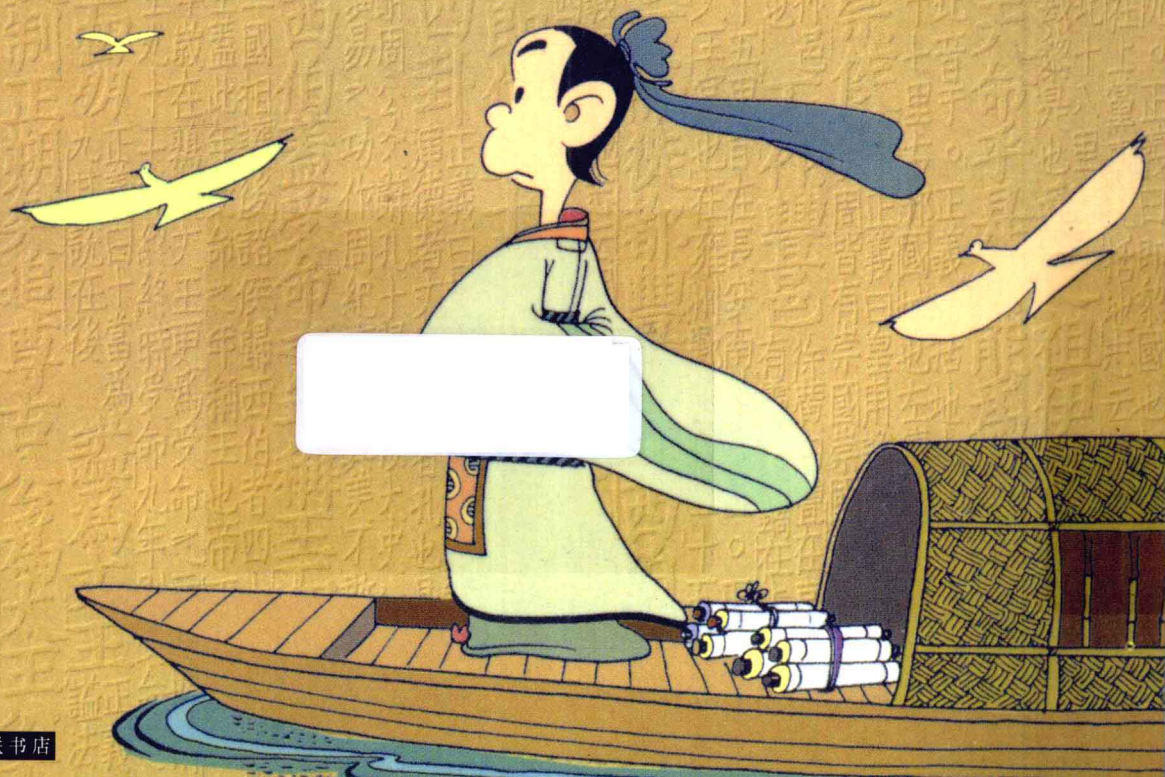


史记

● 历史的长城



蔡志忠中国古籍经典漫画 珍藏版

史记

历史的长城

蔡志忠 编绘

生活·讀書·新知三聯書店



图书在版编目 (CIP) 数据

史记：历史的长城/蔡志忠编绘．——北京：生活·
读书·新知三联书店，2012.9
(蔡志忠中国古籍经典漫画·珍藏版)
ISBN 978-7-108-04240-8

I. ①蔡… II. ①蔡… III. ①漫画—连环画—作
品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第203317号

责任编辑	郑 勇
封面设计	罗 洪
责任印制	卢 岳
出版发行	生活·读书·新知 三联书店 (北京市东城区美术馆东街22号)
邮 编	100010
经 销	新华书店
印 刷	北京市松源印刷有限公司
版 次	2012年 9 月北京第1版 2012年 9 月北京第1次印刷
开 本	850毫米×1168毫米 1/24 印张 5.75
图 字	01—2000—1109
印 数	0,001—8,000册
定 价	380.00元 (全套16册)

小格子，大道理

——宋楚瑜谈漫画

●许佑生采访

问：据说您很喜欢漫画，请问您是什么时候和漫画结缘的？

答：我爱看的漫画主要的有两类，一是连环画，一是政治漫画。小时候，我就喜欢看连环画，所谓连环画就是一般人讲的「小人书」、连环图画之类的读物，小时候，一有空闲，就常到街上小书摊租着看，坐在小板凳上，一看就是半天，常误了回家的时间，不知挨了爸妈多少骂！记得几家熟的租书摊几乎全看遍了，也跟老板建立了很好的交情，有时新书到了，还可赊账先看呢！

那是五十年代的事了，一毛钱可以租到两本连环画，我常把零用钱花在这上面。有时母亲给我理发的钱，我会从中省一些下来租连环画；那时上大理发馆理发要两块钱，我则上小理发店理，省下的几毛钱就可以多租几本连环画了。我还记得，有一段时间头上长癣，或许是上小理发店理发较不卫生的缘故，说来这还是跟喜爱连环画有关哩！

因为从小爱看连环画，长大之后，自然地喜欢上政治漫画。在美国求学时，有一学期，我还曾到美国国会图书馆搜集政治漫画的资料，写成一篇长达五十多页的学期报告。美国《华盛顿邮报》中的政治漫画，我也经常看，并随手剪贴搜集，凡此种，均是我对漫画的喜好与着迷所致。

问：您刚才提到小时候喜爱连环画，这些连环图书又是属于哪一种性质的漫画呢？它对您产生什么样的影响？

答：童年时代，所看过的连环画以中国历史故事居多，诸如《薛仁贵征东》、《薛丁山征西》、《五虎平南》、《罗通扫北》、《封神榜》、《七侠五义》、《双槐记》等都曾看过，这些题材很容易吸引小孩，透过漫画表现，更能打动童稚的心，而里头所强调的都是忠孝节义、行侠仗义的事，分辨是非善恶，揭示邪不胜正，这给我十分强烈的印象。

另一类是童话式的连环画，它的内容富想像力、创造力，充满着天真无邪；不瞒您说，这使得我长葆赤子之心。

问：以您对漫画的喜爱，一定观察到它在文化传播和社会教育上扮演着非常重

要的角色，也发挥了巨大的功能，可否就这个层面，说明您的看法？

答：是的，我一向认为漫画的意义或功能，绝不只是「消遣性」而已，它透过简单的线条、图案及话语，而将复杂深奥的事物浅显化地表达出来，并反映出生活哲理、人生经验的讯息，不仅使人们易于吸收，而且吸收之后，也能刺激人们的省思，有助于主题意念的传播，这些都是它的社会功能。此外，由于漫画在创作表现上，能建构人物造型与特殊构图，具有亲和力，我以为，它比白话文还「白」，传播的对象不受限制，真是老少咸宜。

欧美的政治性漫画，常以讽刺的笔法，突显出作者所要表达的概念，夸张中隐含着幽默，对我们这个较为严肃的民族，还得要一段时间去适应，但就其谐而不谑所扩散出的感染性而言，是有其价值的。

问：漫画的功能是可观的，那您觉得漫画工作者应有怎样的自我期许呢？

答：最重要的是，漫画工作者要有相当的学养，他必须对他的文化历史、社会背景与共同生活的人群充满关怀；他要自我进修，勇于突破，建立自己的风格。

美国政治漫画家劳瑞曾告诉我，漫画是将意念，透过工具，来表达讯息；漫画工作者如何能在读者接收讯息时，可以深切感受到你的创作意念，并引起共鸣呢？这就得靠「言之有物」。而言之有物与否，正是创作者「本身具备多少」的表现。

问：身为一名漫画的爱好者及关怀者，您对目前国内漫画的发展，有何看法？

答：不可否认的，漫画最大的读者群是儿童、青少年，但近年来，国内出版界大量翻印了日本、香港的连环图画，其中良莠不齐，同时更有靡杂色情、暴力等内容偏差的劣作，无形中造成污染，使儿童和青少年成了受害者。

这个问题最令人担心的，是使儿童和青少年太早「成人化」，失去童稚的纯真。我并不是指儿童们只能看《白雪公主》之类的连环画，但给他们阅读的，尽是一些怪力乱神、男女风花雪月之事，毕竟是不大相宜的。

这些读物里，缺乏人性的关爱，人生善良面也被抽离，直令人觉得，它残酷地剥夺了孩童所应享有的温馨和乐；电视卡通是一种动感的连环画，但今天的电视卡通通常充斥的是科技式的神怪，与现实生活无法结合，同样的，它也缺少了关爱。印刷与传播的科技日日都在进步，但所传达的内容却没有相对提升，我们是否也应好好反省？

另在人物造型方面，我也觉得东洋味太重，没有中国人的风格，像台湾早期漫画《牛伯伯打游击》、《土包子下江南》、《阿三哥》、《小侠龙卷风》里的人物风格，在市场取向的漫画书中太难找寻了。

让英雄人物，重现历史舞台

——序蔡志忠先生漫画《史记》——历史的长城

●刘兆佑

有人说，《史记》是中国最优美动人的史诗。我认为这首长篇史诗，是充满悱恻的史诗。作者太史公司马迁，则是一位令人敬佩、叹惋的悲剧人物。

我为什么要强调司马迁是个悲剧人物呢？因为他是用一种无奈的悲剧人生观来撰写《史记》的，如果不能掌握司马迁的这种性格特色，那么就难以掌握贯穿整部《史记》的精神脉动了。

当然，整部一百三十卷的《史记》，有记载帝王事迹的「本纪」；有以年系事的「年表」；有记录文献的「书」；有叙述诸侯世系的「世家」；也有分类记述各阶层人物事迹的「列传」。太史公撰写《史记》，也有他严肃的思想背景——一部分是遵从父亲的遗命，一部分是效法孔子「继绝学」的春秋大业。不过，他在「列传」里，却表现了浓烈的悲剧性格。

司马迁悲剧性格的形成，自然是李陵事件的影响。他为了替李陵的冤屈说话，结果自己反而受到了残酷的腐刑，并关在黑暗的图圜里，而朝廷里的同僚，居然没有一个人替他说句公道话。于是，在他心中形成了抑郁的心结：一方面，深感世态炎凉，为人情的淡薄慨叹不已；一方面自觉是一个弱者，所以对历史上失败的悲剧英雄，格外的同情。此外，太史公父子，世代掌管文献，博学通达，可是并没有受到朝廷的重视。这些心理因素汇聚在一起，是他撰写《史记》一书「本纪」和「列传」部分的感情基础。

由于他慨叹世态炎凉，在他患难时没有人施予援手，他深深怀念那些舍身取义的刺客及重承诺的游侠，于是他写就了千古传诵的「刺客列传」和「游侠列传」。

由于他怀才不遇，他益发感佩礼贤下士的战国四公子，于是他为四公子写下字句精练，故事曲折的列传。

四公子传——《孟尝君列传》、《平原君列传》、《信陵君列传》和《春申君列传》，虽然都是写四公子好养食客，但是司马迁描述这四公子，都有不同的面貌和风格，这就是太史公摹写人物生动，令人读来心开目明的胜处。

例如写孟尝君时，特别强调他所招养的士人，鸡鸣狗盗之徒都有，无所不包；写平原君时，特别着墨于为了一个跛子，而把心爱的美人杀了，以凸显平原君养客的决心；写信陵君时，强调他之所以礼贤下士，是一心一意为了魏国的生存，与其他三公子养士的目的在于壮大自己的声势者不同；写春申君，虽是相楚有功，但最

太史公写四公子列传，每篇重点不同，风格不同，每一个人物的言语、形貌、行事，也都不同，不过，有一个共同的特色——尽管太史公写《史记》时，情绪不免激愤不平，但仍不忘劝人向善，激励奋发的意志。譬如春申君黄歇，在楚国做了二十五年的相，享尽荣华富贵，正在志得意满时，门客朱英劝黄歇：「世有毋望之福，又有毋望之祸。」意思是劝人处在顺境时，也要怀有戒惧谨慎的心。又如信陵君救赵有功，赵国国君用王城封公子，就有门客劝公子无忌说：「物有不可忘，或有不可不忘。夫人有德于公子，公子不可忘也；公子有德于人，愿公子忘之也。」这是多么宽广的胸襟和通达的器识啊！

我国自古就懂得「图」书「书」并重，也懂得「图」的功用显著。当年萧何入咸阳，不取金玉财宝，先取秦「图」书，所以才得以知天下要害。汉代的大学者郑玄，在解释《诗经》时，也曾绘了「诗图」。晋代的通儒郭璞，为我国最早的一部字典——《尔雅》，做注解时，也画了一些草木虫鱼鸟兽的图。可惜这些现在都不传了。我们现在则还可以看到一些天文、地理、礼仪、琴棋器物之类的书，都有不少插图，以帮助读者的了解，增加阅读的兴趣。

文字和图书相辅相成的道理，就像一个人的声音和形貌。文字有如声音，图画有如形貌。只有文字，没有图画，就如同只闻人声，不见容貌，总是觉得隔了一层，不那么真切。司马迁的《史记》，行文遣字，纵横自得，出神入化，一直是历代文人模拟效法的榜样。可是一直没有用图画说解《史记》的著作。蔡志忠先生的这部书，是有史以来的第一部。

蔡志忠先生的漫画，很受各阶层人士的欢迎，这是由于他的漫画，不仅生动，并且能掌握全书的要点，贯穿全书的情节。要把一部像《史记》那样长篇的史书，用有限的图画来表达，不是一件容易的事。作者一定要能熟悉整部史书的最精粹部分，又要能充分体会书中人物的思想和感情，才能用画笔勾勒出历史的原貌。这部专为「四公子」而绘的漫画，就能做到上面的要求。譬如绘孟尝君，此书选取「鸡鸣狗盗」、「木偶土偶」、「冯驩弹剑」等重要情节来画。这些故事，不仅家喻户晓，也很能表现孟尝君一生的事迹。

当然，每一种表达思想的工具，都有其限制，漫画也是如此。漫画为了要达到生动、简洁的目的，在对话或说明文字上，就不能过于繁琐，所以比较复杂的思想描述，每每难以兼顾。譬如在《信陵君列传》里，谈到侯嬴教信陵君如何偷得晋鄙的兵符，又如何由屠者朱亥击杀晋鄙，夺得兵权。侯嬴估计信陵君击杀晋鄙事成之日，就北向自刎而死。侯嬴为什么要自刎呢？史书里没有明文交代，所以漫画就无从交代。于是读者看到了这里，就会不得其解。我想，这是由于侯嬴深知晋鄙是一位英勇、尽职的好将军，现在为了答谢公子无忌的知遇，不得不出此计谋，心中愧对晋鄙，只好以死谢罪。像这种复杂的情节，是很难用漫画清晰表达的。所以希望读者在欣赏这部精彩的漫画之余，如能再看看原文，或多加思考，那么所获的心得，就一定更丰富了。

史记——历史的长城

●目录

小格子，大道理
让英雄人物，重现历史舞台

●许佑生
●刘兆佑

司马迁的一生	1
战国四大公子	18
孟尝君	19
【玄孙之孙为何】	22
【即位于薛】	23
【客无所择】	24
【高级手法】	25
【木偶土偶】	26
【鸡鸣狗盗】	28
【相齐】	33
【冯驩弹剑】	35
【说客】	42
【物有必至，事有固然】	48
【绝嗣无后】	51
平原君	55
【平原君列传】	56

【斩美人谢罪】	57
【毛遂自荐】	60
【以貌取人】	67
【李同进谏】	68
信陵君	73
【信陵君列传】	74
【礼贤下士】	77
【盗符救赵】	81
【不可忘，不可不忘】	91
【威震天下】	93
【公子的下场】	99
春申君	104
【春申君列传】	105
【入质于秦】	108
【毋望之祸】	113

太史公自序

昔在顓頊，命南正重以司天，北正黎以司地。唐虞之际，绍重黎之后，使复典之，至于夏商，故重黎氏世序天地。其在周，程伯休甫其后也。当周宣王时，失其守而为司马氏。司马氏世典周史。惠襄之间，司马氏去周适晋。晋中军随会奔秦，而司马氏入少梁。

自司马氏去周适晋，分散，或在卫，或在赵，或在秦。其在卫者，相中山。在赵者，以传剑论显，

司马迁的一生



蒯聩其后也。在秦者名错，与张仪争论，于是惠王使错将伐蜀，遂拔，因而守之。错孙靳，事武安君白起。而少梁更名曰夏阳。靳与武安君坑赵长平军，还而与之俱赐死杜邮，葬於华池。靳孙昌，昌为秦主铁官，当始皇之时。蒯聩玄孙卬为武信君将而徇朝歌。诸侯之相王，王卬于殷。汉之伐楚，卬归汉，以其地为河内郡。昌生无泽，无泽为汉市长。无泽生喜，喜为五大夫，卒，皆葬高门。喜生谈，谈为大史公。

太史公学天官于唐都，受《易》于杨何，习道论于黄子。太史公仕于建元元封之间，愍学者之不达其意

司马迁的一生



父亲司马谈于建元元年
(公元前140年)任太史令，
全家移居茂陵显武里。



为营建茂陵，武帝强迫豪商
移居此处，形成一新兴都市。



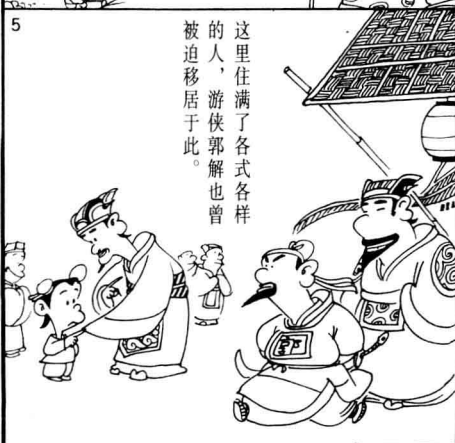
汉景帝中五年
公元前145年，司马
迁生于龙门。



茂陵是武帝为自己所建
的陵墓，离首都长安三
十公里。



这里住满了各式各样
的人，游侠郭解也曾
被迫移居于此。



1

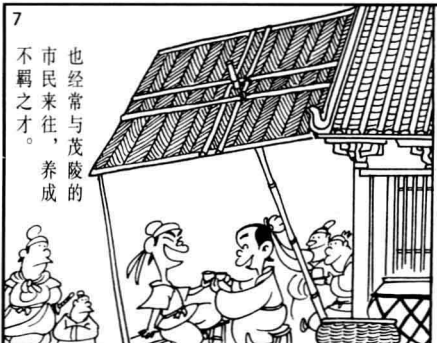
3

5

而师悖，乃论六家之要指曰：

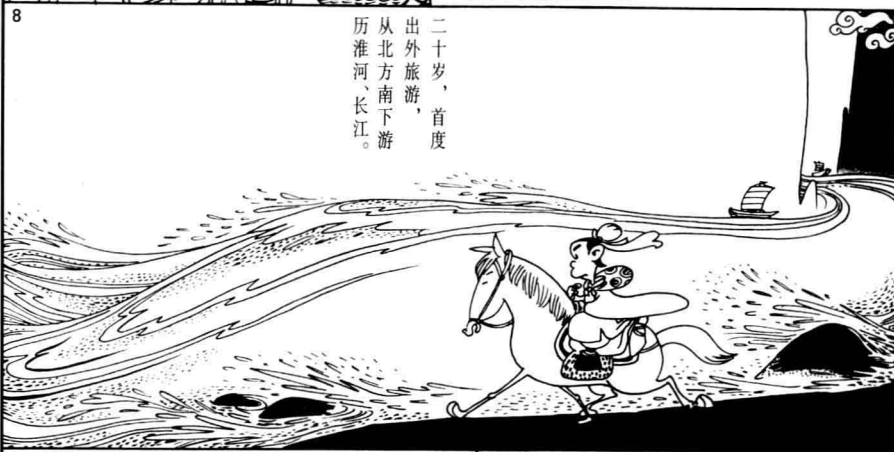
《易·大传》：「天下一致而百虑，同归而殊涂。」夫阴阳、儒、墨、名、法、道德，此务为治者也，直所从言之异路，有省不省耳。尝窃观阴阳之术，大祥而众忌讳，使人拘而多所畏；然其序四时之大顺，不可失也。儒者博而寡要，劳而少功，是以其事难尽从；然其序君臣父子之礼，列夫妇长幼之别，不可易也。墨者俭而难遵，是以其事不可遍循；然其强本节用，不可废也。法家严而少恩，然其正君臣上下之分，不可改矣。名家使人俭而善失真；然其正名实，不可不察也。道家使人精神专一，动合无形，瞻

司马迁十岁开始跟老师孔安国
诵读古文经书。

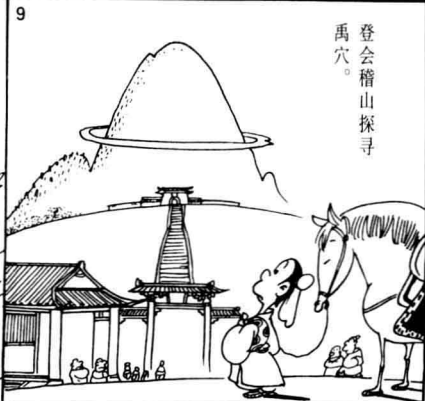


也经常与茂陵的
市民来往，养成
不羁之才。

二十岁，首度
出外旅游，
从北方南下游
历淮河、长江。



登会稽山探寻
禹穴。



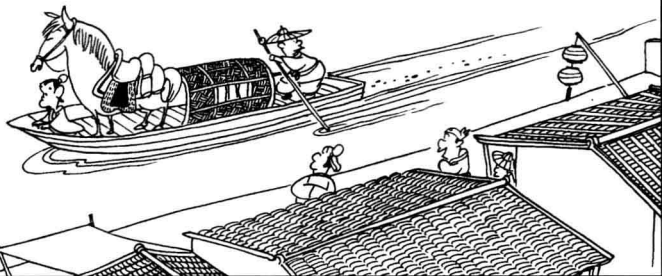
并到湖南的
九疑山勘察
大舜的墓地。



足万物。其为术也，因阴阳之大顺，采儒墨之善，撮名法之要，与时迁移，应物变化，立俗施事，无所不宜，指约而易操，事少而功多。儒者则不然。以为人主天下之仪表也，主倡而臣和，主先而臣随。如此则主劳而臣逸。至于大道之要，去健羨，绌聪明，释此而任术。夫神大用则竭，形大劳则敝。形神骚动，欲与天地长久，非所闻也。

夫阴阳四时、八位、十二度、二十四节各有教令，顺之者昌，逆之者不死则亡，未必然也，故曰「使人拘而多畏」。夫春生夏长，秋收冬藏，此天道之大经也，弗顺则无以为天下纲纪，故曰「四时之大

11



12

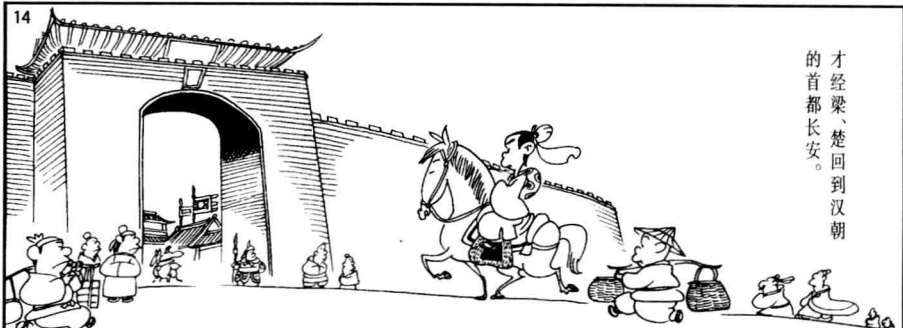


13



然后经沅水、湘水，从汶水、泗水北上。

才经梁、楚回到汉朝
的首都长安。



这次旅行走得更远，
从湖南、四川直往西南
方走。



回来后，即出任郎中，
后来奉朝廷的使命
二度因公出游。



路经贵州、广
西、云南、昆明
等地。



顺，不可失也」。

夫儒者以《六艺》为法。《六艺》经传以千万数，累世不能通其学，当年不能究其礼，故曰「博而寡要，劳而少功」。若夫列君臣父子之礼，序夫妇长幼之别，虽百家弗能易也。

墨者亦尚尧舜道，言其德行曰：「堂高三尺，土阶三等，茅茨不翦，采椽不刮。食土簋，啜土刑，粝粱之食，藜藿之羹。夏日葛衣，冬日鹿裘。」其送死，桐棺三寸，举音不尽其哀。教丧礼，必以此为万民之率。使天下法若此，则尊卑无别也。夫世异时移，事业不必同，故曰「俭而难遵」。要曰强本节

用，则人给家足之道也。此墨子之所长，虽百家弗能废也。

法家不别亲疏，不殊贵贱，一断于法，则亲亲尊尊之恩绝矣。可以行一时之计，而不可长用也，故曰「严而少恩」。若尊主卑臣，明分职不得相逾越，虽百家弗能改也。

名家苛察缴绕，使人不得反其意，专决于名而失人情，故曰「使人俭而善失真」。若夫控名责实，参伍不失，此不可不察也。

道家无为，又曰无不为，其实易行，其辞难知。其术以虚无为本，以因循为用。无成执，无常形，

18

也顺便探查西南夷族居住的地方。

19

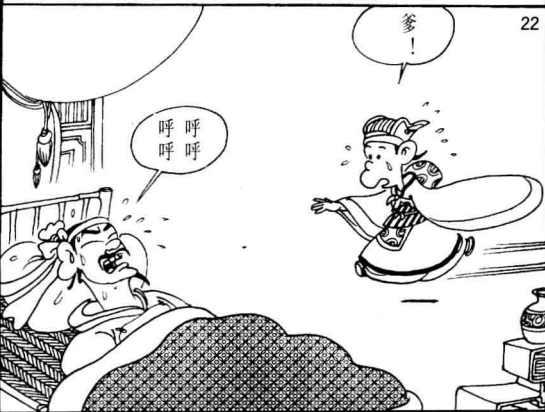
然后才回到首都。

20



少爷你回来的正好，老爷生病了。

22



呼呼呼

爹！



爹！

21



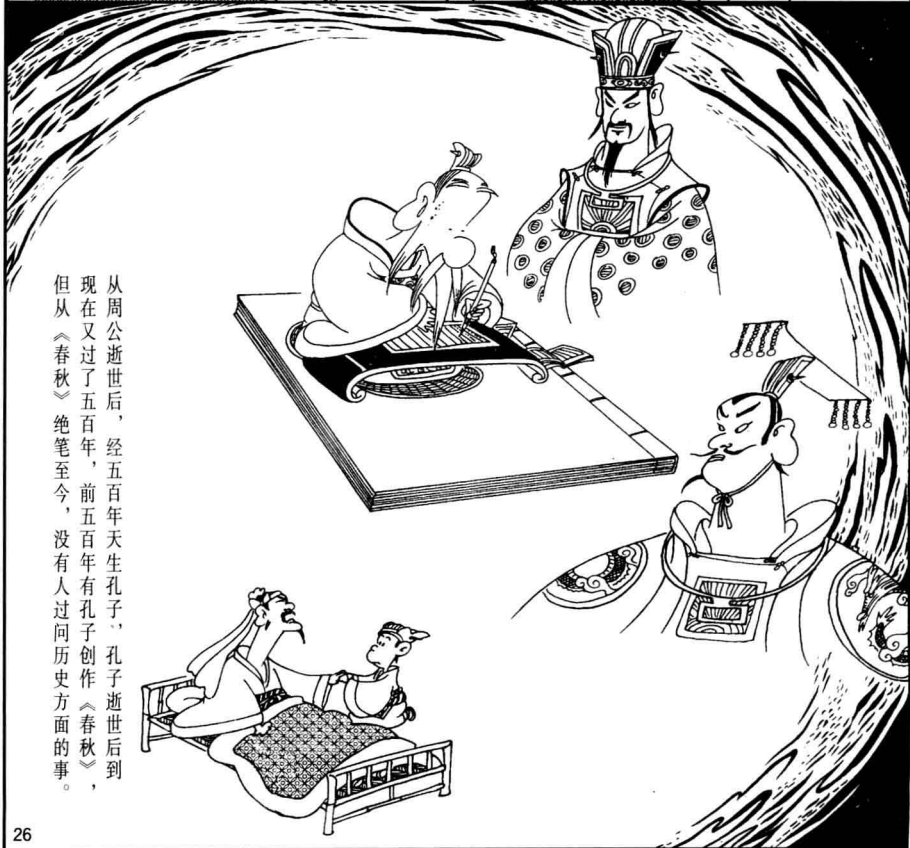
从先代以来，我们司马家一直是做太史，主管天官事物，功名显赫，但现在祖业将会断送在我手中。

故能究万物之情。不为物先，不为物后，故能为万物主。有法无法，因时为业；有度无度，因物与合。故曰「圣人不朽，时变是守。虚者道之常也，因者君之纲」也。群臣并至，使各自明也。其实中其声者谓之端，实不中其声者谓之藐。藐言不听，奸乃不生，贤不肖自分，白黑乃形。在所欲用耳，何事不成。乃合大道，混混冥冥。光耀天下，复反无名。凡人所生者神也，所托者形也。神大用则竭，形大劳则敝，形神离则死。死者不可复生，离者不可复反，故圣人重之。由是观之，神者生之本也，形者生之具也。不先定其神〔形〕，而曰「我有以治天下」，何由哉？

25



24

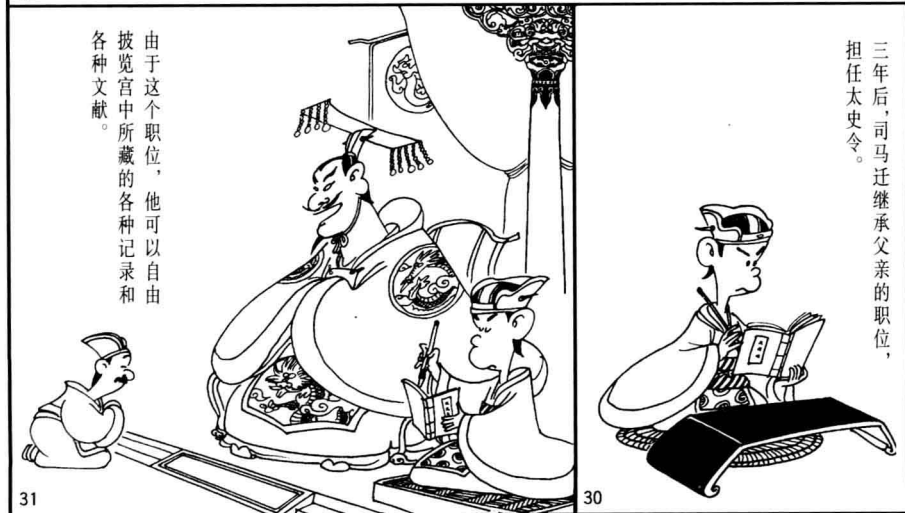
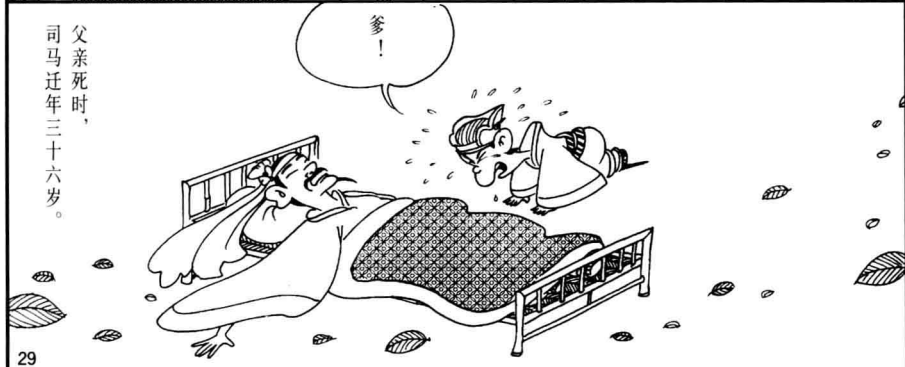


26

太史公既掌天官，不治民。有子曰迁。

迁生龙门，耕牧河山之阳。年十岁则诵古文。二十而南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九嶷，浮于沅、湘；北涉汶、泗，讲业齐、鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄；厄困鄆、薛、彭城，过梁、楚以归。于是迁仕为郎中，奉使西征巴、蜀以南，南略邛、笮、昆明，还报命。

是岁天子始建汉家之封，而太史公留滞周南，不得与从事，故发愤且卒。而子迁适使反，见父于河洛之间。太史公执迁手而泣曰：「余先周室之太史也。自上世尝显功名于虞夏，典天官事。后世中衰，



绝于予乎？汝复为太史，则续吾祖矣。今天子接千岁之统，封泰山，而余不得从行，是命也夫，命也夫！余死，汝必为太史；为太史，无忘吾所欲论著矣。且夫孝始于事亲，中于事君，终于立身。扬名于后世，以显父母，此孝之大者。夫天下称诵周公，言其能论歌文武之德，宣周邵之风，达大王王季之思虑，爱及公刘，以尊后稷也。幽厉之后，王道缺，礼乐衰，孔子修旧起废，论《诗》《书》，作《春秋》，则学者至今则之。自获麟以来四百有余岁，而诸侯相兼，史记放绝。今汉兴，海内一统，明主贤君忠臣死义之士，余为大史而弗论载，废天下之史文，余甚惧焉，汝其念哉！」迁俯首流涕曰：「小子不敏，请悉论先人

太初元年
(公元前104年)
司马迁即利用公余
开始提笔撰写《史记》。



32

五年后，司马迁四十七岁时，突然遭到屈辱性变化的「李陵事件」。



33

由于李广、卫青、霍去病等讨伐匈奴非常成功，是汉武帝对外扩张政策最辉煌时期，但后来用外戚李广利为征匈奴的主角时，成果却不丰硕。



34

李陵是神箭飞将军李广的孙子，他奉令跟随李广利至祁连山讨伐匈奴。



35

李陵，你带步兵五千去分散匈奴的主力部队。

是。



36