

小学教师进修高等师范专科小学教育专业

(文科方向)

中国现当代文学 课程学习指导书

李 平 胡若予 编著

高等教育出版社

小学语文课程与教学论案例与教学材料小学教师用书

【课程案例】

中国现当代文学 课程学习指导书

董 强 曹晓舟 编著

商务印书馆出版

小学教师进修高等师范专科小学教育专业

(文科方向)

中国现当代文学 课程学习指导书

李 平 胡若予 编著

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学课程学习指导书/李平, 胡若予编著.
北京: 高等教育出版社, 2000. 1 (2001 重印)
ISBN 7-04-008530-5

I. 中… II. ①李… ②胡… III. ①现代文学-中国-高等学校: 师范学校-教学参考资料②当代文学-中国-高等学校: 师范学校-教学参考资料 IV. I206.6.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 76165 号

中国现当代文学课程学习指导书

李 平 胡若予 编著

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号

邮政编码 100009

电 话 010-64054588

传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

排 版 高等教育出版社照排中心

印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本 850×1168 1/32

版 次 2000 年 1 月第 1 版

印 张 10.375

印 次 2001 年 1 月第 3 次印刷

字 数 250 000

定 价 10.80 元

凡购买高等教育出版社图书, 如有缺页、倒页、脱页等
质量问题, 请与图书供应部门联系调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书是教育部师范教育司组织编写的小学教师进修高等师范专科小学教育专业(文科方向)《中国现当代文学》(上、下册,王自立主编)的配套学习指导书。全书分为五章(与教材1—5章对应),每章均包括:“本章学习目标与要求”、“本章学习思路与方法”、“本章学习重点与难点”、“本章各类练习题”、“本章练习题答案”。本书重在对教材内容进行分析、点拨,以加深学员对教材内容的理解。本书为学员学习《中国现当代文学》课程提供了有益的帮助。

责任编辑	贺有祁
封面设计	张楠
版式设计	马静如
责任校对	马桂兰
责任印制	韩刚

目 录

《中国现当代文学》教学大纲	1
第一章 “五四”和第一次国内革命战争时期的文学	14
一、本章学习目标与要求	14
二、本章学习思路与方法	18
三、本章学习重点与难点	24
1. 《狂人日记》分析	24
2. 《阿 Q 正传》分析	32
3. 《伤逝》分析	37
4. 《春风沉醉的晚上》分析	40
5. 《潘先生在难中》分析	43
6. 《凤凰涅槃》分析	48
7. 《死水》分析	50
8. 《寄小读者(通讯七)》分析	53
9. 《秋夜》分析	55
10. 《背影》分析	57
11. 《乌篷船》分析	60
四、本章各类练习题	61
五、本章练习题答案	72
第二章 第二次国内革命战争时期的文学	90
一、本章学习目标与要求	90
二、本章学习思路与方法	94
三、本章学习重点与难点	101
1. 《为奴隶的母亲》分析	101
2. 《家》分析	103
3. 《子夜》分析	108

4. 《春蚕》分析	111
5. 《山峡中》分析	114
6. 《骆驼祥子》分析	116
7. 《雨巷》分析	120
8. 《再别康桥》分析	121
9. 《大堰河——我的保姆》分析	123
10. 《荷塘月色》分析	125
11. 《拿来主义》分析	127
12. 《一种云》分析	128
13. 《雷雨》分析	130
四、本章各类练习题	134
五、本章练习题答案	145
第三章 抗日战争和解放战争时期的文学	165
一、本章学习目标与要求	165
二、本章学习思路与方法	168
三、本章学习重点与难点	174
1. 《华威先生》分析	174
2. 《在其香居茶馆里》分析	176
3. 《小二黑结婚》分析	179
4. 《荷花淀》分析	182
5. 《泥土》分析	185
6. 《爱尔克的灯光》分析	186
7. 《屈原》分析	188
四、本章各类练习题	192
五、本章练习题答案	201
第四章 新中国成立后十七年文学	219
一、本章学习目标与要求	219
二、本章学习思路与方法	222
三、本章学习重点与难点	225
1. 《黎明的河边》分析	225
2. 《组织部来了个年轻人》分析	227

3. 《红旗谱》分析	228
4. 《百合花》分析	231
5. 《我的第一个上级》分析	234
6. 《吐鲁番情歌二首》分析	236
7. 《甘蔗林——青纱帐》分析	237
8. 《长江三日》分析	239
9. 《花城》分析	241
10. 《雪浪花》分析	244
11. 《茶馆》分析	245
四、本章各类练习题	248
五、本章练习题答案	258
第五章 新时期文学	270
一、本章学习目标与要求	270
二、本章学习思路与方法	273
三、本章学习重点与难点	277
1. 《人到中年》分析	277
2. 《陈奂生上城》分析	279
3. 《春之声》分析	281
4. 《周总理,你在那里?》分析	283
5. 《祖国呵,我亲爱的祖国》分析	284
6. 《小草在歌唱》分析	286
7. 《拣麦穗》分析	289
8. 《白浪街》分析	290
9. 《废墟》分析	293
10. 《陈毅市长》分析	295
四、本章各类练习题	296
五、本章练习题答案	308

小学教师进修高等师范专科小学教育专业

(文科方向)

《中国现当代文学》教学大纲

第一部分 课程性质与目的要求

一、课程性质

《中国现当代文学》是小学教师进修高等师范专科小学教育专业(文科方向)的一门必修的专业基础课。

二、课程目的要求

了解“五四”文学革命以来的文学运动、思潮、社团流派和文学创作发展的基本情况;选读“五四”以来各个时期的优秀作品和具有代表性的作品。通过学习,扩大学员的知识面,提高学员的文学素养;重点培养学员分析和鉴赏中国现当代文学作品的能力,使其能独立分析优秀文学作品的思想艺术特色。

第二部分 教 学 时 数

本课程学分为6学分。

教学时间具体分配见下表:

教 学 内 容	离 职 进 修	业 余 进 修	函授进修	
			面 授	自 学
第一章 “五四”和第一次国内革命战争时期的文学	24	16	16	32
第二章 第二次国内革命战争时期的文学	26	17	17	34

续表

教 学 内 容	离 职 进 修	业 余 进 修	函授进修	
			面 授	自 学
第三章 抗日战争和解放战争时期的文学	16	10	10	20
第四章 新中国成立后十七年文学	20	14	14	28
第五章 新时期文学	14	10	10	20
第六章 台港文学	8	5	5	10
总 计	108	72	72	144

第三部分 教学内容与要求

一、教学要求

(一) 了解各个历史时期的文学运动、文学思潮、文学社团流派和文学创作发展的基本情况,以及重要作家的创作特色、创作成就,掌握有关的重要的文学史常识。

(二) 理解“泛读作品”(第六章台港文学部分所选作品均按“泛读作品”要求)各篇的思想艺术特色,能简要回答某一作品的主题、内容(包括人物形象)、艺术特色等。

(三) 掌握“精读作品”各篇的思想艺术特色,能有理有据地分析某一篇作品的主题、内容(包括人物形象)、艺术特色(包括形象塑造、组织结构、语言运用等方面)。

(四) 能独立分析教材以外的现当代短篇文学作品的思想艺术特色。

二、内容要点

第一章 “五四”和第一次国内革命战争时期的文学

1. 概述

“五四”新文化运动和文学革命,是中国现代文学史的伟大开端。

“五四”文学革命的发生和发展。鲁迅的《呐喊》、《彷徨》代表了本时期小说创作的最高成就,并为中国现代小说奠定了坚实的基础。以文学研究会为中心的“人生派”小说及其对新文学的贡献,叶圣陶小说的特点。以创造社为中心的抒情小说派及其对新文学的贡献,郁达夫小说的特色。

胡适的《尝试集》是我国现代诗歌史上第一部新诗集。郭沫若的《女神》充分反映了“五四”狂飚突进的时代精神,开一代诗风。新月诗派对新格律诗的提倡和贡献,闻一多、徐志摩诗歌的特色。

鲁迅是现代杂文的开拓者和奠基者。鲁迅的《野草》,是我国散文诗的丰碑。朱自清、冰心对现代白话散文的贡献。

早期话剧运动及创作。

2. 精读作品

《狂人日记》“意在暴露家族制度和礼教的弊害”的主题。现实主义手法和象征主义手法有机交融的特色。

《阿Q正传》阿Q的形象。作品对辛亥革命的不彻底性的深刻反映。高度的典型化、传神的白描手法,强烈的讽刺等特色。

《伤逝》涓生和子君爱情悲剧的原因。深刻的心理剖析和如泣如诉的抒情笔墨。

《春风沉醉的晚上》陈二妹和“我”的形象。小说结构和心理描写上的特色。

《潘先生在难中》潘先生的形象。对人物内心活动和精神状态的细致描摹。

《凤凰涅槃》风和凰是大胆反抗的叛逆者的形象。浓厚的浪漫主义色彩,奇特的想象,自由奔放的形式,象征、比喻等各种手法

的运用。

《死水》“死水”的寓意。《死水》是诗人新格律诗理论的最完美的体现。

《寄小读者》(通讯七)对故乡、母亲的深情怀念。抒情诗和风景画的特色。

《秋夜》枣树的形象。运用象征的艺术手法反映现实,融现实的感受于景物的寄托中。

《背影》用白描的手法展示了父爱子、子思父之情。以“背影”为中心,有虚有实、详略得当的描写。

《乌篷船》反映出清淡闲适的生活情趣和艺术趣味。舒徐自在的结构和平和冲淡的诗意。

3. 泛读作品

《祝福》祥林嫂的形象。白描和“画眼睛”的手法。

《鸽子》表现了“五四”时期资产阶级个性解放的要求。形式上的创新。象征、托物寄兴手法的运用。

《炉中煤》抒发对祖国的思念之情。

《藤野先生》赞扬了藤野先生的正直、热诚以及对中国人民的友好情谊,抒发了作者的怀念之情。白描手法的运用。

《获虎之夜》莲姑、黄大傻的爱情悲剧。明线、暗线的交错,“悬念”等戏剧手法的运用,喜剧的开场反衬悲剧的结局。

第二章 第二次国内革命战争时期的文学

1. 概述

无产阶级革命文学运动的倡导和论争。“左联”的成立及其贡献。

茅盾、巴金、老舍的代表作《子夜》、《家》、《骆驼祥子》是中国现代文学史上最优秀的长篇小说。丁玲、沈从文、张天翼、艾芜的小说创作各自形成了自己的独特风格。以施蛰存等为代表的新感觉派。

中国诗歌会的成立及其诗歌主张。以戴望舒为代表的现代派。

鲁迅后期杂文的特色。以林语堂为代表的“论语”派。以叶圣陶、朱自清等为代表的和以沈从文、何其芳等为代表的两个散文群体。

曹禺的《雷雨》、《日出》和夏衍的《上海屋檐下》代表着这一时期现实主义剧作的最高成就。田汉、洪深等都为现代戏剧作出了贡献。

2. 精读作品

《为奴隶的母亲》 春宝娘的形象。白描手法的成功运用。

《家》 高老太爷是封建家长制和封建礼教的代表；觉新是一个“有两重人格的人”；觉慧是一个“幼稚而大胆的叛徒”；梅、瑞珏、鸣凤的不同性格和相同遭遇。细腻的心理描写，单纯明快的结构和朴素自然的语言。

《子夜》 吴荪甫是30年代民族资产阶级的典型形象。赵伯韬、屠维岳、冯云卿等人物形象。出色的心理描写，简洁生动的语言。

《春蚕》 老通宝、多多头的形象。“丰收成灾”的主题。细腻的心理描写。生动逼真的细节描写，浓郁的乡土气息。

《山峡中》 畸形的“山贼”形象，“野猫子”形象。景物描写烘托环境、渲染气氛。

《骆驼祥子》 祥子的形象。祥子悲剧的原因。出色的心理描写，浓郁的北平地方色彩和生活气息，经过提炼加工的北京口语。

《雨巷》 表现了一个失意的小资产阶级知识分子对现实不满的苦闷心情。运用真实而充满想象力的象征手法，并十分注意音乐感。

《再别康桥》 抒写了对康桥无限留恋和依依惜别的心情。感情真挚，意境深邃，形式上具有建筑美、绘画美、音乐美。

《大堰河——我的保姆》 “大堰河”的形象。诗人以真挚的感情怀念和赞美养育过自己的劳动妇女“大堰河”。浓厚的生活气息，用排比、对比等手法叙事和抒情。

《荷塘月色》表现了作者虽然彷徨苦闷却又出污不染、洁身自好的自重自爱的情操。融情于景，借景抒情，景物描写细腻委婉、生动形象，语言朴素优美、准确贴切。

《拿来主义》深刻论述了对待外国文化国外事物应采取的正确态度。运用贴切的形象化的比喻阐明深奥的道理。

《一种云》形象地反映了“九·一八”事变前夕旧中国的黑暗现状，并赞美、呼唤革命暴力的到来。象征手法的成功运用，写景、抒情、议论紧密结合。

《雷雨》真实地反映了半封建、半殖民地的社会生活。周朴园、繁漪、鲁大海的形象。善于从生活中提炼尖锐复杂的戏剧冲突，设置紧张曲折的戏剧情节来刻画人物、揭示主题。

3. 泛读作品

《边城》反映出一种作者所理想的优美、健康、自然的“人生形式”。人性美与景色美的和谐统一，浓郁的湘西地方色彩、质朴、清新、含蓄、自然的语言。

《血字》以高昂的政治激情歌颂“五卅”运动的伟大历史意义。丰富的联想和生动的形象。

《老马》既写马的遭遇，又抒发诗人的一种情感，客观上却象征了旧中国农民的悲惨命运。结构严谨，诗句含蓄精练。

《包身工》无情揭露了帝国主义和中国封建势力残酷压榨中国工人的法西斯罪行。作品抓住“包身工”们一天生活的几个主要场面，其间穿插以典型的描述、翔实的例证和形象的议论，使文章笔锋犀利、爱憎分明。

第三章 抗日战争和解放战争时期的文学

1. 概述

中华全国文艺界抗敌协会的成立，以国共合作为基础的全国规模的文艺界，抗日民族统一战线组成。抗战文学的兴起及其创作。

延安文艺座谈会的召开和毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表,解放区文艺的兴起及其创作。

赵树理在民族化、大众化方面取得了最大的成功。孙犁小说的特色。《太阳照在桑干河上》、《暴风骤雨》歌颂了共产党领导下的农村土地改革运动。《围城》对中国知识阶层进行了刻意描绘与无情透视。沙汀、路翎、张爱玲都以自己的独特风格成为本时期主要的小说作家。

艾青是继郭沫若之后推动一代诗风的重要诗人。田间的诗充满时代精神和战斗气息。“七月诗派”的形成及活动。“九叶”诗派的形成及活动。《王贵与李香香》、《漳河水》在新诗民族化、大众化方面取得了可喜的成绩。

本时期的散文创作。

戏剧方面,夏衍的《心防》、《法西斯细菌》等代表了当时现实主义剧作的最高成就。郭沫若的《屈原》等代表了当时历史剧的最高成就。

2. 精读作品

《华威先生》 混在抗日文化阵营中的国民党官僚形象。用近似漫画的手法、夸张而不失真实的细节描写和突出人物言行的矛盾来表现人物性格。

《在其香居茶馆里》 方治国、邢么吵吵和没有出场的新县长的性格。环境的选择、情节的组织安排,都富于讽刺的艺术效果。

《小二黑结婚》 小二黑、小芹争取婚姻自由的斗争,体现了新一代农民的成长。运用白描手法和细节描写塑造人物,故事性强,语言朴实。

《荷花淀》 以水生嫂为代表的妇女群像。通过人物的语言、动作和细节,准确传神地刻画人物丰富的内心世界,写景、状物精练、鲜明,结构简洁、灵活。

《泥土》 借“珍珠”与“泥土”之对比,形象地抒写了自己的人生体验,阐发了公而忘私的集体主义精神。比喻形象贴切,语言简

朴平易。

《爱尔克的灯光》控诉了封建家族制度，表达了作者对光明世界的不懈追求。浓重的抒情色彩，平易流畅的语言。

《屈原》屈原的形象。婬娟的形象。结构紧凑，情节动人，运用诗化的语言，是一出富有强烈浪漫主义色彩的诗剧。

3. 泛读作品

《围城》方鸿渐的形象，抗战初期某些中、高级知识分子的生活处境和精神面貌的反映。杰出的讽刺艺术，巧于用喻，大量引用中外文化典故，语言幽默生动。

《太阳照在桑干河上》反映解放战争初期华北农村地区土改运动的长篇小说。善于刻画有不同鲜明个性的艺术形象，出色的心理描写。

《暴风骤雨》展示波澜壮阔的东北解放区土改斗争的画面。成功地塑造了许多个性鲜明的人物形象。结构清晰明快，语言生动形象，富有浓郁的地方色彩和生活气息。

《王贵与李香香》形象地说明了共产党所领导的革命斗争是农民翻身的希望。创造性地运用陕北民歌“信天游”的形式，比兴、重复等手法的运用。

第四章 新中国成立后十七年文学

1. 概述

第一次文代会的召开，标志着中国新文学开始进入当代文学的新阶段。会议明确了文艺为人民服务、为工农兵服务的方向，通过成立了中华全国文学艺术界联合会。

十七年的小说创作，长、短篇均有可观的数量和较高的质量。长篇小说尤以写革命历史题材的佳作较多，如《红旗谱》、《红日》、《红岩》、《保卫延安》、《青春之歌》等。短篇小说创作的题材和风格日趋多样化，其中，茹志鹃、峻青、王愿坚、马烽、王蒙等人的创作成就尤为突出。