



# 寶瑰之國

## 寺慶崇寺興法子長

清华大学建筑学院国家遗产中心  
山西省长子县文物旅游发展中心



中国建筑工业出版社  
China Architecture & Building Press



图书在版编目(CIP)数据

国之瑰宝——长子法兴寺崇庆寺 / 清华大学建筑学院国家遗产中心, 山西省长子县文物旅游发展中心

北京: 中国建筑工业出版社, 2011.12

ISBN 978-7-112-13882-1

I. ①国… II. ①清… ②山… III. ①寺院 - 介绍 - 长子县 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第264523号

责任编辑: 徐晓飞

责任校对: 王雪竹

## 国之瑰宝——长子法兴寺崇庆寺

清华大学建筑学院国家遗产中心  
山西省长子县文物旅游发展中心

★

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京雅昌彩色印刷有限公司制版

北京雅昌彩色印刷有限公司印刷

★

开本: 889×1194毫米 1/12 印张: 15 字数: 350千字

2011年12月第一版 2011年12月第一次印刷

定价: 168.00元

ISBN 978-7-112-13882-1

(21929)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

( 邮政编码 100037 )



清华大学建筑学  
山西省长子县文

# 寶瑰之國

長子法興寺崇慶寺



中國建築工業出版社  
China Architecture & Building Press



《国之瑰宝——长子法兴寺崇庆寺》  
编委会

顾问：张圣 卢展明

主编：赵炳时 于兆雄 张宇飞

编委：王伟 王成 李林 林爱梅 国仲元 王娟 罗明春

摄影：于兆雄 赵炳时 林爱梅 罗明春

英文简介：丁原洪

封面题字：赵炳旭

上黨古寺法興崇慶  
唐塔雙絕宋塑之冠  
希世文物華夏奇珍  
九百歲日喜合佛緣

趙炳旭書



趙炳旭先生題跋





# 序 言

晋东南位于太行山的西北麓——从长治向东可达邯郸、安阳；从晋城向南可达洛阳，向东南可经焦作到郑州、开封。这里曾经是从南北朝、隋、唐、五代到宋、元时期，中原社会发展的核心区域，无论经济或文化，这里始终是非常繁荣的地方，也是晋商的发祥之地。晋东南处在中国佛教从西北向东南传播的主要线路当中，宗教文化，特别是佛教文化，深刻地影响了这个区域文化、艺术的发展。唐宋时期，佛教的繁荣在这里留下了大量的庙宇，这些庙宇由于反映了当地人民的信仰，得到了普遍的尊重，同时也聚集了大量的能工巧匠，使得庙宇建筑高大、宏阔，成为当地市镇、村落以及景观环境中的标志，具有极高的建筑艺术价值。寺庙中保存的彩绘和塑像更是反映了特定时代中国人的审美趣味和艺术创作水平。

2006年以来，国家启动了山西南部（主要为晋东南地区）早期建筑保护工程，对元代以前，已列入全国重点文物保护单位的建筑进行保护及维修。项目涉及105处元代以前的早期建筑。它们占到了中国现存的元代以前早期建筑的将近一半。清华大学国家遗产中心，有幸受山西省文物局委托参与了山西南部工程中的规划、修缮设计和工程资料整理工作。这使得我们有机会深入、系统地研究这些反映中国古代建筑、雕塑艺术水平的重要作品。这也促进了我们更深刻地认识中国建筑和雕塑、彩绘艺术发展的过程，以及晋东南地区建筑、彩绘、壁画、塑像在中国建筑史、中国艺术史中的地位。

赵炳时教授是清华大学建筑学院的老院长，一直从事城市规划，特别是历史城市的保护问题研究。他对历史建筑的保护也有着浓厚的兴趣，在考察了晋东南地区早期建筑及其

保护工程之后，他深深地被这些建筑、彩塑反映的古代艺术成就所感动。他多次谈到，保护这些重要的古代艺术作品不仅需要专业的研究和纪录，同时也需要面向公众的关于这些艺术成就的介绍和阐释，只有大家都真正理解了这些建筑、彩绘、壁画、彩塑的价值，它们才能得到有效的保护。为此，赵炳时教授募集资金，计划编写一系列关于山西南部早期建筑及其附属文物介绍的图书，并与志同道合的几位都已退休的同学多次到晋东南拍摄照片。他们的工作得到了山西省长子县文化旅游发展中心的全力支持。长子县文化旅游发展中心不仅为赵炳时教授和他的合作者提供了拍摄条件，而且把他们长期整理、收集和编写的材料提供出来。赵炳时教授和长子县文化旅游发展中心确定了把长子县的法兴寺和崇庆寺作为这个“国之瑰宝”系列的第一本出版物。

法兴寺始建年代不详，现存建筑有唐咸亨四年（673年）建的舍利塔，而保存在圆觉殿内的北宋政和元年（1111年）彩塑更是我国艺术史上的重要作品。圆觉殿本身主要结构部分亦为宋代遗构。崇庆寺主体建筑为千佛殿是宋代遗构，殿内佛坛为宋代石刻。大士殿（现存建筑为嘉庆三年重修）内保存的观音、文殊、普贤及十八罗汉像为宋元丰二年彩塑，具有极高的艺术价值。崇庆寺十帝殿的建筑、彩塑、彩绘为明嘉靖时的遗物。这两座寺庙，以及庙中的彩塑、石刻等附属文物在晋东南地区的早期建筑中具有代表性。

我们相信这本书的每一位读者都会被法兴寺和崇庆寺的精美文物所感动，都会通过这本书更深切地认识它们地价值。感谢赵炳时教授和他的同学们，感谢长子县文化旅游发展中心。我们也期待着“国之瑰宝”系列中更多图书的面世。

吕舟

清华大学国家遗产中心

2011年8月

## *Foreword*

The historical famous City of Changzhi (长治) is situated in the south-eastern part of the Shangdang Basin, Shanxi Province. It is surrounded by chains of mountains, with Taihang Mountain at its east and Taiyue Mountain at its west. It was the substitutive capital of the Han State during the period of the Warring States. At the time of the First Emperor of Qin Dynasty, it was named Shangdang County (上党郡, Shangdangjun). It's name was changed to Lu'an County (潞安府, Lu'anfu) in Ming Dynasty. Now the name of this city is Changzhi (长治), which means the county of "eternal stability and prosperity" .

This region is rich of natural resources and beautiful sceneries. It has a long historical civilization, with many ancient cultural sites in the whole region. Unknown to all, there are still as many as 162 ancient temples constructed in different dynasties, namely Tang Dynasty, Five Dynasties, Song Dynasty, Jin Dynasty, Yuan Dynasty. In these temples, there are many precious colored Buddha sculptures, stone pagodas, stone pillars with Buddhist scriptures, all of them having very high historical, cultural, artistic and scientific values. Among them, the Buddhists architecture and colored sculptures of Song Dynasty in the Faxing Temple (法兴寺), the Buddhists hall and the sculptures of the "Eighteen Arhats" and others of the Chongqing Temple (崇庆寺), both of the above-mentioned temples being in Zhangzi County (长子县) of Changzhi city, are highly appreciated by experts and scholars as the "Nation Treasures". In order to protect these precious historical cultural treasures, to inherit and promulgate these Chinese civilization heritages, we in cooperation took pictures and edited them in a series of albums entitled "Nation Treasures". We enjoyed the support and guidance of the Promotion Center for Cultural Relics and Tourism of Zhangzi County and the National Heritages Center of Tsinghua University. The present one is the first album of the series under the title of "Nation Treasure - the Faxing Temple and the Chongqing Temple in Zhangzi County".



# 目 录



|          |     |
|----------|-----|
| 序 言..... | 005 |
|----------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 前 言..... | 009 |
|----------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 感受佛寺艺术之美..... | 010 |
|---------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 长子法兴寺..... | 028 |
|------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 长子崇庆寺..... | 094 |
|------------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 后 记..... | 178 |
|----------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 致 谢..... | 179 |
|----------|-----|







# 前言

历史名城山西省长治市，位于晋东南古称“天脊上党”盆地，东依太行，西屏太岳，四周环山。殷商为黎国，战国为韩之别都，秦即置上党郡，南北朝设潞州，至明代为潞安府，廓名长治县。上党地区自然资源丰富，山水风光秀美，历史文化深厚，文物古迹遍布全境。鲜为人知的是，仅长治市辖区内现存就有162座唐、五代、宋、金、元各代古寺庙；其中很多保存着稀世彩塑和石塔经幢，均具有极高的历史、文化、艺术和科学价值。其中长子县法兴寺宋代圆觉殿建筑和彩塑、崇庆寺大士殿十八罗汉像，均可称为“国之瑰宝”。为了保护这些珍贵的历史文物，继承宣扬华夏文化遗产，在长治市长子县文化旅游发展中心与清华大学国家遗产中心领导的支持和指导下，我们合作拍摄编辑“国之瑰宝”系列图册，现以此《国之瑰宝——长子法兴寺崇庆寺》作为第一集试刊。

现存法兴寺宋代政和元年（公元1111年）所立石碑《新修圣像之记》中所记：“……隆德府长子县慈林山法兴寺大殿闳深，虽极壮丽，而释迦圣像尚未成功，纠首范俊檀那王立等发洪誓愿，各舍净财，爰命良工备加藻饰，相好之容，无为之体，咸具足焉。及文殊、普贤、阿难、迦叶、童子、善神、左右承事，厥功告成。邑众等来请为记，辞不获已，遂书于石，时政和元年六月十五日也……”

赵炳时

2011年7月

# 感受佛寺艺术之美

## 法兴寺

### 景观之美

沿旧时长（治）晋（城）故道（今227省道）登上丹朱岭，遥见东北方慈林山主峰西坡一座：“上下楼台红叶寺”（明·王纯）<sup>①</sup>坐落在山腰凹处的高地上，那便是法兴寺旧址之所在。20世纪后叶，法兴寺因地处慈林山煤矿采掘区，加之年久失修，千年风雨侵蚀，致使寺基沉降，殿堂构架严重变形，情况岌岌可危。为抢救这一国之瑰宝，文物主管部门派专家实地考察，研究论证后决定搬迁。工程于1984年春破土动工，由山西省古建筑保护研究所设计指导，历经12个春秋，于1996年10月20日主体工程胜利竣工剪彩。

搬迁后的法兴寺，坐落在于原址，东西遥遥相对的翠云山南坡。寺移景异，随着周围背景环境的改变——法兴寺的景观之美也随之发生了微妙的变化，复建后的建筑依山势而布局，从石阶、山门、舍利塔、圆觉殿到毗卢殿，中轴线上的主体建筑因形就势，层层升高，作为背景的翠云山不论是在体量还是在进深上都要较原来的慈林山小或浅许多。因此，山寺之间的关系也由原来的群山拥一寺，变成了而今的

一寺镇群山。山小了，寺的体量顿时在视觉感官上膨胀、宏伟了许多，优雅别致之美变成了朴重之美。

远眺佛寺，满山的翠柏簇拥着古刹，弯弯的丹河萦绕着山峦。由南而入，穿过琉璃覆顶的仿古牌楼，踏上飘逸古韵的石拱桥，气势恢宏的一百零八级大石阶便映入眼帘，拾阶而上，两侧栏板雕龙，前拥后随，上望山门，红墙灰瓦，金匾映辉，兀立于蓝天白云之下，登临舒眺，顿生飘然出尘之感。

### 建筑之美

与西方建筑比，佛教建筑乃至以木结构体系为主的整个中国古建筑，就单体建筑而言，即使是佛寺中的大雄宝殿也远没有古希腊神庙、哥特式教堂那样复杂的平面构成和雄伟的外观形象。形体单纯而规整，平面也多为简单的矩形。建筑艺术的空间之美主要通过建筑群体的院落组合来取得。比之西方宗教主体建筑硕大无朋、傲然物外的特性，中国佛寺的主体建筑很少能从外部一览无遗，前面必有重重院落为前奏，在人的行进中随着纵深空间的开合收放而层层展开、渐次推出，以达到烘云托云的艺术效果。“从这个意义上说，中国古代建筑是在平面上纵深发展所形成的建筑群与庭院空间的变化艺术”。<sup>②</sup>



① 见《法兴寺》49页，希望出版社，2002年4月。

② 见傅熹年《中国古代建筑十论》27页，复旦大学出版社，2004年10月。

法兴寺建筑群的庭院空间艺术既有常规之制，也有独特之处。它的独特之处就是它“前塔后殿”的平面布局与空间组合形式，很显然这是印度及西域寺院式样在中国的延续，这也使法兴寺呈现出了与单纯以殿堂为主体的佛寺建筑所不同的空间感受。

#### 大朴不雕舍利塔

接下来，继续我们的寻美之旅。进入山门，迎面是一座造型别致的石舍利塔，据唐咸亨四年（673年）所立《郑惠王碑记》记载：此塔为高祖李渊第十三子郑惠王李元懿主持建造。

目前这种建于寺院中轴线上，位于山门之内、大殿之前的唐代两层平面呈方形的石舍利塔，国内尚属孤例。该塔通体砂石构建，占地100多平方米，平面呈“回”字正方形，双层塔墙呈套筒式结构，外墙边长8.8米，内墙上石顶叠涩内收构成四方藻井。外观叠涩式塔檐，四坡四角攒尖顶，仰莲相轮火焰式塔刹，整体造型浑厚简约，大朴不雕。凝神细品：似塔非塔，似殿非殿，似楼非楼。是塔？方正敦实，有殿的方正感；是殿？上下两层，重檐楼阁式，有楼的层次感；是楼：底大顶小，显失均衡，逐层收分，兼有塔的错落感；是塔？是殿？还是楼？不见一砖、一瓦、一木，通体砂石，厚重沉稳，更兼几分古堡的坚实感，大巧若拙，造型别致，真可谓集塔、殿、

楼、堡诸美于一身，素有法兴寺第一绝之誉。

#### 小巧精致燃灯塔

穿过舍利塔，出北门，下石阶，眼前是一座形制秀古，造型精美的小型青石塔，这便是有法兴寺第二绝之誉的燃灯塔。

燃灯塔，亦名长明灯台、灯幢，是佛教的六种供具之一。此塔通体青石雕造，从下至上分别由：花瓣形基座、海棠式须弥座、莲瓣饰覆盆、八宝花饰相轮、仰莲花台、四门四窗空心灯室、八坡八角攒尖顶，山花蕉叶宝珠式塔刹等几部分组成，总高2.55米。海棠须弥座束腰之处的隔柱上有题记曰：“唐大历八年（773年）岁次癸丑十一月□□朔十九日庚寅清信士董希璇……合家于此寺内敬造长明灯台一所……”

塔身上的浮雕，凿磨细腻，刀工娴熟，是极为珍贵的唐代浮雕艺术精品。同时整组浮雕图案所涉及的内容也极为广泛，是研究唐代建筑、雕塑、音乐、民俗、宗教、服饰等各门类艺术难得的实物遗存。

#### 石灯异兽

基座上的十二神兽与海棠须弥座束腰壶门内的六躯伎乐造像是燃灯塔上整组浮雕作品中的精华所在。



法兴寺前塔后殿的格局

基座平面呈六瓣花式。十二神兽以对为组，均匀地分布于六个条形池内。十二神兽形体饱满圆润，比例和谐匀称。最令人咂舌称奇者是它们独具的造型：或龙首虎身、或鱼头熊体、或鸟头兽躯、或羊角兔尾、或蛙面蛇腹……一直到目前为止，仍未在历史文献与神话典籍中查到出处，也未在现存文物中找到第二组。

那么这十二神兽究竟是怎样产生的呢？

我个人认为，其原型可能有二。一、东汉人身十二生肖像。2007年版初中一年级《中国历史》一书刊登有一组动物头人身的东汉十二生肖陶俑像图片<sup>③</sup>。也许正是受这种人兽结合的启发，石灯制作者才据此延伸其义，创作出了这样一组禽、兽、虫、鱼等各种动物互相搭配组合的新形象。二、东汉雉仪中的“十二兽神”。据《续汉书·礼志》记载：在东汉宫雉仪式中有方相氏率领十二只神兽吃鬼驱疫的表演情节<sup>④</sup>。十二神兽源于中国早期传说的一些强悍威猛的凶兽、怪兽。上党原本就是雉俗活动频繁、雉文化繁荣的区域<sup>⑤</sup>，加之创作石灯的中唐又是佛教造像日渐民族化、本土化的一个年代，于是工匠便以雉戏中的“十二神兽”为蓝本，将其引入佛教，后经改良加工、创作出了别具一格的“法兴寺十二异兽”。

十二神兽两两成组，或逐、或斗、或引、或嬉，神态各异；或喜、或嗔、或威、或逗，表情不一。就其表现手法

而言，最能体现其匠心者有二：一、因形造势。用花瓣式基座之内凹处转折线将两兽自然分开，这样神兽主体便都雕在了凸起的弧面上，使得整个弧面上的主体形象，体量圆浑饱满而富于张力。二、扬长避短。因神兽形体较小，作者便扬长避短，表现主题时以灵怪为主，威猛为辅，重点突出神兽的飘逸轻灵之态，以求达到与整个精巧塔体和谐一致的视觉效果。

### 大唐伎乐

燃灯塔雕造于盛唐气象犹存、晚唐神韵渐显的过渡时期，可凝眸海棠须弥座束腰壶门内的六尊伎乐天人像，却丝毫看不到唐王朝安史之乱后由盛而衰的迹象，依然保持着优雅飘逸的盛唐神采。六位伎乐天人，由一位舞者与五位乐手组成。伎乐天，俗称飞天，分别是佛国护法军团——“天龙八部”中的歌舞神（即香音神）乾闥婆与乐神紧那罗，在佛国净土专以歌舞音乐供养诸佛。燃灯塔上的六位伎乐天，取材于盛唐歌舞伎，观其形制，原型似应来源于唐宫廷坐部伎。

燃灯塔上的六躯造像，人物头部虽在“文革”期间被无知的学生刻意敲毁，并使肢体受损残缺，但残存的形体依然细腻圆润，旋转翻飞的长带依旧风姿绰约；尤其是那丰润的手掌，纤细的手指，虽已历经千年岁月，犹然楚楚动人。她



③ 见义务教育课程标准实验教科书《中国历史·初中一年级（七年级）上》62页。主编王斯德，华北师范大学出版社，2007年6月。

④ 见《东方雉文化概论》272页。作者曲六乙，钱萑，山西教育出版社，2006年12月。另见《神明之地》131页，作者王鲁湘，文化艺术出版社，2005年2月。

⑤ 见寒声主编《上党雉文化与祭祀戏剧》，中国戏剧出版社，1999年9月。

⑥ 转引自赵炳时先生《寻踪随笔——赵炳时摄影速写习作》31页，清华大学出版社，2011年4月。

们或轻抚琴弦、或情注笙管、或振肘拍板，飘飘长带挟玉体伴香风，悠悠乐音悦耳鼓动心扉。

当辉煌灿烂的乐舞艺术与同样辉煌灿烂的雕塑壁画艺术相结合时，便产生了更为辉煌灿烂的飞天造型艺术。弹指千年，多少曾经的辉煌都湮没在岁月无情的烟尘中。法兴寺飞天造像，能穿越千年幸存下来，实属不易。雕刻家用“吴带当风”式的表现手法，运刀如笔，娴熟地运用匀细流畅的线条，生动地表现出了对象的质感、量感及韵律感。通过飘举鼓荡的衣袖，轻柔宛转、舒卷自如的长带，将佛国乐土歌舞酣的曼妙境界淋漓尽致地展现了出来。

### 严整大气圆觉殿

欣赏完燃灯塔，举目上望，一座古朴庄重，严整大气的木构殿宇端坐于正北，这便是法兴寺的主体建筑——圆觉殿。

圆觉殿始建于五代后晋开运二年（公元945年）。北宋元丰四年（公元1081年）寺主僧绍荣主持落架扩建。民国5年（公元1916年）信众在修缮时，删改了外檐部分。1984年山西省古建筑保护研究所，依据殿内北宋遗构与《营造法式》并结合当地同时期同类建筑推想复原，重新复制出了外檐部分。

现存圆觉殿广深各3间，平面投影近方形，单檐歇山顶。

明间通檐用三柱，金柱斗拱六铺作偷心造，上置六椽栿南北贯通。檐下斗拱七铺作，外挑双抄双下昂，隔挑偷心造，内挑四抄偷心造。梁思成先生在其《图像中国建筑史》中将中国古代建筑体形的发展变化划分为三个时期：“豪劲时期”（唐辽及宋初，600—1050年，）vigour——活力、茁壮、气势、魄力。“醇和时期”（北宋末、金、元，1000—1400年）elegance——雅致、优美、和谐。“羁直时期”（明、清，1400—1920年）rigidity——严格、刻板、僵化、刚性<sup>⑥</sup>。圆觉殿建于“豪劲”向“醇和”过渡的1081年，整座建筑既有唐代气魄宏伟、蓬勃茁壮的气势，也兼具宋代优雅和谐，规整严谨的特性。首先，近似“黄金分割律”的长、高殿身比例，给人以视觉上的愉悦。脊部高陡，檐处平缓的殿顶不仅有“上尊而宇卑，则吐水疾而雷远”（见《周礼·冬官考工记第六》）的实效，而且流畅的殿坡与檐口弧线，更给人一种屈曲生动的美感。殿身与殿顶间疏朗且健硕的斗拱，使屋檐深远翼出，四角卷翘的屋角又使翼展的殿顶多了几分轻盈。正如常听到的那句诗一样：“如鸟斯革，如翬斯飞”。梁架斗拱简洁疏朗、条理清晰、结构职能极其鲜明，各构件本身的受力状态与相互间的内在联系一目了然，望之举重若轻，达到了力与美的统一。

记得有句话叫“诗意地居住在这世界上”，而青山古寺又常常是中国人心目最富于诗情画意的地方。如果把塔、

法兴寺石灯——唐代石雕精品



灯、殿等单体建筑比作是诗的一个章节的话，那把它们连起来欣赏就成了一首完整的诗。而院落空间，檐下空间等连接各个单体建筑之间的中性空间，就成了这章节间呼应转折、开合收放的诗句。它们与单体建筑共同构成了那首和谐的佛寺艺术之歌。这首诗第一个节点是山门，经过远眺山寺形胜，领略风水之妙；外观绿树红墙，品味环境之美，一路走来，穿牌楼、过石桥、登石阶，且行且看，行者的企盼之心在前导空间的层层铺垫中被一点点放大。经过漫长的等待，要拜访的对象终于近在咫尺了。推门而入，观塔、看灯、望殿，三者之间，既各自独立，有个性之美，又互为一体，相得益彰。首先从体量上讲，殿大、灯小，塔介于二者之间，形成了一种起伏错落美；其次从做工上讲，塔粗、灯细，殿介于二者之间，简约而不简单，严整而不呆板。塔需远眺，得意忘形；灯需近看，细品深究；殿则远观得势，近品察形，大处见意，细处见工。其三从形体上讲，塔方、灯瘦、殿雄；塔顶横平竖直，线型疏密有致；殿顶屈曲生动，弧线简洁流畅；灯顶直弧兼备，组合自如。从色调上看，塔黄、灯青、佛殿则红墙灰瓦，加之四周绿树掩映，上方蓝天白云，对比鲜明，简洁清丽，宁静肃穆而又从充满生气；四季雨雪阴晴之变，则色彩就更绮丽多姿了。三者之间互补、互容、互显的美学关系是中国传统“中和之美”与“均衡之美”的一次形象展示。

## 宋塑之美

### 至尊佛陀

推开厚重的古老殿门：佛国气息顿时扑面而来，首先进入眼帘的是大殿正中的主尊造像释迦牟尼佛。作者巧妙地依托高大宏敞的殿堂，层层叠高的佛座，把宝相庄严的金身推到了瞻仰的位置。主尊两翼拱卫着温顺恭谨的弟子，矜持典丽的菩萨，刚健剽悍的武士。周围环绕着十二尊雍容典雅的大菩萨，置身其中，神圣肃穆之感，敬畏皈依之心油然而生。

整堂彩塑造像以释迦牟尼佛为核心，用向心对称式格局，由外向内，逐层推进，最终将佛陀的至尊地位与无上威严淋漓尽致地烘托渲染了出来。这种向心对称式结构体系所营造出来的庄严、祥和、规整、稳定的佛国意象，折射着人间权威统治下的等级秩序。

这组在中国礼教文化制约规范下雕塑的作品，看上去并无刻板单调之感。作者利用各个体形象之间的差异，娴熟地运用宗教雕塑的对比互衬手法，将所表现的对象作了一番精微传神的刻画。首先是一佛二弟子，通过二者在体量上大与小、地位上尊与卑、神态上慈与恭的衬比塑造，使两者的艺术形象相得益彰。再来看菩萨与天王：菩萨素面如玉，丰润细腻；天王骨凸肉鼓，怒气盈面；菩萨掌扬指动，仪态温文尔雅；天王拧腰挺胸，气魄威猛逼人。通过二者在肤质上粗与细、神态上放与



收、造型上动与静的对比刻画，将天王的英雄气概、阳刚之美与菩萨的母性情怀、阴柔之美鲜明地凸显了出来。

佛、菩萨慈悲俯视的眼神里深含着强大的宗教感召力，而天王怒目瞪视的目光中却充满了犀利的神道威慑力。这种恩威并用的表现手段，很好地维持了崇拜者对神佛敬而远之，求而畏之的微妙关系。中国哲学上的辩证法与美学上的平衡感通过这些生动的形象浑然无迹地演化了出来。

### 护法天王

中央佛坛七像中若论个性鲜明、形象突出者，当首推东侧的护法天王与老僧迦叶。

天王胸挺腰拧，腿倾肩仰，整个躯体恰似一张紧绷的弓，极富弹性，提肘攥拳，气贯全身，更像是一头蓄势待发的猎豹，富于张力与动感。饱满的身躯每一处都充盈着充沛的劲力，鼓鼓囊囊的甲冑与紧勒凹陷的腰带、胸带，似乎马上就要被涨破、撑断了似的。总之整个形体给人一触即发，一发而排山倒海的威猛气势。

五官造型也夸张强烈，极具冲击力，竖眉蹙额，怒目圆睁，鼻孔贲张，双唇紧咬，颅骨面肌凹凸起伏强烈，被着意夸大的整个头部，到处迸射着勃勃的阳刚之气。

值得称道的是，显失比例的头身关系，看上去并无头重脚轻、站立不稳之感。作者巧妙地利用观赏仰视时因远小近

大而产生的视觉差，因势制宜，巧作调节，既张扬了天王的英武气概，也化解了因空间所限给观者造成的视觉不适。

天王像有两处细节尤耐人品味：首先是手的塑造极具个性，宽厚的手掌、粗短壮实的手指、虎口处紧绷的肌腱、浑圆丰满而饱蓄力道的拳头，生动逼真，自然写实，极具力度之美。尤其是这因长期劳作而磨损的宽扁短硬的指甲，更让人备感亲切。您若熟悉当地劳动人民的话，就一定知道这并非是什么锦绣富贵的将军手，而是正当壮年、久抡铁锤的石匠、铁匠的手，也是和“塑匠人冯宗本”先生曾称兄道弟的工友的手。其次耳垂处悬挂的大耳环也分外的引人注目，这分明是承袭了唐塑胡人天王像的遗风。

综观整个天王形象，可谓神在脸，威在眼，力运全身，蓄势待发，气韵生动。

### 老僧迦叶

迦叶尊者双手抱拳，目光前视，外着大衣袈裟，侍立于佛之左侧。迦叶尊者是佛陀的首席弟子，禅宗初祖，并以严格遵守十二头陀行而被尊为“头陀第一”，是佛教初创时期著名的苦行僧。佛涅槃后，他代佛统领信众，是佛之后的又一领袖人物。

迦叶尊者造像最具有特色的表现形式之一是衣纹垂线，简括挺拔，富于个性。同西方比较而言，中国传统美术，