

高乾赫 ◎ 著

NVRENGAIBIANLE LISHI

女人，改变了 历史



山西出版传媒集团
山西人民出版社

高乾赫 ◎ 著

女人，改变了历史

山西出版传媒集团
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

女人,改变了历史 / 高乾赫著. —太原: 山西人民出版社
2012.12

ISBN 978-7-203-08010-7

I. ①女… II. ①高… III. ①中国文学—女性—人物形象—文学研究 IV. ①I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 293977 号

女人,改变了历史

著 者: 高乾赫

责任编辑: 魏 红

装帧设计: 刘彦杰

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西省教育学院印刷厂

开 本: 890mm×1240mm 1/32

印 张: 6.5

字 数: 150 千字

印 数: 1-1000 册

版 次: 2012 年 12 月 第 1 版

印 次: 2012 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-08010-7

定 价: 14.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

内容提要

文章，总要说个道理，那才是文章。一篇没有道理的文章，如同一筐土豆、一簸箕黄豆一样，只能是没有思想和见识的单纯的事件罗列。本书的可贵之处正在于此。

选在这里的几篇文章，是作者的历史、传说人物从人性等崭新的角度予以剖析后，做的全新的阐释，见解精妙，思维独到，读之令人耳目一新。其中，《揭开诸葛亮的道德面纱》从多个三国人物的命运中，观察诸葛亮的所作所为，提醒人们要多角度多层次多方位思维人生。《女人，改变了历史》通过多个女主角自觉不自觉对历史的影响，提醒人们要做一个明事理的人。《孙悟空的悲哀》通过孙悟空的人生裂变，阐释人生需自然而然，不要刻意强求。《潘金莲错开的那扇门》则通过潘金莲的人生际遇，告诉人们一个道理，人是不能进错门的。《林黛玉的心思》则反向分析林黛玉的行为，揭示人生需谨慎豁达。《谁成就了王昭君》则通过王昭君的成就，揭示成就者和成就成就者双方应有的素质。《慈禧的小聪明和不成熟》则是告诉人们，什么样的人就应该在什么样的位置上，否则会误事的。《朱元璋的两个无奈》是要告诉人们，改进人性中不良的一面至关重要。《吕洞宾的三件事》同样是从传说的角度强调人性改造的重要性。

目 录

001 / 揭开诸葛亮的道德面纱

046 / 女人，改变了历史

068 / 孙悟空的悲哀

097 / 潘金莲错开的那扇门

108 / 林黛玉的心思

141 / 谁成就了王昭君

157 / 慈禧的小聪明与不成熟

176 / 朱元璋的两个无奈

193 / 吕洞宾的三件事

揭开诸葛亮的道德面纱

引 子

许多事情并不像表面上那样，一些历史现象、历史人物所形成的固有概念尤其如此。

对于历史人物的评价，在国人的概念里，一部分是由历史知识形成的，一部分是由于演义神话形成的，还有一部分是二者兼而有之形成的。所以，当谈论历史人物时，知道点历史的，他跟你处处较真，概念化，教条化，句句套你，字字箍你。而那些看传奇演义的，则是云山雾罩，吹得你晕头转向，不知是风是雨还是雾。至于又看历史、又看演义等等的，就更麻烦，他跟你一会儿谈历史，一会儿据传奇，真正的东边日出西边雨啊！而且，现在的很多人还真是拿着演义当历史呢！你用史志说事，他还说你说得不对。你说神话传奇，他说你什么也不懂得。不过，说历史人物，全凭历史概念说事，势必干巴巴的，不丰满。夹带演义传奇故事吧，又怕人说都是假的，没依据。游移之际，恰逢一做会议记录的朋友，便一切释然。

有一阵子，这位朋友时常被有关人员叫到一边磋商改动会议记录里的某一句话。因为老撞见，就跟他开玩笑，说：

“要在历史上，你这都是太史公一类的人物啊，太史公啊，怎么能随便改动记录呢！皇帝的话还能不算数，任意改？那桐叶封王岂不是假的了？崔杼三杀太史，那太史三兄弟也太傻了吧！”

朋友哈哈两声，说，“该记的记；不该记的不记，要不就不真傻啦。”

哈哈！是该哈哈两声！

以此类推，史上的太史公们，大概也是该记的，记，不该记的，不记。桐叶封王，应该是太史公因倾向于被封者，所以一袭烂桐叶也记，并且以天子无戏言的大道理搪塞天下。如果太史公当时厌恶被封者，会不会不记呢？并且以小孩玩耍、桐叶戏言、不足为历史所载为由，就不记吧！那谁又能说什么呢？只不过被封者没有那段幸运往事也就罢了，世人有何怪见？此类事情，真还有史为证：鲁成公二年（前589），周定王破格接待晋国使臣巩朔，事后，定王派人告诉史官，此举不合礼制，不要载入史册。这种有选择的记录，必然会出现不全面不客观的现象。

因而，仔细想想，到底是史志为真？野史神话为真？还是故事传奇、演义小说为真？还真不好说。正应了《红楼梦》上那句话：“无为有处有还无，真作假时假亦真。”

其实，无论史志、故事传奇、演义小说、野史神话，都是前人撰写的，保存到如今，自然有其存在的价值。一个历史人物的形象能够栩栩如生，跃然纸上，丰润而不干涩，应该是得益于历史传记、故事传奇、演义小说、野史神话等不同方面的广泛的记载吧！是真的，传奇神话也假不了；是假的，历史传记也真不

了。说历史人物，讲过去的事情，无非是要讲出个道理，至于表面现象的真真假假又有何妨？诸葛亮被后世美化成忠臣良将、智慧的化身，又有多少是真，多少是假呢？俗话说，骗得了一时，骗不了一世。可诸葛亮一骗就是上千年。俗话又云，骗得了一些人，骗不了一世的人。可诸葛亮把一世的人还真给骗了。如若不信，细细分辨有关方方面面记载诸葛亮的史志、故事、演义、传奇等等，一定会泾渭分明，甚至让人惊出一身冷汗，大呼：啊！原来如此。

《三国演义》中名人，皆喜面具

《三国演义》中有点名气的人物大都喜欢戴着一副假面具。当然，有的人可能在特殊的场合戴上一下，就像假面舞会上那些跳舞的人，或者像战场上那些涂着各种油彩的印第安勇士一样。有的人可能会时时刻刻都戴着那么一副假面具，因为它可能是一种无形的却实实在在存在的被某些人戴着的假面具。

关羽是世人所熟悉的，有美须髯，忠义双全，被后世尊称为关圣帝君、武圣、财神爷等等，世人更有红脸关公之说。《三国演义》描述关羽的外貌为：“身长九尺，髯长二尺，面若重枣，唇若涂脂，丹凤眼、卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛。”其丹凤眼和卧蚕眉乃世间罕见，凤眼生威，卧蚕似雾，英气逼人，霸气十足。这样的非常人所有的红色面孔，何尝不是为了过五关斩六将、在战场上威吓敌人的需要，而戴着的一副血色面具呢？

再说张飞，为人勇猛，曾率二十骑兵于当阳长坂坡一声怒吼吓退数千曹军虎豹骑，又何尝不是一个戴着黑色面具的燕颌虎

须、豹头环眼的彪形大汉呢？一些戏曲中则赋予了张飞面如美玉、神采飞扬的美男子形象，而且张飞书法不错，擅画美人，现今仍有其墨宝、画像留下，一定也是一个化妆大师了，决不像大家想象的那样是个彪悍的粗人。一些三国时期雕像中的张飞竟然连一根胡子都没有，而且面如满月，神态温柔。可以想象，这样一个如妇人般面色白净柔和的人，在战场上怎么能够镇伏强敌啊。化化妆，戴个黑面具或者抹个黑面孔，不也是威震强敌的需要吗？

再说诸葛亮的夫人黄月英，由于发黄面黑，相貌奇丑，所以又名黄阿丑。但是真的丑吗？恐怕也是常常以面具示人吧！据民间流传的故事，黄月英并非丑陋，而是一个非常聪明美丽、才华出众的姑娘。她的父亲黄承彦也是当地的名士，怕有为的青年有眼不识金镶玉，故称千金为“阿丑”。阿丑黄月英不仅笔下滔滔，而且武艺超群，称得上是个熟读兵书，上知天文，下知地理，文韬武略，足智多谋的名门闺秀了。黄月英深通木制器物活动之法，为自己造一副稀奇古怪的面具应该不是问题，加上聪明智慧非一般女子可比，有些奇思妙想，做一副丑陋的面具戴上，以示高人一等未尝不是她的作为。

《三国演义》中戴着各种面具的名人很多很多，不胜枚举，像曹操不也是戴着白色面具嘛！在所有的戏剧脸谱上，曹操都是脸色惨白，结果被后人称为白脸奸臣。有些人看似没戴面具，只是没有明确说出来罢了。

至于诸葛亮，则是被装点成智慧的化身。在有关他的许多描述中，尤其是在一些戏剧人物中，他总是手拿鹅毛扇。传说那鹅毛扇代表着智慧和才干，由此也就成为诸葛亮装点门面的一种道

具。关于鹅毛扇，据说是他的夫人黄月英的师傅赠送给黄月英的，鹅毛扇上书“明”、“亮”二字。二字中还密密麻麻地藏着攻城略地、治国安邦的计策。黄月英的师傅送扇给黄月英时，并嘱咐她，姓名中有“明”“亮”二字者，即是她的如意郎君。后来她的父亲黄承彦便选择了吟啸待时、未出隆中便知天下三分的名字中有“明”有“亮”的诸葛亮孔明。结婚时，黄月英便将鹅毛扇作为礼物送给诸葛亮。诸葛亮将鹅毛扇视若掌上明珠，珍爱有加，形影不离。他这样做不仅表达了他们夫妻间真挚不渝的爱情，更主要的是为了熟练运用扇上的谋略。所以不管春夏秋冬，总是手不离扇，扇在手中。由此可见，诸葛亮的智慧实在算不上智慧，他的智慧顶多也就是把别人的现成的东西拿过来利用一下，也就算是一个小聪明吧，如他的字——孔明一样，只是一孔之明而已。

诸葛亮，字孔明，号卧龙（也作伏龙），琅琊阳都（今山东临沂市沂南县）人，父母去世早，早年他随着叔父诸葛玄躲避战乱来到荆州，叔父去世后，其兄诸葛瑾投效孙权，官至大将军。他和三弟隐居在隆中。后来追随刘备，成为三国时期蜀汉丞相。在世时被封为武乡侯，死后追谥忠武侯。后来的东晋政权推崇诸葛亮的军事才能，特追封他为武兴王。诸葛亮为匡扶蜀汉政权，呕心沥血、鞠躬尽瘁、死而后已，是杰出的政治家、军事家、发明家、文学家。诸葛亮的代表作有《前出师表》、《后出师表》、《诫子书》等；据史载说曾发明木牛流马、孔明灯等。从三国时候起，对诸葛亮的崇拜就已经开始，在后世更受到极大的尊崇，成为忠臣的楷模，智慧的化身。《三国演义》更是把诸葛亮描绘成一个神人，说他深谋远虑，用兵如神。关于他的丰功伟绩，后

世之人歌功颂德的实在太多。历朝历代的名人对诸葛亮都是推崇备至，唐朝著名诗人杜甫就曾作千古名篇《蜀相》赞扬诸葛亮，武侯祠如今还是成都的一个旅游景点。

不过，所有这些都是对诸葛亮表面上的一种评判，真正要了解诸葛亮这个人到底是个什么人，我们还需要重新翻开三国那段历史，以及像《三国演义》这样影响巨大而深远的似小说似历史的演义（其实，很多人都是从演义这里认识诸葛亮的），再做细致的分析，从道德层面上把诸葛亮的真正的面纱揭开来。

故弄玄虚，善于炒作

诸葛亮最善玩的把戏是唱空城计，那是出了名的。这种现象如果放在今天的社会，那就是炒作，或者叫作秀。不过，今人这炒作或作秀，鲜有能够达到诸葛亮那样的水准的，所以那名气自然就远远逊色于诸葛亮了。

《三国演义》上说，三国时期，魏国派司马懿挂帅进攻蜀国街亭，诸葛亮派马谡驻守失利。司马懿乘势引大军十五万向诸葛亮所在的西城蜂拥而来。当时，诸葛亮身边没有大将，只有一班文官所带领的五千军队，也有一半运粮草去了，只剩两千五百名士兵在城里。众人听到司马懿带兵前来的消息都大惊失色。诸葛亮登城楼观望后，对众人说：“大家不要惊慌，我略用计策，便可教司马懿退兵。”于是，诸葛亮传令，把所有的旌旗都藏起来，士兵原地不动，如果有私自外出以及大声喧哗的，立即斩首。又叫士兵把四个城门打开，每个城门之上派二十名士兵扮成百姓模样，洒水扫街。诸葛亮自己披上鹤氅，戴上高高的纶巾，领着两

个小书童，带上一张琴，到城上望敌楼前凭栏坐下，燃起香，然后慢慢弹起琴来。

司马懿的先头部队到达城下，见了这种架势，都不敢轻易入城，便急忙返回报告司马懿。司马懿听后，笑着说：“这怎么可能呢？”于是便下令三军停止前进，自己飞马前去观看。离城不远，他果然看见诸葛亮端坐在城楼上，笑容可掬，正在焚香弹琴。左面一个书童，手捧宝剑；右面也有一个书童，手里拿着拂尘。城门里外，二十多个百姓模样的人在低头洒扫，旁若无人。司马懿看后，疑惑不已，便令后军充作前军，前军作后军撤退。他的儿子司马昭说：“莫非是诸葛亮家中无兵，所以故意弄出这个样子来？父亲您为什么要退兵呢？”司马懿说：“诸葛亮一生谨慎，不曾冒险。现在城门大开，里面必有埋伏，我军如果进去，正好中了他们的计。还是快快撤退吧！”于是各路兵马都退回去。等司马懿探得西城是空城，二次返回去再战时，赵云已经赶回解围。

众所周知，诸葛亮是刘备三顾茅庐请下山的。其实，诸葛亮在那个时候，也是铆足了劲料定求贤若渴的刘备一定会一而再再而三地来找自己的，就像他后来料定司马懿疑心偏重不敢进西城是一个道理。所以，他从一开始就给刘备演了一出空城计，吊足了刘备的胃口，让刘备越是见不到就越想见，于是就一趟一趟地往隆中跑了三趟，三往乃见。

当然，刘备跑三趟，必有跑三趟的目的、用途，或者说是迫于当时的形势。就当时的天下大势来看，黄巾事起，一片乱象，曹操把持朝政，孙权拥兵东吴，能够得一人才，说不定就得一片天下，有韬略的大人物出于政治军事上的需要，对人才的延揽极

为重视。曹操、孙权、刘备三人都具备帝王的雄才大略，手下人才济济自不待说。

曹操打破汉时选拔官吏既要有仁义孝悌等封建道德品质，也要有高贵的出身的条条框框，强调“唯才是举”，只要真有才能，即使出身低下，也照样提拔。从210年到217年，他先后下了三次“求贤令”，选拔和任用一些有才能的人为自己服务，极大地壮大了势力。

并且，那时候这些人都很会挖墙脚，即使是在为自己的对手服务，只要是个人才，也要想方设法把他挖过来，并确实加以重用。“徐庶进曹营——一言不发”这个歇后语大家都知道，徐庶就是曹操设计挖来的，是一个最为典型的例子。

徐庶，字元直，颍川（今河南禹州）人，本名福，后因为友杀人而逃难，改名徐庶，自此遍访名师，与司马徽、诸葛亮等人友。先曾仕官于新野的刘备，后因曹操囚禁其母而不得不弃备投操，临行前向刘备推荐诸葛亮之才。此后徐庶仕魏，官至右中郎将、御史中丞。可以想象，当时的人才，只要你真是个人才，就会大有用武之地。

汉宗室豫州牧刘备也是如此。尤其作为一个一路逃跑的将领，自然就更是迫不及待地绞尽脑汁吸引人才。因而，他能够三顾茅庐，踏雪寻访诸葛亮，并重用诸葛亮，仅仅凭的就是诸葛亮的朋友徐庶的一个推荐。

建安九年（204年），刘备乘曹操出兵河北攻邺城之机，出兵掠地，北至叶县附近。留守许昌的曹魏大将曹仁带于禁、李典等出兵抵御。因刘表拒绝出兵相助，刘备兵弱将少难挡曹军。在这危急关头，徐庶建议放火烧寨，佯装退兵，然后派关羽、张飞、

赵云等领兵埋伏以待曹军追兵。曹仁不知其中有诈，不顾李典的劝阻，同于禁率轻骑追击刘备。刘备埋伏的军队同时发起进攻，将曹军团团围困，曹军伤亡惨重。刘备反败为胜，有惊无险，这才从容收兵，返回新野。

徐庶卓越的军事才能，令刘备大喜过望，盛赞他有王佐之才。徐庶极力谦让，称自己的才学远远无法同诸葛亮相比，向刘备推荐了诸葛亮。过去刘备在荆州曾拜访过阳翟的“水镜先生”司马徽，司马徽也向刘备推荐过诸葛亮。如今见徐庶又极力推荐诸葛亮，当即就产生了招募延揽之心。

徐庶认为诸葛亮有经天纬地之才、治国安邦之能，人称卧龙先生，得其能安天下。他对刘备说：“诸葛孔明就是卧龙，将军是否愿意见他？”刘备就说：“你和他一起来吧。”徐庶说：“这个人你可以到他那里去拜访，不可以委屈他，召他上门来，将军应该亲自去拜访他。”刘备为图霸业，求才若渴，于是，不惜降尊纡贵，心急火燎地准备到襄阳城西二十里的隆中见诸葛亮了。这就有了传诵至今的三顾茅庐的故事。

话说这一天，刘备和关羽、张飞带着礼物到隆中（今湖北襄阳城西南）卧龙岗去请诸葛亮出山。恰巧诸葛亮这天出去了，刘备只见到一个门童出来，无奈，失望而归。过了不久，刘备又和关羽、张飞冒着大风雪第二次去请，不料诸葛亮又出外闲游去了，只有诸葛亮的弟弟在家。张飞本不愿意再来，见诸葛亮不在家，就催着要回去。刘备只好留下一封信，表达了自己对诸葛亮的敬佩和请他出来帮助自己挽救天下危局的意思。又过了一段时间，刘备准备再去请诸葛亮。关羽说诸葛亮也许是徒有虚名，未必有真才实学，不用去了。张飞却主张由他一个人去叫，如他不

来，就用绳子把他捆来。刘备把张飞责备了一顿，又和他俩第三次请诸葛亮。据传说，当他们到诸葛亮家时，已是中午，诸葛亮正在睡午觉。刘备不敢惊动他，一直等到他醒来，才坐下攀谈。可怜刘备对待贤士的一片诚心，他哪里知道诸葛亮的空城计是一出又一出。诸葛亮是真的不在家吗？当他知道刘备来过后，为什么不反过来去拜访刘备呢？直到刘备第三次拜访他依然酣睡不起，可见那空城计让诸葛亮一唱到此还是意犹未尽啊！

刘备能够三顾茅庐，一方面说明他当时手下有将（如关羽、张飞）无谋的局面；一方面说明他大胆用才、求贤若渴的心理。甚至包括一些降将，刘备同样是大胆使用，比如魏延。另外，从诸葛亮的身世及当时所处的环境，应该与刘备想见到诸葛亮也有一定关系，他的岳父黄承彦与荆州牧刘表是连襟，诸葛亮由此和刘表也就有了姨夫和外甥这层关系，其经济政治环境自然优于周围人了。刘备使用诸葛亮，这方面的因素不能说不考虑。从当时人对诸葛亮并不高的评价上也印证了这一点。据载：“亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。身長八尺，每自比于管仲、乐毅，时人莫之许也。惟博陵崔州平、颍川徐元直与亮友善，谓为信然。”一个20多岁的毛头小伙子，有些小聪明，吹吹嘘嘘，被几个朋友捧一捧，加上一个政治经济的好环境，有点名气也是很自然的事情。

引人深思的是，三顾茅庐来源于《三国志·蜀志·诸葛亮传·出师表》。而《出师表》是诸葛亮自己写的表功表，因此，三顾茅庐的真实性就大打折扣了。

那么，刘备和诸葛亮这个君臣际遇，是刘备去找诸葛亮呢，还是诸葛亮主动去找刘备呢？这个问题历史上是有不同记载的，

《三国志》说是刘备去找诸葛亮，用五个字做了记录，就是“凡三往，乃见”，但是按《魏略》和《九州春秋》的说法，是诸葛亮去找刘备。刘备当时正拿了一个牦牛尾巴在随便编结工艺品，诸葛亮就说，将军的雄心壮志难道就是编工艺品吗？刘备把牦牛尾巴往旁边一扔，说这什么话？聊以忘忧了。诸葛亮说，将军，您想一想刘镇南比得上曹操吗？刘备说那比不上。诸葛亮又问，那将军您自己比得上曹操吗？刘备说那也比不上。诸葛亮说，刘镇南也比不上曹操，将军您也比不上曹操，难道你们就坐在荆州等死吗？就等着人家来宰割吗？刘备说，唉，我也发愁啊，没有办法！诸葛亮就给他出一个主意，说我们荆州现在的问题是什么呢？是北方来逃难的流民很多，而这些人都没上户口，不是我们的编户齐民，那么这一部分人的人力和财力政府就没有掌握，因此应该把这些人查清楚了，都给他们上上户口，那么该交税你交税，该出力你出力，该服兵役你要服兵役，那么荆州就强大了。

看来，历史还真不知道哪是真哪是假了。不过，这只能说明诸葛亮伪装的本事超乎寻常。

嫉贤妒能，谋而害之

诸葛亮是作为人才被刘备引进来的，所以，诸葛亮进入刘备阵营后，自然而然就进入阵营的核心，直至后来成为蜀汉的丞相。

当然，与曹操、刘备相比较，诸葛亮明显不是一个档次上

的，素质、水平相差甚远，虽然后来他在实际上也掌控着蜀汉政权。不过，他显然不具备一个帝王的胸怀。他总像一个得手的小偷一样，如同主人那样享受着窃来的东西时，却又总是不自在。因而，他不得不处处小心谨慎，刻意伪装，把小人的面目遮掩起来，以君子的面目示人，以至于一千多年来，人们还真把他当做了君子。他甚至连推荐他的徐庶这样的朋友都比不上，徐庶虽然不愿效力于曹魏，在曹营一言不发，但不做小人，不阻挡其他贤能之士效力魏国，就是对曹魏的最大帮助，魏国能够先后战败蜀汉、东吴，取得天下就是明证。而诸葛亮则不然，诸葛亮很会钻营，说出的话，总能触到刘备的心坎上，因而，刘备在世时，他很受器重，对刘备的影响也很大。不过，由于他的天性，必然具备小人嫉贤妒能的恶劣本质，一旦得志，必用尽手段伤害贤能，凡贤者能者，必先嫉之妒之而后谋之害之。即使在他成为蜀汉的丞相，独揽大权后，本性不改，依然如故。

具体说起来，诸葛亮在心灵深处最忌讳最担心的首先是刘备的养子刘封。因为从年龄和身份上相比较，刘封对诸葛亮日后的威胁应该说是最大的，诸葛亮对他的谋害也就成了不得不为的头等大事。但是像刘封这样的身份，要让刘备除掉他并不是一件容易的事。不过，诸葛亮的高明之处就在于想人之所未想，以替刘备前瞻到儿子刘禅的地位稳固问题，一下子就让刘备明白并确定了刘封不能存世的真正原因。

这个原因是什么呢？这个原因就是诸葛亮顾虑刘封“刚猛，易世之后终难制御”，怕他日后威胁到刘禅的地位，造成祸患，劝刘备要及时将其除掉。

刘封本是罗侯寇氏之子，长沙郡刘泌的外甥，刘备投靠荆州